

◎ BINA ◎

EXERCISE BOOK

শ্রীমদানন্দ কুমার চন্দ্র
 শ্রীমদানন্দ
 ২৩ জানুয়ারি ১৯৩৮
 ১৯৩৮



শ্রীমদানন্দ কুমার চন্দ্র
 শ্রীমদানন্দ
 ২৩ জানুয়ারি ১৯৩৮
 ১৯৩৮

শ্রীমদানন্দবুদ্ধাবতারচম্পুঃ
১৩ অধ্যায়ঃ
মাতা - ১১

অবুধ ও বদান্তবাদ

৭০১

বিশোধন শুভবক (Contd.)

ইত (অমো!) মূগদুলাঃ! (হে সুতোচনমসন!)
 স্মাততং (আপনাদেব শুভামসন ইতক) আশ্রয়তং
 (এখানে আপনাবা উপবেশন করুন) মূগং (আপনাবা)
 বিনাঃ ক্ষু (বিনা হইয়াছেন) মায়ী (আমার প্রতি)
 বঃ (আপনাদেব) মস্তাষঃ (অতিশয় প্রীতি
 প্রকাশ্য পাত্রেতেছে) মতঃ (মোহতু) ময়ং (আপনাবা
 ময়হরে) ওদনং (ভোজ্যবিশুদ্ধ) মূরীষা (হস্তকরিয়া)
 ইতঃ (এখানে) প্রাপ্তাঃ (উপস্থিত হইয়াছেন)
 মম (আমার) এতৎ প্রতি (দেহাব্যবস্থায়) উপ-
 কর্তৃত্বা ন আশ্চি (উপকার করিবার ক্রমতা নাই!
 [অতএব]) স্মেন ভাবেন এব (নিজঃস্বয়াক্রিয়িত
 প্রেমদ্বারা) বঃ (আপনাদেব) মস্তাষঃ (মস্তাষ)
 পারিপূর্ণিতু এতু (সমৃদ্ধিলাভ করুক) মে আমি
 (এবং দেহাদ্বারা আমায়ও) নিতরাম্ আনুগম্য অশু
 (একান্তভাবেই স্বান-পারিপোষ হইক) ॥ ১১ ॥ (৩৭)

৩১। অতঃপর সেরে বিশ্রামভূমির নবংকালীন
 চন্দ্রমণ্ডল হইতে বিমানিত অমৃতবিদ্যুৎ অশোক ও
 সুমধুর, অমৃত কোমল ও সুস্বাদু স্বরূপ পারি-
 শ্রমের দাবন হৈতু কর্মমূল্যের সুমদায়ক ৩১

[illegible]

৩২। অতঃপর প্রবেশ করিয়া নিম্নলিখিত চিত্তবিশেষ
মহাপ্রতিষ্ঠারূপে সমাপ্ত আনন্দ অনুভব করিয়া
সর্ববিশেষ নিরাক্ষরতা অবলম্বন করিলেন দনুজদমন
স্বীকৃতি তাঁহাদের চিত্তকে সুস্থ স্বাভাৱ করিয়া পুনরাশ
একথা বলিয়াছিলেন ৥ (৩৩)

[আপনান্য প্রস্তুতি] তৎ দেবযজ্ঞমত্ (সমস্ত দেব-
যজ্ঞ) স্বাত (সম্পন্ন করুন); অগ্নী (আব্দ সময়ে যাজ্ঞিক
গর্ন) পতিদেবতাভিঃ সুজ্ঞাভিঃ (আপনাদেব নান্য
পতিব্রতাননের সাধারণ) অগ্নিরহ (যজ্ঞবিধি)
পরিপারংগতু (পরিমিতসংখ্যক করুন); যৈ (যজ্ঞান্য)

অক্ষরময়ীং সমুত্তিষ্টাঃ (আমার মজ্জকপা নুত্তিষ্টাঃ)
 ততো (আরাধনা করেন), তে কৃতিনঃ (মেয়ে
 সুকৃতিমণ্ড) মায়া-এব (আমারই) পরিচোদয়ন্তি
 (মহোদয় বিধান করেন) ॥ ১০ ॥ (৪০)

৩৩। এইরূপে চন্দ্রমণ্ডল হইতে লীলা সমাপ্ত সাক্ষাৎ
 মৃত্যু স্বরূপ কাম কুটোবালিবা নাম, পীতবসনধারী
 শ্রীকৃষ্ণের অতিমধুর মনোরম শ্রীমুগমণ্ডল হইতে
 তাদৃশ বিরাম ও অতিকটু বাক্য শ্রবণ করিয়া মেয়ে
 মাত্তিক পত্নীমণ্ডের আশ্রয় বিতর্ক হইল এবং তাঁহাদের
 স্নেহভারও হানি ঘটিয়াছিল ॥ (৪১)

মঙ্গা - তস্য (শ্রীকৃষ্ণের) সা বাক্ (পূর্বোক্ত
 বাক্য), দীর্ঘাতিদীর্ঘতর-প্রশ্বসনানুচিন্তা-প্রকটান-
 পল্লবিত-কোরকিত-প্রতানাহ (অতি দীর্ঘকালব্যাপী
 শ্রবণ ও নিরন্তর চিন্তাইহেতু পল্লবিত ^৩ ~~প্রব~~ মঙ্গাৎ
 কোরকিতরূপে-বিম্বাবীক্ষায়া) আশ্রয়লতাৎ
 (আশ্রয়লতার) বিফলতাৎ উপসাদয়ন্তী (লৈচ্ছন্য
 উপসাদন করিয়া) দ্বিগবদ্বিঃ (বিদ্রপপত্নীমণ্ডল)
 বিবুধীচকার (পীড়া-দান করিয়াছিল) ॥ ১১ ॥ (৪২)

৩৪। অতঃপর মুগমণ্ডলে মানসিক মুক্ত্য মাত্তিক ^৩ ~~বিদ্র~~ ^৩ ~~বিদ্র~~

মত নিব্বাছিন্ন আনন্দ প্রবাহকে লুপ্ত প্রাণ মনে করিয়া
 অপারিগত অনাদরূপে হৃদয়ে যেন আত্মীয় আঘাত
 প্রাপ্ত হইয়াছিলেন * এবং চিত্তে গুরুতর ক্ষেদ অনুভব
 করিয়াছিলেন। স্বর্গবর্ধনগণের দেহ (যেমন হায়া মূন),
 হুম, তৎকালে তাঁহাদের দেহও (মহেশ্বর কাঠি মূন)
 হইয়াছিল। নমুনমূলক অক্ষকলায় ভাবে চিত্রিত ভাব
 ধারণ করিয়াছিল। নির্বালোমুখী দীপালিয়ার নাম
 তাঁহাদের দীপ্তিও মন্দীভূত হইল * এবং তানুদেশ
 ক্ষুদ্র হইতে লাগিল। ~~অতঃপর~~ তানুদেহ আত্মীয়
 ভাবাবেগে একমুখী দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া লজ্জা পরিত্যক্ত-
 পূর্বক কাতরতা ও আনুকূল্য সহকারে বাস্তবমিথিত
~~সদ্ব্যবহার~~ মদমদ ভাষায় কলমের একমুখ
 বালিতে লিখিলেন ॥ (৪৩)

প্রানিমালাশ্রিত্য তে (আত্মনি প্রানিমালাশ্রিত্যে
 শ্রিত্য বালিমা, [আত্মানর]) অমুনা (অদুনা)
 * আতিমাত্র ককলেন (আতিককল) বচন-বিলম্বিতেন
 (বাক্যবিলম্বিতেন) অলং অলং (প্রয়োজন নাই);
 অহম (অহো!) মৎ পরমর্মজোদি-বান্ধবপ্রমোহ:
 (অপরের মর্মস্বীভাষিক এইরূপ বাক্য বজ্রের

প্রদান), এষ: (ইহা) পুরুকরুনানাহ (পরমকরুণা-
শালী পুরুষমনের) সুভব্য: পদা: ন হি (মঙ্গলময়
মানব অর্থাৎ সুনীতিসম্পন্ন উপায় নহে) ॥১২॥ (৪৪)

৩৬। অতএব আমরা বিচার করুন। আমাদের
বর্বের ইচ্ছা করিবেননা এবং আমাদের নয়নের
সুখ দূর করিবেননা ॥ (৪৫)

৩৭। আর, কিমিমেই হা আমাদের আপনাদের নিকটে
হইতে প্রত্যাবর্তন সম্ভব হইবে?

হু (অহো!) শিখরি-শিখরেভ্য: (পর্বতমালায়
অশ্রুভাগসমূহ হইতে) নির্মিতা: (নির্মিতা)
লৈবানিত্য: (নদীসমূহ) পুন: আমি (পুনরাহু)
বিনিবৃত্তা: (প্রত্যাবর্তনপূর্বক) তান্ (পর্বতের
অশ্রুভাগসমূহকে) ন আশ্রয়ন্তে (আশ্রয় করেনা),
আমি তু (কিন্তু) ব্রতাকরাত্ত: এবং (মমুদের মর্মে)
সমুপসীদতি (মিনতি হয়, [আর]) ব্রতাকর:
আমি (সমুদ্র [উৎকাল]) তান্মু (তোমাদের
প্রতি) নিরপেক্ষ: (উদাসীন) ন ভবতি
(^{উদ্বিগ্ন} হইয়া না, [পরন্তু তোমাদিগকে নিজের ^{উদ্বিগ্ন} মর্মে
স্থান দিয়া থাকে]) ॥১৩॥ (৪৬)

৩৭। হে নিষ্কিনাশি! আমানিকীত আমাদেব
অন্য কোন শিখর^ও রক্ত নাই; অতএব হে সুবদমান!
এমতাবস্থায় আমাদেব পুনরায় গৃহে প্রত্যাবর্তন
কীকমে সুমমনক হইতে পারে? ॥ (৪৭)

যেহেতু, অনন্তরতমোহত: (প্রমাদ অন্ধকারবাসি
অভ্যুতরে) প্রাণ্ডিবিদ্রাভুন্নামা: (প্রাণ্ডিভক্ষত:
নামদ্রষ্ট কাকিনন) মুকুতমাকার (দেবায় পূর্য
পূনীফলে) প্রাপ্তুর্দেহৈ: আলোক (উজ্জ্বল
আলোকবিশেষ প্রাপ্ত হইলে তাহা আর)
ন লহতি (দারিত্যম করেনা); অনুশা অক্ষা:
(আর, লক্ষ্য কাকিনন) বিবীবিলম্বিতন (ভাণ্ড-
কমে) অমত্ৰু আমাদিতামা: দিব্যদৃষ্টে:
(অনামাদেম দিব্য দৃষ্টি লাভ করিলে তাহার প্রতি
[কমনত]) টেপেক্ষা (টেপেক্ষা) ন বিদধতি
~~টেপেক্ষা~~ (প্রকাশ করেনা) ॥ ১৪ ॥ (৪৮)

৩৮। হে অমদমান! আমনার পূর্যোক্ত বাক্য
স্নেহজনক নহে; সুনীতিই আমনার অন্তকার; ৯
আমনার মন: প্রাণ্ডি আমাদেব কর্মপুটে সংসার
বহিয়াছে; ৯ আমনার ক্রমও মোদর্ক মহত্.

প্রাতঃ ও সন্ধ্যাকালীন শ্রীকার না করুন) ১ মূর্ত্তনাঃ বা
(অমৃতম্ মজ্জনন) কামঃ (মমচ্ছ ভাবে) উপহাসক
(উপহাসময়ে করুন) ১ দুর্জনাঃ বা নিকট (কিছু
দুর্জনগণ নিকটে করুক) ১ হুত (অহা! হু [আমরা])
তুংসাদা যুজসেবমা (আপনার পাদপদ্ম সেবা
কারিয়ারে) রেদং বপুঃ (এই দেহের) নির্মামৃষিমায়ে
(অবমান ঘটাবে) ॥ ১৬ ॥ (৫১)

৩৯। হে দেব! ^{মুর্ছিত} ~~নিবেদন~~ ^{করি} ~~আমাদের~~
প্রতি দয়া ^{প্রকাশ} ~~উদার~~ ^{দেব} ~~না~~ ^{পরা} ~~করুন~~
আমাদের অভিলাষ-পূরণে আগ্রহ করুন ॥ (৫২)

৩৯৩, করুনতব দেব! (হে প্রভো! ^{কৃপাময়} [আপনি])
প্রপত্তাঃ নঃ (আমাদের নাম লবনামতামনকে)
অঙ্গীকুরুষ্ব (গ্রহণ করুন) ১ সমোদয়স্ব (সভা-
প্রদান করুন) ১ মদয়স্ব দয়স্ব (হর্ষা ^{পূর্ণ}
করুন এবং আমাদের প্রতি দয়া প্রকাশ করুন) ১
পাদায়াবিদ দল দোলনবিপ্রকীর্ত্ত (আমরা
আপনার] পাদপদ্মের অঙ্গুলীযাজির মঞ্চালন-
হেতু রেতমতঃ বিজিষ্ঠ) নির্মল্যমাল্যঃ (নির্মল্য-
মাল্যকে) উবমা লিবমা বহুমঃ (বহু:সংখ্য
ও মস্তক ধারণ করি) ॥ ১৭ ॥ (৫৩)

বিশেষতঃ, ভ্রাতৃশাস্ত্র নৃপীশাস্ত্র (আপনাদেব নাম
 ব্রাহ্মণ নামভীষ্ম মনুস্মৃতিসম্বন্ধে) ইহ দেহে (এই
 লবীয়ে) মম (আমার) অমর (এই) অংশমঃ
 (অংশমঃ) মোক্ষঃ অতিমমঃ ন ভবতি
 (মোক্ষিত নহে, মমঃ নহে) ; অতঃ
 ([অতএব আপনাদেব] অতঃ) ভাব্যতিথেয় বপুষা
 (অমর দেহদ্বারা) ব্রহ্মরূপ (আমার) বতি
 উৎপাদন করুন) ; মমা আমি (আমিও) বঃ
 (আপনাদেব) মঃ (ভ্রাতৃশাস্ত্র) মনমা (চিও-
 দ্বারা) সুহৃৎ (দুঃখার্থে) উপলব্ধঃ (আমিও
 করি) ॥ ২০ ॥ (৫৭)

অতঃ, মতঃ (মতি) মম একজনাত্মনঃ
 (আমার প্রতি একজনাত্মনঃ আমজাতি) ভ্রাতৃশাস্ত্রীঃ
 (আপনাদেব নাম ভ্রাতৃশাস্ত্রীসম্বন্ধে) ন বিদ্বৎ
 (কোনরূপ বিদ্বৎ প্রকাশ করি) বনন, [কারন]
 যেন অনেক মমা আত্মনা (এই যে, আমি
 আত্মরূপে সর্বত্র অবস্থান করি) মতিমুত-
 ভ্রাতৃশাস্ত্রীঃ (মতি, পুত্র ও ভ্রাতৃশাস্ত্রী)
 অতিপ্রিয়াঃ (অতিমমঃ প্রিয়রূপে পরিণত হইয়া)

তামিন্ (সেই আশাৰ উদ্দেশ্য) আৰ্মভাৰিত বৃত্তিঃ
(চিন্তামৰ্মৰ্শনকাৰী ব্যক্তিসকলৰ প্ৰতি) একান্ (একমাত্ৰ)
মদুৰোক্তিান্, বিদ্যা (আশাৰ উদ্দেশ্যভাজন মানুহজন)
ব্যক্তিসকলকীৰ্ত্ত আৰু) কঃ জনঃ (কোন ব্যক্তিয়ে বা)
দেখিলে গৈছিল) তে (বিদেষ্ট প্ৰকাশ্য কৰিছে নোৱাৰে) ?
ইতি (অতএৱ [আশাৰ]) নতান্ভুৎ (নিঃসঙ্কটচিত্তে)
মুদে নমাত্যৎ (মুদে নমসন কৰন) ॥ ২১ ॥ (৬৮)

৪১। সীতেশ্বৰ ১৪৭ ৪১১
সেই বিশেষজ্ঞানৰ প্ৰকাৰ যোনিষ্ঠ্যমুক্ত
নানাবিধ মুক্তিপূৰ্ণ বাক্যেৰ উদ্ভাৱনকাৰী শ্ৰীকৃষ্ণেৰ
পূৰ্ববৰ্ত্তিত মনোমোহন কৰ্মপুৰ্ণে অহংপূৰ্বক তাদৃশ
বাক্যকে মুৰাৱীসেৱ নাম মান কৰিছা, ~~উপৰ~~
উক্ত আদেশ মানন কৰায়ে আত্মনাম মন্ত্ৰত মনে
কৰিছাছিলেন। তদ্বাৰা তাঁহাৰা হৰ্ষভাৱ আত্মনাম
উৎকৰ্ষাৰ সাহিত তদ্বিষয়ে মনোনিবেশ পূৰ্বক
কামভাৱেৰ মজাৰাদিক্ৰম (দোষ মন্ত্ৰ) না কৰিছায়ে,
সমুচিত বস্তুৰ বিনিময়ে দামলক্ক বস্তুৰ নাম
তদীয় ক্লেশনাশন্য অহং কৰিছিলেন এবং উদ্ভাৱিত
হৃদয়েৰ পাৰিপূৰ্ণ্য ~~উদ্ভাৱিত~~ হৃদয়জাত উৎকৰ্ষাক্ৰম
কৰ্মকৰ্মানলি বাহিৰায়ে উদ্ভাৱিত হওনাম

উহাদিনকেই নিরন্তর অতিবাহিত হইলেন। সুমহাশয় প্রায়
 সুমহাশয় প্রায় অশ্রুস্রব্ধ হইয়া বোধাৎকৃত্য ক্রমে
 ধীরে ধীরে হরিনামমন্ত্রের অতিক্রমে
 সুমহাশয়ে মগ্ন হইয়াছিলেন। তৎকালে তাঁহাদের
 নম্রমুখের অনবরত অক্ষরীরা প্রবাহিত হইতে
 ছিল এবং কোনকালে অশ্রুস্রব্ধ হইয়া পড়িতে
 পারেন নাই। বিদ্রুমমুখ হইয়াছিল ॥ (৩৩)
 ৪২। এদিকে পূর্বে অতঃপূর্বমর্মে স্বর্গমুখ
 মাজিক প্রাক্তন হইয়া নিষ্কল-নিষ্কল-মস্তীশ্রবণে তাহা
 বাহিন্মনকে স্বর্গমুখ হইয়া বোধাৎকৃত্য ক্রমে
 নিষ্কল হইয়া উহাদিনকে অতিক্রম করিতে চেষ্টা
 করিলে তাঁহারাও বিমলমুখ হইয়া বোধাৎকৃত্য ক্রমে
 পীড়িত হইয়া পড়িলেন। অশ্রুস্রব্ধ হইয়াছিল ॥ (৩৪)
 তাঁহাদের মর্মে কোন এক বিদ্রুমমুখ পড়িল
 নিষ্কল অশ্রুস্রব্ধ হইয়া পড়িলেন। অশ্রুস্রব্ধ
 হইয়া মোক্ষমুখ হইয়া বোধাৎকৃত্য ক্রমে
 উদয় হইয়া বোধাৎকৃত্য ক্রমে
 অশ্রুস্রব্ধ হইয়া পড়িলেন। অশ্রুস্রব্ধ

বাতিমুখ স্তম্ভীভূত হওয়ায় তিনি বাহ্যবাস্যাময়ী
 হয়ে যা নামিত শ্রীকৃষ্ণকেই সাক্ষ্য আবির্ভূতের নাম
 দর্শন কারিত লানিহন। আর, তিনিই যেন বাহির্ভাষ
 প্রকট হয়ে যা উপদেশ প্রদান ^{করা} ~~কর~~ তাঁরই স্নেহে
 আদেশানুসারে সদস্যত্ব ^{কর} ~~কর~~ ইচ্ছা করে যেন
 শুভমুখ নাভ করিয়া মুখ কালমার্গে ব্রহ্মকামের
 অভ্যুত্থানে প্রিয়তমের সম্ভাষিত্যবধিই হয়ে যাছিলেন।
 তৎপরে প্রবল রাতিকামনারে সমতাপ্রবলতঃ শ্রীকৃষ্ণের
 মূর্ত্তনকম মুখের সম্মুখবর্ত্তিনী হয়ে যা, শ্রীকৃষ্ণ-
 প্রাপ্তির আশায় ^{দান} ~~দান~~ নীহেতু অঙ্গীকারবদ্ধ, অঙ্গমহাম্য
৩০ অতর্ক্যমনের অযোগ্য স্নেহে বিপ্রমত্তী স্বকম
 স্বকমকে নিরস্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গমহাম্য
 উপস্থানী, অঙ্গমহাম্য, অঙ্গবর্ত্তিনী ও অঙ্গম-
 উপস্থান্য অঙ্গমুদয় লাভ করাই যেন তিনি যে
 বাহিন্মহাদ্যতা অপর ^{ললন} ~~কর~~ মনের সম্মুখে
 পরমমহোৎসব সাহিত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গমহাম্য
 স্বকম অনুভব করিয়াছিলেন, তাহা কোনক্রমেই
 আশ্চর্যজনক নহে ॥ ৩০ ॥

৪৩। যেহেতু তাহা অনুবানের অঙ্গবর্ত্তিনী

ললিত
সমসী নারীর শ্রীকৃষ্ণাধীন জীবন কোনকালেও শুক্লদেব
অধীনতামিলাসে আবদ্ধ হইয়া। অর্থাৎ, ^{ললিত} ~~সেই~~ ~~সমসী~~ ~~নারীর~~
নির্মিতসৌভাগ্যলালী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
স্বাভাবিক ভাব উদয়মান হইলে তাহা কোনকালে
অন্তর্যামহায়া বাধা প্রাপ্ত হইয়া। এই হেতুই
তৎকালে সেই বিশ্ববর্ষের দেহমানসে কেবল
কালবর্ষের প্রাপ্তি বিমতঃ (অর্থাৎ প্রকৃত নাটকীয়)
নামাজের মনোবদন তাৎপর্য্যবশতঃ সুরম্য
^{প্রাপ্তি}
~~সদা~~ ~~মন~~ ~~হিস~~ ॥ (৬১)

৪৪। পরন্তু ~~শ্রীকৃষ্ণ~~ ^{নিজ} ~~দীপ্তি~~ ~~লালী~~ ~~হ~~
৪৪। পরন্তু তাঁহার ^{নিজ} ~~দীপ্তি~~ ~~মুখ্য~~ ~~হিত~~ ~~কর~~
স্বভাব তদীয় জীবনের আইতাই ভগবানের
অঙ্গ-সঙ্গ কপি ^১ ~~র~~ ~~সকল~~ ~~র~~ ~~অধী~~ ~~র~~ ~~কম~~ ~~উত্তম~~
দেহবিশেষে প্রাপ্তি হইয়া, স্বাভাবিক গৃহবন্ধন
বলকর্তৃন্যার বীতানুসারে শ্রীকৃষ্ণের আইচর্য্যচর্য্য-
~~ক~~ ~~দ্বারা~~ ~~ই~~ ~~আনন্দ~~ ~~মূর্ত্ত~~ ~~ই~~ ~~তাঁহার~~
আনন্দ বর্ষন করি ^২ ~~ত~~ ~~নি~~ ~~অত~~ ~~এ~~ ~~ব~~ ~~ভগ~~ ~~বদ~~ ~~বিজয়~~ ~~নী~~
৩ ~~ব~~ ~~তি~~ ~~৩~~ ~~স্ব~~ ~~য়~~ ~~ভগ~~ ~~বান~~ ~~র~~ ~~অ~~ ~~ম~~ ~~র্ষ~~ ~~কি~~ ~~হু~~ ~~ই~~
নাহে ॥ (৬২)

জ্ঞানকৈ শিক্), মোক শিক্ (মুকমলকৈ শিক্),
 শিক্ (বুদ্ধিকৈ শিক্), ধ্যানভজনসংসারাদিক্
 শিক্ (ধ্যান, ভজনবজ্ঞ ও সংসারাদি মোক্ষাভিলাষকৈ শিক্),
 মনুতত্ত্বজ্ঞানকৈ শিক্ (মনুতত্ত্বজ্ঞানকৈ শিক্), লক্ষ্য শিক্
 (উচ্চকুলে জন্মকৈ শিক্ [এবং]) জীবিতকৈ শিক্ (জীবনকৈ
 শিক্) ॥ ২২ ॥ (২৪)

অসম্ম (এই ^{ন্যায়} সম্মানন) সোচন (সোচাচাৰ
 নারে), বেদাধ্যয়ন-জপহোমাদ্যধিকৃতি:ন (বেদ-
 পাঠ, জপ ও হোমাদি ত্যাগীকৰ নারে), সংস্কার:ন
 (উপনয়নাদি সংস্কার নারে), আত্মশ্রবণ-মননাদি-
 ব্যবহৃতি:ন (আত্মতত্ত্বৰ শ্রবণ ও মননাদি বস্তু
 অনুষ্ঠান নারে), ~~অসম্ম~~ তস্মাৎ (তস্মাৎ)
 অসম্মেন (অসম্মেন) হরিণেন (হরিকৃষ্ণ
 গুণবান্ধ) কন্যাবিবৰ্ণনতে (কন্যাবস্ত্র প্রবেশ
 করিলে [ব্রহ্মদেব]) অদৃক্ (একদ) ব্যবসিতি:
 অস্মীং (সাবুধ চক্ৰে দেব হইয়াছে) অহা
 প্রেমমহিমা! (প্রেমের মহিমা কি বিচিৎ!) ॥ ২৩ ॥ (৫৩)

৪৭। পুনরায় সেই বিশ্বাসন বিষয়মহকার সেই
 বিনত প্রাণে বিশ্ববদ্বৈক দর্শন কাঙ্ক্ষা করিলেন -

‘আমি! ইহাং সন্তুজ্ঞে আব কি বানিবি? মেহেতু -
মোমেন (মোমেন কি মাম) ষ্টেচক ক্রমভেদ মেন্দ মটব:

(বহু মামামে ক্রমল: ষ্টেচক ক্রমভেদে নিম্নন ইহে মা)

মোমী প্রমা: (মরম মোমিনিন) কুজেন এব (আতি -

কুজেন) বানী কৃতানিনজ বা: (বামুং নতি বানীভূত
৭২৩৯ প্রমাণ
১ কারিমা) লীবানমং (লবীং) মুক্কাতি (মারিত্যাম

করেন), তু (কিত্ত) এষা (ইনি) শ্রিয়দর্শনাভিনাশিত -

প্রস্থান বানী বান্যৎ (শ্রিয় শ্রী কৃষ্ণের দর্শনাভিনাশ

মামার বাধ্যবিত্ত্যভূত) মোমী প্রমা: আনি (মরম -

মোমিনিনেরও) দুর্নমং (দুর্নভ) মদম্ অনমৎ

(স্থান লাভ করিয়াছেন) প্রেম: প্রকম: অদুত:

(প্রেমের রীতি বস্তুতঃ অদুত) ॥ ২৪ ॥ (৩৭)

৪৮। আব, আমাদেব দেবাতোব ক্রম ইকি বানিবি?

মেহেতু, [আমরা] ভগবত: (শ্রী কৃষ্ণের) তে

(মেহে) অনুচরা: (অনুচর বনংক) দৃষ্ট্য আমি

ন দৃষ্টা: (দোমিমা ও দোমিনাই, [কিষ্টা]) অমুশ্র

(শ্রী কৃষ্ণের) মাচিতং (অনু প্রশংসা ব কমা) প্রমা

আমি তৎ ন চ প্রভৎ (শ্রুতিমা ও তাহা শ্রুতি নাই)।

৪৯। অতএব আমাদেব মনে ইহাং ~~৭২৪~~ ৭

তেন এবং (সেই শ্রীকৃষ্ণের) আশাৎ প্রসাদবিশেষেই
 (একজন তাঁহাদের প্রতি) অনুগ্রহস্বিকারের ^{নিয়তি} ~~সময়~~
 প্রদত্ত হইয়াছিল। (আমাদের লক্ষ্যই সুখিমান্ ব্যক্তি-
 মনের উন্নতি) মনঃ বিমোহঃ (চিত্তের মগ্নতা মোহ)
 ব্যৱ্তি কিং নো (ঈশ্বরের কারিত্যে কি) ১২০৥ (৩৩)
 ৩০। বেদজ্ঞানবিশিষ্ট হইলে বিশ্বব্রহ্মের সীমাতম
 উপাধি হইয়া পরম ^১ আত্মবিশ্বাত্মক
 পারিত্যগপূর্বক পূর্ণোক্তরূপ বিশেষ আরম্ভ করিলে
 কিছুই কিংকান পরেই তাঁহাদের পত্নীমত
 প্রভু বর শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদপীঠে পারিপূর্ণ-রূপেই
 নিকটে আসন গ্রহণ করিলেন ॥ (৩৩)

৩১। তদন্তঃ শ্রীকৃষ্ণের দর্শনক্রিয়া আনন্দদ্বারা
 চিত্তের সমুদ্রীহেতু তৎকালে তাঁহারা অকৃত্রিম
 মোহমোহিত অপরূপ কাণ্ডি বাল্য প্রাপ্ত করিয়াছিলেন।
 অপারিত্যগ পূর্ণোক্তরূপ ব্রহ্মতত্ত্ব তাঁহাদেরকে
 তদন্তঃ ^১ পল্লব
 তদন্তঃ ^১ বাল্যমাত্রে মন হইতেছিল। তাঁহারা
 মনোব্রহ্ম নম্রমুগ্ধন দ্বারা হর্ষভারিত অপ্রবিশু-
 সমুদ্রের লাবন্য ভোদনরূপে কল্পন মন হইতেছিল,
 ৩২। তাঁহারা ~~এক~~ পূর্ণ নম্রমুগ্ধন দ্বারা নিভৃত

১৮৮

শ্রীকৃষ্ণের এই কৃপণ্যাবকাশমূর্তের কৃপণমূর্ত স্থান
 করিয়াছিলেন, অস্বাভি ঘেন তাহারই উদ্দেশ্য
 করিতেছেন। ~~তঁহার~~ পূর্বের অত্যন্ত বদনতঃ নিজ নিজ
 মূর্তে প্রবেশ করিতে ~~তঁহার~~ নবীন পতি শ্রীকৃষ্ণের
 সাক্ষ্যাবকাশ হইত। অতীত চিত্রে পূর্বের অত্যন্ত বদনতঃ
 নিজ-নিজ-মূর্তে প্রবেশ করিয়া মূর্তিমতী দ্বারা
 লগ্নম ~~তঁহার~~ মূর্তিমতীর অনুরাগীমূর্তিমতী
 বুদ্ধির লগ্নম লগ্নম পাইয়াছিলেন। এই কারণে
 অসীম সৌভাগ্য লাভ করি ও সর্ববিধ-বস্তু-বিমুক্ত
 বিমুক্ত হইয়া মূর্তে প্রত্যক্ষ মন করিলেন মূর্তিমতী
 উদ্বাচিতে বিমুক্ত হইয়া তঁহারই প্রতি মতী বুদ্ধিমূর্ত
 হইয়া ও সেই বুদ্ধিমূর্তকে দর্শন করিয়া বিনীত
 পারিতুষ্ট ব্যক্তির ন্যায় মনঃসমস্ত হইয়া
 প্রজ্ঞা-সঙ্কোচ-~~ও~~ উজ্জীম হকারে নাশোদ্ভাবন-
 পূর্বক পূর্ব হইতেই সর্বলোকের সমাধি
 সম্মান প্রদর্শন করিয়া তঁহারই দিকে
 অঙ্গসব হইয়াছিলেন। বস্তুতঃ-মূর্তে ব্যবহার
 বিচিত্র নহে; যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরক্ত
 ব্যক্তির ন্যায় দর্শনের প্রভাব পাইয়াই প্রভূত
 শ্রদ্ধাভাজ্য প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ (৭০)

শ্রীকৃষ্ণের প্রাণের নিমিত্ত (৭০)

৩২। এদিকে সেই শ্রীকৃষ্ণের দর্শনকাম
সমুদ্রের স্রোতঃসমুদ্রাভিগত মানসিক ভ্রমাদি
করিতেও তাঁহাদেরই একজনকে শ্রীকৃষ্ণের অদর্শন-
জনিত মোকাবেলায় আনয়িত করিতে দেখিয়া
একদা বসিতে লাগিলেন— অহো! এজন্য
ইহাও লক্ষ্য মাননীয়া ও সৌভাগ্যবতী আর কেহ
নাহি? যেহেতু ইনি আমাদের অপেক্ষাও পূর্বেই
নবীন পুত্রদ্বয়ের অপ্রভাৱে চিত্তকাল
প্রতি মনো-সংক্রাম-প্রাপ্ত সেই শ্রীকৃষ্ণের আহিত,
তদীয় অঙ্গসংস্পর্শের উপযোগী মঙ্গলময় স্রীম
অঙ্গসংস্পর্শের পরমলিখিত স্মিতমায়া বিহার
করিতেছেন! ~~অতঃপর~~ ^{সেই} অতঃপরই মন্দ ভাষা,
আর ইনিই বস্তুতঃ ইন্দ্রা! ~~একদা~~ ^{এই} একদা
বসিতে বসিতে তাঁহারা মুহূর্তকাল অবস্থান্তর
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ (৭১)

৩৩। অতঃপর যবিশমক শ্রীতির স্বরূপাভি
ভবনান্ শ্রীকৃষ্ণ ও সেই দ্বিগুণতীর হৃদয়-
রূপ কীর্তি অরমত হইয়া হৃদয়ের কোমলতা-

৪ অক্ষর কুণ্ডল যুগলের সোভা বিকৃত হইয়াছিল
[১৬৭]) দিনকর-কিরন-কুপক কর্নোৎপন্নানুর্গম-
কিষ্কু কটনলক্ষ্য-নিত-নিত-নিত-নিত-নিত-নিত-
(৪ অক্ষরকিরনের অক্ষরকিরন-নিত-নিত-
নিত-নিত-নিত-নিত-নিত-নিত-নিত-নিত-
কিরন-নিত-নিত-নিত-নিত-নিত-নিত-নিত-
যুগলের সোভা বিকৃত হইয়াছিল) ॥ ১৩ ॥ (৫৪)

[illegible]

সদ্ব্যক্তি) তদুদ্যান (মূর্তিমান) (অসমানন্দঃ দেব
(অসমানন্দেব নাম) ব্রহ্ম স্যাদিহেন (ব্রহ্মমূর্তি
প্রবল্য করিয়াছিলাম) ॥ ২৭ ॥ (৭৫)

এইজন্য

মাম্বাহুঃ এব (অম্বাহুঃ) অসত্তঃ (মর্গ্যম) সৌরুক্ষ-
নম্নোদমবস্র কামন (সৌরুক্ষের আগমদোদমবস্র
বস্র) সক্রতে (বহন করিতেছিলাম) : তদ্ব অন্তর
(তদ্ব অন্তর) মোদনমঃ (মোদননিবান) : তদ্ব (সেই
যাওকে) বহুতরী কুর্বাতি (বহন জায়ে প্রচার করিত
নামিন : [আবার]) বেনুদনঃ (বেনুদনের ইচ্ছা-
জানিসমূহ) : তদ্ব (সেই যাওকে) সক্রতঃ সক্রতঃ
ইতি ইব (সেই সক্রতঃ তাঁহাও আগমদন ইহে নাহে
এই জানিবারে যেন) দুর্ভেদরী কুর্বাতি (আবত দুর্ভেদ
করিতেছিলাম : [সবট]) : তদ্ব ~~অব~~ অবস্রতঃ অব
(সেই স্রুতমসেই) বেনুদনঃ (বলীকানি) স্রুতমস্র
(স্রুতমস্র ব্রহ্মরমণীকানি) মনঃ (চিত্ত) স্রুতমস্র
(অম্বাহুঃ করিতে ^{লাগিল} ~~হইল~~) ইতি ইতি ॥ (৭৬)

১ স্রুতমস্র

৩৩। এই ক্রমে স্রুতমস্ররমণীকানি ৬৫ ক্রমেই স্রুতমস্র
স্রুতমস্র উচ্চৈঃস্বর্যমস্র
অনুভব করিয়া ১ মানন্য অম্বাহু কুমুদিনীর নাম

ইতি স্রুতমস্র অম্বাহু করি জানকি স্রুতমস্র নবমস্র

নাম মনে করিয়া আশীর্বাদ করি মন অনুভব করি মন-
 পূর্বক প্রজ্ঞা দানে প্রিয়তম মোকুল চন্দ্রের চরণ-
 লবঙ্গম। আনন্দীকৃত হইল নীল তার লাভ করিয়া
 লক্ষ্য হইলো চন্দ্র চন্দ্রাঙ্গণ করিয়া হিলেন ॥ (মদ)

৫৬। এ সময় সূর্য দেব পাশ্চিম দিক্ আশ্রয় পূর্বক অকল-
 বন ধীরে করিলে তার কাষাঙ্গি আশ্রয় পাইলে
 অবতীর নব হস্তে তেই সেই মোক্ষ ^{কর্তব্য কর্ম জ্ঞান করিয়া} ~~মাতা~~ মন প্রাপ্যাদ-

সমুদ্রের আশ্রয় পাইল মন মনতলে অমর তারঙ্গ-
 বাজির নাম উদিত হইল হিলেন মন মন মন-
 সক্ষম দেব পাতক সমুদ্রের নাম বিবাজ করিতে
 লাগিলেন ॥ তৎকালে তাঁহারা আচিঞ্চন কলতা-

মূল্যের চিত্র নীল ^{কর্তব্য কর্ম} ~~কর্তব্য কর্ম~~ বাজির সহযোগে
 মন মনতলে মন মন মন মন মন মন মন মন
 মন মন ও মন মন মন করিতেছিলেন ॥ আর, সেই

সুতোচনা নর পক্ষী নকশে নরনের নিখিল ন-
 উল্লী নরী হেতু যথাক্রমে বিবাজিত ও নীল মন মন ॥

চকল অপাঙ্গ বিকশিত হইল মন মন মন মন
 মন মন মন মন মন মন মন মন মন মন মন
 উৎপন্ন বাজির মোতা বিস্তার করিয়া হিলেন ॥

এইরূপ তাঁহারা জুহুদীকালে মনোবশত দুঃখান্বিত
 কাণ্ডীশোভিত বদনমণ্ডল সমুদ্রীয়া কেশবুঝানব
 মোতামুজ সাদবনের সৌন্দর্যকে ভেদে মনোভাব
 করিয়াছিলেন। আর, সেই ^{ললিতা} রমণী মন বিজ্ঞানি-
 চিত্তবাসে বিবাহমান ও আভিলাষ চমকানুপ্রিতক,
 কন্দম্বাঞ্জের অংশম্বকে বাহির্দেশে প্রকট করিবার
 ইচ্ছায়ই মেন তাড়ন্য ক্রান্তনী, চকন কটোক ও
 জুহুদীশালী বদনমণ্ডল দ্বারা দুঃখ মূর্তিতে শীকৃষ্ণের
 মুমচন্দ্রের সৌন্দর্যকে নিঃশেষে নিকটে আনয়ন
 করিয়া অবস্থান করিতোছিলেন ॥ (৭৬)

তৎ ১। এই সময়ে কোন ^{ললিতা} ~~রমণী~~ দ্বিতীয় অনুরাগ-
 দেয় ~~রমণী~~ আশ্রয়তা হইয়া আনত প্রাণে বর্ণনীর
 উৎসববিশিষ্ট মুক আনুকূল্যবিত্ত : হৃদয়ে আভি-
 প্রবল আভিলাষবিশেষে দীর্ঘনৈবিক শীকৃষ্ণকে
 নিজের সম্মুখে উপস্থিত মনে করিয়া, ত্রৈনি
 অবশ্যই আমার গৃহে আনয়ন করিবেন -
 এইরূপ দীর্ঘনৈবিক হৃদয়ের সঙ্গীর মুখের দিকে
 দৃষ্টিপাত করিতে লগামিলেন ॥ (৭৭)

৭৮। কোন এক ^{ললিতা} ~~রমণী~~ দৈর্ঘ্যীনা হইয়া উভয় কর-

মুঠে মুখাশয়ন করিলেন। কান্দুনিম্নে অসীম
 স্নেহের কারিমা করিলেন - 'হে সুদেহি! মল্লমল্ল-
 নামী এবে ব্রজবালকুমার মে লক্ষিত ^{না} আশ্রয়
 মনোরমা ^{মল্লমল্ল} ~~করিলেন~~ মূহুর্তে গমন ~~করিলেন~~, তাহার পূর্বে
 উদ্ভাসকে এম্বা লইয়া আসিওঁ তুমি আমার এবে
 একাধনী ^{মল্লমল্ল} মালা ও অঙ্গার ^{মল্লমল্ল} প্রদান গ্রহণ কর।
 যদি তুমি আমার জীবন রক্ষা দেখা কর, তাহা
 হইলে আর বিনয় না করিয়া এ বিষয়ে মত
 মত বণী হও ॥' (৫৫)

হে! কোন ^{মল্লমল্ল} ~~করিলেন~~ করিলেন - 'হে মায়া! শুক কজিমন
 বাক্যবালীর আশ্রয় দান ^{অঙ্গার} করিলেন। আর,
 এবে লজ্জার পীড়ায় বা মত করিলেন।

চল, আমরা আনন্দ ^{মল্লমল্ল} মননে নিমজ্জনের আশ্রয়
 সর্বসমুদয় পরিহার ^{মল্লমল্ল} মনোরম ^{মল্লমল্ল} রতনকারী
 তরুন কল্পতরু কল্প এবে স্বীকৃতি চৌদিক
 হইতে লজ্জাবালীর নাম বেষ্ঠন করি ॥
 হে মায়া! চল, আমরা ব্রজবালীর মূহুর্তে
 গমন করিব। বর্তমান সময়ে ^{মল্লমল্ল} আমাদের মঙ্গলজনক
 করণে উদিত হইয়াছে ॥' (৫৬)

অংশদ্বয়

১৮ কৈবল্যমাত্র অতিশয় নিবিড় কোমলমুখ দেখে

মুহুর্ত অবস্থান করিয়াছিল ॥ (৮৩)

৬২। অতঃপর কোমলমুখময় বর্তমান মেয়ে সহচরগণ

নিজ-নিজ-মুখে সম্মত করিলে নির্জন ও অজ্ঞান

হেমধর নাম বর্ণনাবলি ^{স্বয়ং} বলাদেব ও স্বীকৃতি-

এই সমোদরমুখল ^{জনক ও জননী} বর্ণের দৃষ্টি-

মানের নিবিড় আনন্দমুখ-বর্ণন ^৩ লাভের ও

মার্বের উৎকর্ষ-বিচার-দ্বারা সীতি দান

করিয়াছিলেন ॥ (৮৪)

৬৩। অতঃপর মাতা ^{গোহরী} ও মল্লোদারদেবী

দূর্ব-দূর্ব-দিনের নাম অতিশয় ^{সম্পদবিমান} হৃদয়ে

জলদ্বারা বুলিরাগ্নি স্রোত করিলে উৎসাহ উত্তম

বুলিসম্মত ^{করিয়া} করিলেন বক্সমুখের নাম

মঞ্জিত দেখে অরম্বের মনীষা সোভাতিশয়

বাবর করিয়া সম্মলময় বক্ষ, অনুভবমান ও

অলঙ্কারের দৃষ্টিতে হইয়া উত্তমগত চন্দ্রবর্ণের

নাম অবস্থানদূর্বক সমাকালে বসমান, বসনীম

হা অর ভোজন করিয়া নিজ-নিজ-মুখে সহমুখ অখ্যাত

অমান করিয়াছিলেন ॥ (৮৫)

৪৩৩। প্রদীপ্তবদন ক্রোমলীলা-লভ্যবিস্তার যত-
বিস্ময়জনকমুখ-সম্মত প্রদীপ্তবদন

মহাশয়

বানিমা অবসত আছি। ~~অতঃপর~~ জিজ্ঞাসা করিতেছি,
আপনি বুদ্ধির ভূমিনক্ষয়ন কোন পাত্রে অর্থায়ন
করিয়াছেন? ॥ (২)

৩। তখন কুমুদামব হাস্যমুগ্ধে বলিলেন—
~~মহাশয়~~ ^{মহাশয়}! আতিশয়সম্মি আপন জ্যোতিষ ও আনন্দ—
এই দুইটি পাত্রে অর্থায়ন করিয়াছিন বুদ্ধিবৃত্তির
বিস্তৃতিজনক অসব পাত্রে প্রয়োজন কি?
তখন সেই বুদ্ধানন পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—
‘যে জনদ্রবের! এই উভয় পাত্রে প্রতিপাদ্য
নীতি ইকি, তাহা আমাদেব নিকটে ব্যয়
করুন ॥’ (৩)

~~কুমুদামব বলিলেন—~~

৪। তখন কুমুদামব আতিশয়সম্মি (নাকো) বলিলেন—
~~নালিকের~~ ^{মহাশয়} ব্রজপুরীর প্রাচীনা মাইনামন!
জ্যোতিষ পাত্রে প্রত্যয় আতিশয়মুগ্ধন বানিয়াই
হানিবেন। এজন্যে শুভ, ~~অশুভ~~, ভুত, ভবিষ্যৎ
বা বর্তমান যাহা কিছু আতিশয় চিত্তনীষ বিস্ময়,
তাহা সমস্তই জ্যোতিষ পাত্রে ^{একাত} ~~করি~~ ^{কর} ~~কর~~ ^{কর}
৫। ^{মহাশয়}! অর্থ, দেহতার আকাঙ্ক্ষা দ্বারা কোন

২.৫) বিদ্যুৎ চৌম্বকীয় ক্ষেত্র, তড়িৎ চৌম্বকীয় তরঙ্গ।

এক্সপোনেন্সিয়াল ডিফারেন্সিয়াল সমীকরণ

~~1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-186~~
$$25 \times 10^3 - 10^3 = 24 \times 10^3 \quad (2)$$

আমরা দিগন্তে মুখা দিওয়েছ তা ; অতঃপু তাহা তা বিবাহের
দিন হইলেই আশীষ লাভ প্রদান হইবে বসি তা এবং আশীষ
বাক্য দেবব্রতী হুতিব দর্শন আশীষ নাম আচরণ
করিওয়ে, সুতরাং আশীষ দর্শনের কথা আশীষ
বলিবে । অতঃপু কোথাও পতির প্রতি নকুল বিবাহ
দেয়া যায় না । অতঃপু অতঃপু তাহা তা বিবাহের প্রতি
সাতি হুতিব দর্শন উদয় হইল । ^{হইল না !} ^{সহইত} ^{নির্মল কবি} ^{সহইত} ^{নির্মল কবি} ^{সহইত} ^{নির্মল কবি}
অতঃপু মুখা অতঃপু । ^{সহইত} ^{নির্মল কবি} ^{সহইত} ^{নির্মল কবি} ^{সহইত} ^{নির্মল কবি}
আশীষ, তাহা বিচার মুখা অতঃপু ^{সহইত} ^{নির্মল কবি} ^{সহইত} ^{নির্মল কবি} ^{সহইত} ^{নির্মল কবি}
করুন ॥ (৮)

২। ^{এই} অতঃপু কুমারসক আশীষের বাক্য প্রদান করিয়া
কালিম দৌন ব্রতীর নাম পদম বিজ্ঞানী হুতিব দর্শন
মনে যেন পূর্বোক্ত বিষয়ের কারণ অনুপ্রকাশ করিতে
লাগিলেন এবং অতঃপু তাহা তা বিচার করিয়া অতঃপু
আশীষের অতঃপু পূর্বক দাতব্য হুতিব দর্শন প্রদান
চিহ্নে অতঃপু হুতিব দর্শন পূর্বক দাতব্য হুতিব দর্শন
দেখুন, অতঃপু অতঃপু অতঃপু অতঃপু অতঃপু অতঃপু
আশীষ পদম প্রদান করিয়া ^{এই} ^{এই} ^{এই} ^{এই} ^{এই} ^{এই}
যুবরাজ অতঃপু আশীষের আশীষের আশীষের আশীষের আশীষের আশীষের

পাতিরি দেহের স্থান করি যাচেন, ^১তাহা অনুগ্রহ মনে রাখি
সমুদয় নর ॥ (১০)

১১। অর্থাৎ, যদি ^১সকল বর্ষ বহুত: জাননী নাহেন;
এই হেতুই তাহাদের প্রতি মোক্ষার্থে সমুদয়
প্রবল প্রতির সঙ্কল্প হইয়াছে। অর্থাৎ, যদি ^১মিথি
জাননী ও অজাননী মনে মনে অসম্ভব মনে করিয়াই
সমুদয় জিনি মেয়ে মহাপ্রভাবলাভিনী মোক্ষার্থে
সমুদয় সমুদয় বর্ষ মনে প্রতিভেদ দ্বারা মা আশীষ
ক্ষমাদি হইতেও তাহাদিগকে দূরে রাখিয়াছেন।
^১সেই হেতু ^১অপমান ও সমুদয় হেতুদের প্রতি বর্ষনুদ্বি
দূর করিবেন ও ^১মিথি তাহাদের প্রতি অবশ্যই
অভিলষা প্রদান প্রদান করিবেন; তাহা হইলেই
মেয়ে মোক্ষার্থে ও অপমানদের মনে ^১করিবেন ॥ (১২)

১২। অর্থাৎ, যদি অপমানদের মূল্যমানে এই মোক্ষ-
নমানে বিন্যাসী বিষয়ে প্রবল অসম্মত থাকে, তাহা হইলে
যাহারও উচ্চ বর্ষমানে ক্ষম ও না পারে, সেই ক্ষম
করিয়া করিবেন। কৃষ্ণ ভুগবৎ (কৃষ্ণ মঙ্গল)
অবলান্য (অর্থাৎ বর্ষী কৃষ্ণের তুলনায় নীচা
অবলান্যকে) বনমূরক আকর্ষণ করবে ^১মিথি
^১মিথি কাম ও ^১মিথি

এই প্রকারে (অর্থাৎ দেবতা) কৃষ্ণ কৃষ্ণ (ব্রহ্মাণ্ডের
 প্রতি কৃষ্ণ) বিবর্তিত (বিবর্তন করেন, [অর্থাৎ]) কেন
 আনন্দ (করবে) ন মূল্যবান (নষ্ট) করিতে পারেন না;
 [চিনি] এক ভাবব্রতানন্দ (অনন্ত প্রেমনিষ্ঠ) ভক্তগণ
 (ভক্তগণের) কীর্তন (কীর্তন করিতে) আনন্দিত
 (আনন্দিত হইতে)। অত্যা: পূজা তু (সর্বদা তাঁহার
 পূজা পূজা) সমস্ত নিম্নমোক্ষার্থী (যে সমস্ত
 নিম্নমোক্ষার্থীর অসেক্ষা করে) দুষ্কৃত
 (দুষ্কৃত হইতে)। কেবলং (কেবলমাত্র) পবনকৃতি:
 (পবনকৃতি) পূজাত্মন: (পূজাত্মনঃ) তাৎ
 (সেই পূজার) কৃষ্ণতে (আচরণ করেন) ॥ ১ ॥ (২৫)

২৫। ইহার দুষ্কৃতির কথা শ্রবণ করুন -

কৃষ্ণমন্ত্রমুদ্রাচরণম্ ([তাঁহার পূজার উপায়সমী])
 পূজামন্ত্রমুদ্রাচরণম্ ([মন্ত্রমুদ্রাচরণম্]) পবনকৃতিভূতনোভম-
 বিলম্ব-চেনাশ্রিতৈ: (ব্রহ্মল) সান্নিধ্যম্ অনন্তর,
 উত্তম বিলম্বন-দ্রব্য ও মনোবল বর্জিত পূজাভিত হইয়া
 স্বয়ং (স্বয়ং) অটলী নন্দা (বলে সমস্ত করিবেন
 [এবং]) নিমিত্ত এব (অর্থাৎ) তদেকরুদৈ:
 (ভক্তগণ চিত্ত), অনাকলিত লোকনৈ: (লোকনৈ: -

করে। এতদ্বারা যে কালিক পুলাব পাওয়া যায় তা
 ইহা। ইহা দ্বারা পুলাবীর সকল লোককে পুলাবের
 আনন্দতা অবনমিত করে। এতদ্বারা লোককে ইহা
 অসমতা উচ্চতর বৃত্ত আর দেখা যায় না। এতদ্বারা
 দেবতার সর্বোত্তম মন্ত্র অনেকই আছে। ইহা
 * উদ্ভাসকরণের মন্ত্রের কারণে ^{স্বর্গ} ^{মোক্ষ} লাভ
 করা ইহা আরও। তদ্বারা অস্টাদেশের ~~সর্বোত্তম~~
 মন্ত্র ^{১০} ব্রহ্মবস্তুর কারণে সর্বশ্রেষ্ঠ। যদি আমলার
 প্রকারেই যে দেব দেব ইহা, তবে উচ্চ মন্ত্রের
 বস্তু কারণেই ^{১১} (১০)

১৮। তখন ^{১২} ^{১৩} একমাত্র মন্ত্রের মন্ত্র
 যদি ইহা হইত - '১৪' নানক আচার্য! মন্ত্রকণীত
 ক্রিয়ের উদ্ভাসনা সিদ্ধ ইহা। পুলাব আনন্দ
 আনন্দিতার মন্ত্রের উদ্ভাসনা করুন;
 আমলার কীর্তি দিষ্টাভনে প্রতিষ্ঠা [#] লাভ করুক।
 আমলার বস্তু মন্ত্রের মন্ত্রের উদ্ভাসনা করিলে
 উদ্ভাসনা ও উদ্ভাসনা করুন। ইহা মন্ত্রের কারণে ^{১৫} (১১)

১৯। তখন কুপুলাবের উদ্ভাসনা; মন্ত্রটি মন্ত্র
 মন্ত্রের মন্ত্রের উদ্ভাসনা ইহা।

এই কবিতা প্রাচীনকালে মন্দিরস্থানস্থিত
মোক্ষলাভের জন্যে চন্দ্রকান্তস্বামী সাহিত্যে
মন্ত্ররাজ্যের উদ্দেশ্যে করিলেন ॥ (২০)

২১। ভাসা এই কাম - (অচ্যুত) প্রভাবনাশী,
ব্রহ্মমুখ, কুণ্ডলিনেবতার উদ্দেশ্যে স্বাধা অর্থাৎ
অন্তঃকরণে করিলেন ॥ ২ পুনরায় বলিলেন -

যে মাননীয়াগণ! আমি আপনাদের নিকটে এই কাম
নির্ভয়ে সেই দেবতার ব্রহ্মচ্যুত উত্তম উপাসনা-
প্রদান করিলেন। এই বিত্তময় মন্ত্রযোগে
সেই দেবতার উপাসনা করিলে তাঁহারই প্রভাব,
* তৎকালে ব্রহ্মচ্যুতকারিণী তাঁহা বেলা নদীর
কান্দে অতিকুল প্রভাবনাশী মোক্ষলাভের প্রভাব
নাশী প্রভাৱ লাভ হইবে। আমি এই কামে আপনাদের
নিকটে মোক্ষলাভ ও উপাসনা প্রদান করি
উত্তম উপাসনার অত্যাশ্রয় কর ও আনন্দ
প্রকাশ করিলাম ॥ (২১)

২২। পরমকল্যাণময়ী কৌতুকপরাং কুসুমসর এই কাম
নবীন সুখাময়ী আনন্দীয়া বাক্য প্রকাশপূর্বক মন্ত্র
প্রদান করিলেন সেই ~~কাম~~ ^{ইচ্ছা} তাঁহার মুক্তিলাভ

বহন সমুদ্র জীৱিণ সাহিত্য অৰ্থাৎ পূৰ্বক জনকান পুত্ৰকাৰ্য

সাপন
কালিৰিহিত কাৰিমা পান্ধাও পুত্ৰকৰ আভাও দেৱত

অন্যনামিয়ার নাম দীপ্তিমতী বৰ্ণনাকৈ বিদ্যেশ্বৰ

পুত্ৰকৰ
হৃদয়ে আৰ্হান পূৰ্বক উপদেশ কাৰিত লামিলোৱা ॥ (২১)

২২। আৰ্হি বৰ্ণন। তোমৰা উত্তম বৰ্ণন বন্য অশ্ব

কাৰিমা ওৱা, লীন ও উদাহৰণৰ উৎকৰ্ষত লেন অশ্ব

শ্ৰেষ্ঠ দেবৰ্ণনৰ ও নৰ্য দূৰ কাৰিমা বন্য ২২ মাছ।

পৰন্তু তোমাদেৱ মৰ্য্য একটি মন্যদোষ ও বিদ্যমান

বাহিমাছে, মায়া ভূতনে কোমাও দেৱতা

এবং লাক্ষ্মণেৰ মন্যদোষ একম দেশেৰ কামনা

কৰা মায়া। পাতিবিদ্যেয়ে নাকীগলেৰ শ্ৰে

মন্যদোষ। তোমৰা নিশ-নিশ-মুমতক, অমচ উৎ

মন্যদোষৰ উপলক্ষনকাৰী কোৱা মায়া সমুদ্র

উপলক্ষ চিত্ত কৰমা লেন। অশ্বাতি লখন কৰ -

শ্ৰীমদ্বাবনমৰ্য্যপু আৰ্হি (শ্ৰীমদ্বাবনতৰ আভাওৰে)

কুঞ্জচৰী (কুঞ্জবিলাসিনী) কাৰ্হি (কোৱা এক)

~~আৰ্হি~~ (আৰ্হি) দেবতা আৰ্হি কামদা

(নিমিলকামদা) অনুপমা (অনুপনীয়া) দেবতা

আৰ্হি (দেবতা যিৰূপমানা বহিমাছে)

মুখ্যতঃ (কোমল) স্নেহজন্য আতিবন্ধুত্ববন্ধন হইতে
 (নিজ-নিজ-স্নেহজন্য) আতিবন্ধুত্ববন্ধন (অন্তঃ), ততঃ মুখে
 (স্বামীকৃত আশ্রিত), ততঃ (স্বামীকৃত আশ্রিত) অঙ্গাঙ্গীতি-
 বিরুদ্ধতায় (অঙ্গাঙ্গীত আশ্রিত হইয়া) প্রকৃতজনন্য
 আনন্দজনকতায় (প্রকৃতজনন্য আনন্দ ^{সম্প্রদায়} ^{নিমিত্ত}) মুখঃ
 (নিরন্তর) ইন্দ্রিয় (বহিঃ প্রকৃত) আনন্দকৃত্য (আনন্দকৃত্য
 কৃত) ॥ ৪১ ॥ (২৮)

২৩। তদন্তঃ স্বীয়মতঃ সেন হইয়া মুখ্য হইয়াই সন্দেহ-
 সহকারে মনে মনে একমুখি বিচার করিবেন-
 "ইহা কি আমাদিগকে পরীক্ষা করিতেছে?"
 অথবা আমাদেব সমুদ্রে কোন প্রয়োজনই দর্শন
 করিতেছে? ^{সেই} ^{২৩} ^{২৩} আমাদেব সমুদ্রে
 আশ্রিত হইয়াই নিঃসন্দেহে অবস্থান করি, ^{কোন} ^{কোন} ^{কোন}
 ইহা কি সকল বৃত্তান্ত আমূল বর্জন ^X করিবেন? (২৪)
 ২৪। এইকালে উহা কি স্থিরভাবে অবস্থান করিলে
 স্বীয়মতঃ হিতব্রাহ্মণী সেই ব্রাহ্মণ হইয়াই
 অমরত্ব নিকটে চোমসিত্তি অনুষ্ঠিত ^{সেই} ^{সেই} ^{সেই}
 কমা চোমসিত্তি বাসিত্তি, দেখাচা ^{কোন} ^{কোন} ^{কোন} ^{কোন}
 ব্রহ্মণ ততঃ আমূল বর্জন করিলেন ॥ (২৫)

ਮਾਏ ਰਤਨ

[illegible]

১৫। বুদ্ধদেব কুমারী পুত্র সিদ্ধি বন তপস্যা করতেন।
 নন্দ হইল। প্রার্থনা।

[illegible]

অতএব হে জননীন্দা! আমন্যায় অস্ব কখন
না জানি যা অনুমতি দান করুন ইত্যাদি ইত্যাদি

मर्दाना भूमी देवेले मज्जन निर्निजा देवेना वनवांर्य
अवमानभूर्बक देवी व पादित्ये कर्तका-लक्ष अमा
करि ले पाटवन गी (७२)

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

১৭ নং প্রকাস্যকারীতে উল্লিখিত

ইদ্রাক্ষ ইতি কন্যাসংগ্রহে পুত্রকর্তৃ নিবিশিষ্টতানি

ਦੀ ਨਾਮ ਹਰੇ ਧਾ ਵੁਕਾਬ ਲੇਖ ਚ ਭੂਮਿਲੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ

कारिहय आ~~स~~ क~~स~~ लामिहयना (७७)

৩৩। ^{৩২} ~~একক~~ ^{নবদ্বীপ} ^{জিহ্বা} ^{বিবাহিতা} ^৩

अथ विप्रभाषिता कृष्णदीनलाल चक्रवर्त्य

(নেপুল) ২৩

ইতিহাসে এসময়ে মনোহরী মনোহর ২৩ দাখল করিয়া
 নবম কোম্পানী লাহর মনোহর হইল, লীত অধুনা
 অরমান করিয়া সুলতান বসন্ত কাটন আবির্ভাব
 হইল ॥ (৩৪)

এ সময়ে, মানিত কুন্দ দত্ত: (মাহার কুন্দ পুষ্টি কণ দত্ত দ্বারা
 সন্মানিত হইয়া মাড়িয়াছে, এতৎকাল)। মিলি-ব-বাবন:
 (লীত ক্ষত কুন্দ নব বাজ) লাহর মত: (বুদ্ধাবস্থা লাভ
 করিয়াছে)। ~~মহাক্ষত্র মকেশ্বর-বন্দোদনম:~~ (মু
 (সুরতি-মিহু নাম: [বিবং] বসন্ত ক্ষত কুন্দ মিহু নামাকর)
 মকেশ্বর বন্দোদনম: অতঃপর (নামক লাহ পুষ্টি কণ
 দত্ত দ্বারা নুতন উদন হইয়াছে); "হিমে ব্রহ্মতি
 (অনর, লীত চানিয়া ~~ম~~ যাইতে আরম্ভ করিলে [বিবং])
 দাক্ষিণে প্রকৃতি (মনম বামু) বাতি (সদা: প্রবাহিত
 হইতে)। ^{১২ম}কালম্য নু: (কাল কালী পুষ্টি কণ) নামা:
 (নামিকা মনম) অসিত-দাক্ষত-কতাম: ইব
 বিস্ময়তে (অসি বামু মনম পরিবর্তন ই লাভিত
 হইতেছিল) ॥ ৫৥ (৩৫)

লতাম্য: (লতা বাজি) মর্ডে প্রোদার অসি কলিকাহ
 (মর্ডেদে কলিকা পরিপুষ্ট হইলে ও তাহার উদ্যত)

ନ ସମୁଦାୟ (ସମସ୍ତ କାରିତେହନା) ; କୁସୁକର୍ତ୍ତା : (କୋକିଳ)
 କଟେ (ନିଜ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ) କଳଂ କଳ୍ୟାଣି (ସର୍ବନ କାଳେ କାଳେ
 କାରିତେହନା [କିନ୍ତୁ ତାହା]) ନ ସମାପ୍ତେ (ବାହାରିବ ସମାପ୍ତ
 କାରିତେହନା [ଆସ]) ମାବନ : (ସାମୁଦ୍ରିକ) ସମ୍ଭାବନ
 ଚକାବ (ଢେଉ ବା ଦିଲେ ମାଆ କାରିତେହନା [କିନ୍ତୁ ସମାପ୍ତ])
 ମାବନଂ ନ ~~ଆସ~~ ଉଦାତି ଆସି (ମାବନ ଯଦିତଳେ ଉଦାତି
 କାରିତେହନା [ମାବନ ହେବ]) ମର୍ବେ (ମର୍ବେ) ମୁଖ୍ୟ
 (ଏକ ମର୍ବେ) ମାତୁଂ ହିମାତୁଂ (ମାବନ ମାତୁଂ ମୀତାତୁଂ ବା
 ଅନ୍ୟତା ତାହା ନ ମାବନେ ବା) ସଂଜ୍ଞାକରୁ ଶ୍ରେୟ (ଯେନ
 ସଂଜ୍ଞା କାରିତେହନା) ॥ ୬ ॥ (୬୬)

ନ ତାହାମାନା (ନ ତାହା ସର୍ବନେବ) ଆମନୁସମ୍ଭବତା
 (ସମସ୍ତ କାଳ ଆମନୁ ବାଲି ମାତ୍ରେ) ଶାଳସ୍ତ୍ରୀ ମୁଖ୍ୟାବଳି :
 (ସମସ୍ତ କାଳ ବାଲି ସମାନ) ସମାପ୍ତ (ନିକଟେ ଆସିବା)
 ମୁଃ ଡେଇଲେ କୁର୍ବତୀ ଶ୍ରେୟ (ସାବଧାନ ବାହାର ମଜାଲେ
 ଯେନ ବାହାର ହେବା) ମୁଦୁକଳ ମୁଦୁତ : (ମୁଦୁ ମୁଦୁ ବାହାର
 ହେଲେ) ମମତା (ଚାରିଦିକ୍ ଶ୍ରେୟ) ଆମୁକାଂ କଳାତି
 (ଆମୁକା ଶିଳାମା କାରିତେହନା) ॥ ୭ ॥ (୭୭)

ନ ସମୁଦ୍ରିକ ମଜାଲ କଳ୍ୟାଣ (ନ ସମୁଦ୍ରିକ ମଜାଲେ ବା) ^{ନିମିତ୍ତ}
 ବସାଲେ ମାଲସ୍ତ୍ରୀ : ମିଳ : (ଆମୁକା ମଜାଲେ କୋକିଳ)

মক্ষী) তৎসুখভিনো (আশ্রয়সুখলব্ধ মোহভঙ্গানী)
 মক্ষতা (মামুর নিকটে প্রবেশে) কিস্যমি দত্তাশ্রমঃ
 (কোনকাম আশ্রম লাভ করিয়া) দল্লভাশ্রমঃ
 (অশ্রমাবস্থা প্রাপ্তি) কঠকুহরে (কঠিনশ্রমে)
 প্রাপ্তিঃ কুহুঃ ইতি আশ্রমঃ (কুহু-লব্ধিকে দীর্ঘভাবে
 আশ্রম করিয়া ও) অর্থাৎ (লোকের কর্মসোচন)
 দীর্ঘব্যবহিতঃ (দ্রুত করিয়া) লম্বতি (উচ্চাচীন
 করিতেছে) । [উক্তমক্ষত্রে অশ্রয়সুখলব্ধ উদয়
 লোকপ্রাপ্তিঃ কুহু-লব্ধিকে 'কুহু' প্রবেশম উচ্চাচীন
 করিতেছে উহা অশ্রমাবস্থাকে বুঝায় । প্রবেশেই
 'কুহু' প্রবেশম উচ্চাচীন করিলে অশ্রমাবস্থা
 উদয়মেই অশ্রয়সুখলব্ধ উদয়ভিত্তি প্রবেশম, ইহা
 মনে করিয়াই একাকিল মনে 'কুহু' প্রবেশম দীর্ঘ
 উচ্চাচীন না করিয়া 'কুহু' প্রবেশম দ্রুত উচ্চাচীন
 করিতেছে]) ॥ ৬ ॥ (৩৬)

৩৪। প্রবেশম অবিলম্বে লীতকাতুর প্রভাব লোকা
 করিবার অভিপ্রায় পুষ্করসৌভাগ্যানী সত্বরাক্ষ
 বসন্ত সমামত ইহা উক্ত সমস্তকে অনন্ত করিলে
 বসন্তাক্ষ মনে স্নাত্ত ~~কুহু~~ মাহিল, কুহুমদ্রুত মনে

উল্লাসিত হইয়াছিল, লতাযাবি যেন লাল মর্দন
 করিয়া পরিষ্কৃত হইল, বিহঙ্গম যেন উৎকৃষ্ট সন্ধ্যা
 হইতে লালিল, দিনবদ্বলনের মুখে যেন প্রাণের
 সন্ধ্যা হইল, রজনী সমুদ্র যেন চন্দ্রকিরন কম চন্দন দ্বারা
 লাল নিশ্চয় করিল, মলয় বায়ু যেন অকুণ্ডল হৈদগত
 হইল, পাণ্ডুলেব যেন সর্বত্র বিচরন আশ্রয় হইল,
 মনবক প্রবরন যেন মালার আকারে প্রায়িত হইল,
 আম্রতরু বালি যেন পুন্ডরিকাভি যবনে হইল এবং
 মার্কটী নভাঞ্জি যেন নিম্নাভি হইল। অধিক আশ
 কী যালি বৃক্ষমূর্ককর্মের ত যেন লম্বী ব পরিবর্তিত
 হইয়াছিল ॥ (৩৮)

তদা # যদিও বৃক্ষাবনের সকল স্থানে সর্বদা একমুখেই
 হয় ক্ষতুর হয় প্রকার সম্মদ্বাঞ্জির সম্মেলনে
 মনোহর, তদ্যপি কীড়া কালোচি নিম্নাভলীর
 অনুকূপ কম বাহন করিয়া কোন স্থলে কমলা,
 কোন স্থলে বা একমুখেই যেন প্রাণনিনু সারের
 নব-নব-আকারে তাহার আনুগত্য হইয়া
 থাকে ॥ (৪০)

তদা অনুরক্ত, যিনি অসংখ্য মোজা প্রকাশপূর্বক প্রদর্শন

ব্যক্তিগত চিত্তসংযম সাধনায় করেন, সেই নিমিত্ত -
 মোহাম্মাদ আলী ভগবান, ব্রহ্মানন্দন, বৈশ্বাত অনুরাগ-
 প্রতিভা লোকুল-লবন্যমণ্ডিত কাঞ্চীপুরের ^{নিমিত্ত} ~~ব্রহ্ম~~
 আশ্রম একটী মনোভী বসন্তোৎসবীলিনার অনুষ্ঠান
 করিব মনে মনে এইরূপ বিচার ^{কীর্তি গীত} ~~কীর্তি গীত~~ প্রবল
 হৃদয় অনুভব করিলেন, বুদ্ধাবনের আবিষ্কারী দেবতা-
 গণের তাঁহার উক্ত আতিশ্রাম অরমত হইয়া, আত্মনর
 বসন্ত স্তব্র সমাগমে মোহাম্মাদ আলী বুদ্ধাবনকে
 পুনরায় নিজনিক-কোমলসম্পন্ন আত্মরমণী ~~প্রব~~ ^{প্রব} (এই)
 লিঙ্গ রচনা ^{কীর্তি} ~~কীর্তি~~ নানাক্রমে সুসাজিত করিয়া ভূতল-
 স্থিত সকল মোহাম্মাদকে যেন একত্র করিয়াই প্রদর্শন
 করিয়াছিলেন ॥ (৪১)

তাহা এইরূপ - চন্দ্রীচয়ন (চন্দ্রীচয়ন) লাম্বুলে:
 (লাম্বুলদ্বারা) বিস্মিতকৌণীতলং (বুদ্ধাবনের ভূতলকে)
 প্রতিভা (প্রতিভা) করিয়াছিল; কক্ষরীশ্রবণীমণ্ডন
 (কক্ষরী-শ্রবণী ^{সম্পন্ন} ~~সম্পন্ন~~) চৈঃ চৈঃ প্রদৈঃ (নিম্ন-নিম্নপতি
 কক্ষরী সমাগমে) বাসিতং বিদধি (উহাকে সুধামিত)
~~করিয়াছিল~~ ^{কক্ষরী} ~~কক্ষরী~~ কক্ষরী কুলে: (বৃক্ষসমূহ) পুষ্পানাহ
 মকরন্দাবিন্দু নিকষৈ: (পুষ্পের মধুবিন্দু দ্বারা) সিদ্ধং

(উদ্যকে ^{২০৬} ~~করিয়া~~) ~~করিয়া~~ ^{আনি} নিবর্তে: (প্রদানন)
 সমীপানি বিতানিবে (তিথ্য) সমীপ বিস্তার ~~করিয়া~~
 [এবং] বীকৃদ্বয়ে: (নতাবানি [সেখানে]) লক্ষ্যমান
 (নৃত্য করিয়াহিন) ॥ ৯৥ (৪২)

একত অবস্থায়, অদ্য (অদ্য) মধুদদনীভাবিলক্ষণমঃ
 (বসন্তকালীন মণ্ডিতাবিলত: কীটাবিলম্বে অনঙ্গহরম)
 ল্যাম: (শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র) দুবেবিনা (মুদুয়ঙ্গমাবী)
 স্বমহমঃ পূবেন (নিজ ক্রান্তিপ্রকার দ্বারা) দিশা:
 ল্যামলমন্ (দিক্‌গুলকে ল্যামবর্ত করিয়া) মার্ঘ্যামৃত-
 লীকবোৎকরকিরা, তদ্ব্য আমি (এবং মার্ঘ্যকৃষ্ণ
 অমৃতকলাবধী স্বীয়া বিগ্রহদ্বারা) বর্ষাঙ্গমঃ
 তদ্ব্য: আমি (বর্ষার প্রম উৎসাদনপূর্বক) ইহ
 (এই বৃন্দাবনের) পারিত: (মর্ষত্র) প্রাক্ (মর্ষপ্রম)
 বসন্তোৎসবঃ (বসন্ত উৎসবকে) মৃতং বিধামাতি
 (মূর্তি ~~মদু~~ ক্রমে প্রকাশ্য করিবেন) ॥ ১০ ॥ (৪৩)

অনুরম্যঃ (মোকুলনগরের পথে পথে) মুহঃ
 (নিবর্তর) লখননমন্ চিত্তোদ্ধর্ষবর্ষিনি (কন, নমন্ ও
 চিত্তের পরমুর্ধ্বজনক) ইতি (এইরূপ) উদত্তে
 (বৃত্তান্ত) তদ্যং (মঙ্গলভাবে) উদ্‌মুখ্যমান

(উল্লিখিত প্রচলিত হইলে) মহাশয় মদনুবাগা-
 বিদ্যাভিলাষী (স্বভাবমিষ্ট) পরমা অনুবাসন
 আবেশে ব্যাচিঙা) বিদ্যুৎসুখীনাং (চন্দ্রসুখী
 সৌন্দর্যমূল্যের) চিত্ত (চিত) উৎকর্ষমান
 অজনি (অভিলষিত উৎকর্ষিত হইয়াছিল) ॥ ১২ ॥ (৪৪)
 তখন, পারিজাত: সহ (নিজ-পারিজাত বর্ণের সহিত)
 চন্দ্রাবল্য শ্রীচন্দ্রাবলী) স্থানবিশেষ: (নিজ-সখী-
 মূল্যের সহিত) বাবুমা (স্বাধীন) আত্মনীতি:
 (স্বীয়) সহচরীমণ্ডল: সহ (সহচরীবৃন্দের সহিত)
 শ্যামলীদেবী শীল্যামলীদেবী) শ্রীকামভোজস্ব-রসকলা-
 মন্দিরুপা-চিকীর্ষাবাস (পরম-লোভাময় বসন্ত)
~~উৎসবের রসবিলাস~~ ~~স্বাভাবিক~~ ও সন্দ্বাদনের
 আভিলাষে ব্যসা হইয়া) জাম্ববতীমদহতব্রীড়
 (নবজাগ্রত বসন্তের মত্ততাম লজ্জা পরিহার পূর্বক)
 উদ্যানস্থ জেমে (বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলেন) ॥ ১২ ॥ (৪৫)
~~অনন্তর~~, বৃন্দাদিভি: (বৃন্দাভি) বনদেবভাতি:
 (বনদেবভানর) মহতা অন্তরেণীত্যা (অভিলষা
 আদর-ও-প্রীতিসহকারে) সন্ততম (সন্তত) অতুলানয়-
 মানা: তা: (উদ্যানের নিকটে গিয়া) বসন্তমদ-

ਸੀਸਾਹ (ਸੀਸਾਹਪਾਲ) ਪਾਲਾਹ (ਪਾਲਾਹਪਾਲ)

प्रमाण (क) (पू. १००) अथवा (पू. १००) कागज : (पू. १००)

~~১৯৭৩-৭৪ [২] কন্যা (কন্যা)~~

राष्ट्रीय कृषि विकास योजना (राष्ट्रीय कृषि विकास योजना)

बुला खण्ड (बुला जरी क्रम) बारी (बोना धारक)

दो (नदी जाल) कुम्हः (मुख जालिवावा) अन्तर्गत

~~$$\left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right)$$~~

(२४) अथ चतुर्थः कविः ॥ २४ ॥ (४५)

उत्तर (प्रश्न) अन्तः ६ (अन्तः ६ वनस्पति विज्ञान ३)

অনুসন্ধানিকা-সহকারী: (আমিই ইচ্ছাকৃত অসদৃশ্য)

कावेरि १ अरे कुमल वरुण वरु प्रालिमानि ठाकुर (म १६३४)

১৭) মনুষ্যসদৃশ হোয়াই-মাংস-প্রস্তুত-

क्रि. ७। १। २। ३। ४। ५। ६। ७। ८। ९। १०। ११। १२। १३। १४। १५। १६। १७। १८। १९। २०। २१। २२। २३। २४। २५। २६। २७। २८। २९। ३०। ३१। ३२। ३३। ३४। ३५। ३६। ३७। ३८। ३९। ४०। ४१। ४२। ४३। ४४। ४५। ४६। ४७। ४८। ४९। ५०। ५१। ५२। ५३। ५४। ५५। ५६। ५७। ५८। ५९। ६०। ६१। ६२। ६३। ६४। ६५। ६६। ६७। ६८। ६९। ७०। ७१। ७२। ७३। ७४। ७५। ७६। ७७। ७८। ७९। ८०। ८१। ८२। ८३। ८४। ८५। ८६। ८७। ८८। ८९। ९०। ९१। ९२। ९३। ९४। ९५। ९६। ९७। ९८। ९९। १००।

मन्त्रः हेतुमात्रं सावित्राय प्रसूयति विद्या अनागतं भूकरी-

মলের প্রত্যয় (প্রত্যক অঙ্গকে) কচি-বচনে:

(মূল্য ১০ টকা) (মূল্য ১০ টকা) (মূল্য ১০ টকা)

[~~3~~] ১) মোর ডা প্রনাতি: (আতিসহ মোর ডা মাঝী)

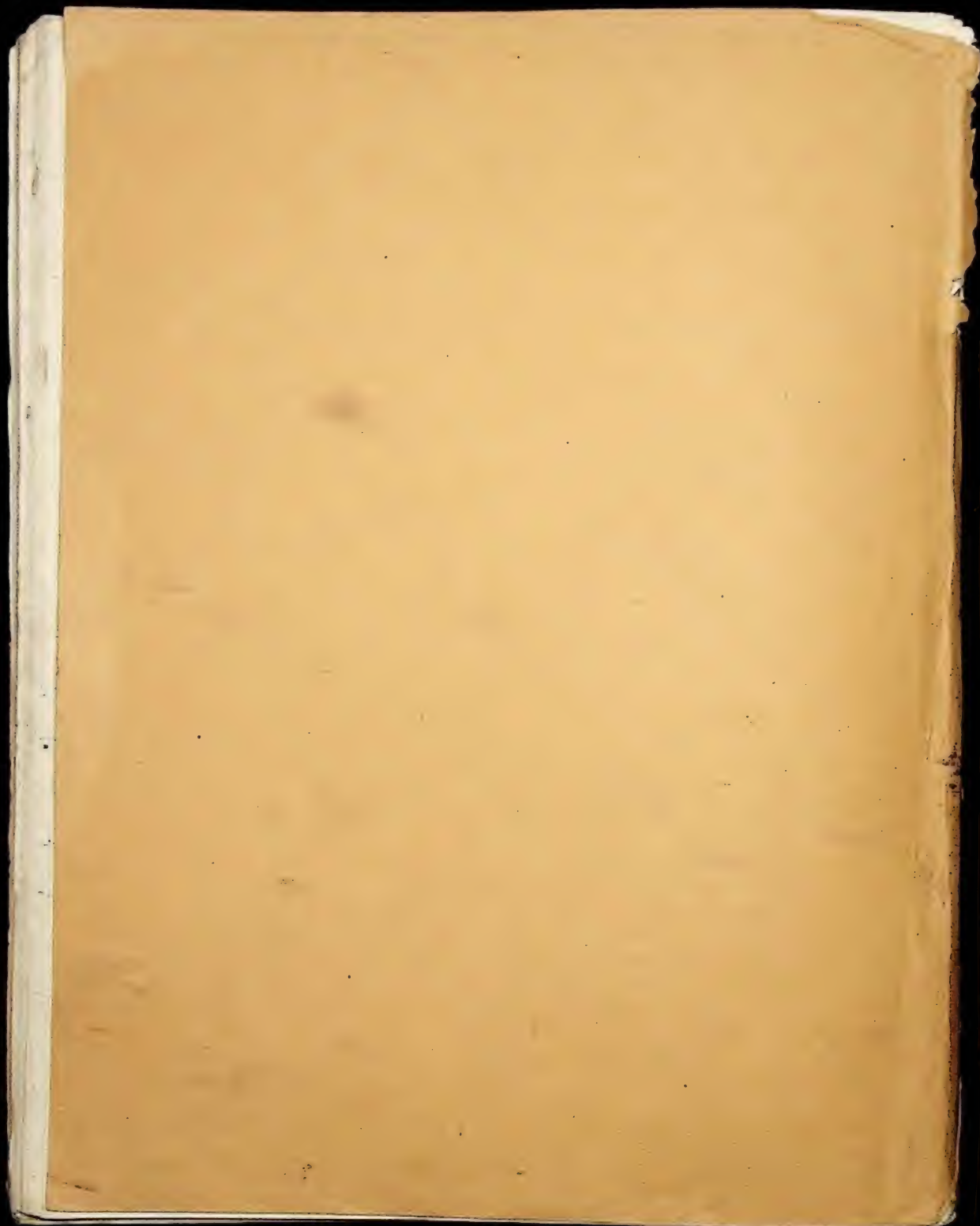
ଦିଲ୍‌ଲି: (ପାଠ୍ୟ ଲେଖନ: ୫୪) ଦ୍ଵାରା) ପ୍ରାପ୍ତିତ: (ମର୍ଦ୍ଦାଦାଦା)

प्रतिश्रुतः (प्रतिश्रुतं च विनाशितं) ॥ २५ ॥ (४०)

[illegible]

মঙ্গীতক-নিমগ্নকন্যা-লোণান্নাচার্যবর্গ (মঙ্গীতু-নাঙ্গীক
কন্যারীকালনোব-উলললকাবিনী অর্থাৎ আর্কশো-সী
দেবতা) মাতঙ্গীনাঙ্গ (মাতঙ্গী নাম ধারণকারিণী),
নানাবীনাঙ্গবীনা: (নানাকুলবীনাবাদ্য সুবিশুনা)
প্রনাতিমহচরী: (প্রনাতিমুখা মহচরী ~~খ~~ মনকে) মাদিনী:
মাদিকাম (মাদিকামেয়া), মূর্ত্তং বসন্তু বাসন্
(মূর্ত্তমান, বসন্তু বাসন্), মাদিনমমর্ষনীন্ (মা, মর্ষ,
মা, মা, মা, মা, নী অর্থাৎ মর্ষ, মর্ষত, মর্ষকা, মর্ষকম,
মর্ষকম, মর্ষকম ও নিমগ্নকন্যা) মূর্ত্তিতাল: (মূর্ত্তিতাল,
মর্ষকম, ৬ (মর্ষকমমূর্ত্তিতাল), মাদিকামেন (মাদিকাম-
কারিণী) মাদী: ৬ (মাদিকামেনাতি মাদিকামেনা)
মাদিকামে টেমটিতা: কুর্ষতী (মাদিকামেনে মাদিকামেনা
মাদিকামে কারিণী) মাদিকামে (মাদিকামে মাদিকামে
মাদিকামে) ৥ ১১ ৥ (৬২)

৬৬। অতঃপর বান্ধীনীমর্ষক অমর্ষক মাতঙ্গী
অতিলম্ব মর্ষকটিতে আদব-ভ-মর্ষকটিতে মর্ষক,
মুন্দবীনাঙ্গবীনা কন্যামুখী মাদিকামে নিকটে
মর্ষক কারিণী মুন্দাদেবী মাদিকামে বান্ধীনা-
৬ অর্থাৎ গুণবতি! ^{২য়} মঙ্গীতবিষয়ক গুণবান্ধী



◎ BINA ◎

EXERCISE BOOK

শ্রীমদানন্দ ব্রহ্মবন চন্দ্র-
 শ্রীমদানন্দ
 ২৩ জানু
 মাস -



শ্রীমদানন্দ ব্রহ্মবন চন্দ্র-
 শ্রীমদানন্দ
 ২৩ জানু মাস -

861. જરૂર એવું મને મંત્રીતરિકાથી વિનાશ આશિષ
દેવતાનાં હૃદયે રહેલું જોવાથી મને મંત્રીતરિકા

বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখা: যেন পারিহাস্যের আরও এক
 বানিতে লানিতেন - (আমি সঙ্গীত দেবতে! আপনাকে ইহা
 মনুষ্য লেখুন) যে, আপনি একটি অশ্রুত স্বরকে
 শীতলীমোক্ষ চোরি ভাষে বিভক্ত করিয়া আধিক্য ও
 মুখ্যত্ব করণে লক্ষ্য করিয়াছেন; ইহাদের একটি স্রুতি ও
 নিষাদ বা অশ্রুতকে স্পষ্ট করিয়াছে। ~~কিন্তু~~ ^{কিন্তু} স্বরমধুর
 পরিচয় মাত্র ব্যক্তিরই পরে বস্তুতঃ দুর্লভ হইল
 কিন্তু এই বর্ষে ভারতী দেবীর নবীন সঙ্গীত সুন্দরী
 লালিতা দেবী কণ্ঠ দ্বারা এই সকল স্রুতির বিভাগ
 করিতে পারেন। যদি আপনার আশ্রয় হইয়া তবে
 আদেশ করুন, তিনি নিম্ন-কোষল প্রণয়নী প্রদর্শন
 করিবেন ॥ (৩০)

৪৬। কোন্ স্বরের কোন্ কোন্ স্রুতি ^এ বিশেষে ইহাদের
 পরিচয় নাই, সেই সকল ব্যক্তি ও তাঁহাদের কণ্ঠোচ্চারিত
 স্রুতিমধুর প্রবল করিয়া এক স্বরের মধ্যে প্রচ্ছন্ন
 সেই দ্ব্যবস্থাস্রুতি স্রুতি বিভক্ত পৃথক পৃথক ভাবে
 পরিচয় লাভে সমর্থ হইবে। তখন বনদেবতান্ন
 বানিতেন - (হে সঙ্গীতবিদ্যে! ইনি ব্রহ্মার মুখ-
 নির্গত সঙ্গীতনিদ্যারই বাণী করিয়াছেন।

নিমন্ত্রণ

আমি তিহি প্রভুত বিহাবী মাম্মীর সারিত এখান
আমমর করিতেছেন । অহো! আমমর ^{মাম্মীর} মাম্মীর
মাম্মীর মাম্মীর আমমর ^{মাম্মীর} মাম্মীর মাম্মীর (৩৬)
৩৪। দেম্মর, দেম্মর -

[তিহি] শিরসি (নিজ-মস্তকে) চলতা একেন এব শিরসিকেন
(একটিমাত্র চক্ষুর মস্তকপুঞ্জ), রোনম্ব মস্তকাসিনা (এম্বর-
পুঞ্জ মস্তক) পুনানম্ব বকেন চ (নামরকম্বর পুঞ্জ [৩৫])
অকুনরনঃ পুতরন চ অনভূতং (বক্তবর্ন ধূনিবান্দিহাৰা
মুন্মোহিত), তিৰ্ণ্ডন্যম বিলম্বলোভং (বক্তভাৰ
বিলম্বলোভে অতিমম্ব ^{মাম্মীর} মাম্মীর), আলিক প্রাতাবনম্বা-
নম্বং (নামাচ-প্রাক্তে ^{মাম্মীর} মাম্মীর), অনীষদুচ্ছলং
(অতুচ্ছল), অতিমম্বং (অতিমম্ব) ওয়াক্ষীষং
(ওয়াবর্ন ঠেকীষ) আদর্ষং (দাবর্ন করিয়ারহন) ॥ ২৩ ॥ (৩৬)

এইকম্ব বনদ্বলু মনীষ কুণ্ডল ধূবা (মাম্মীর চক্ষুর
মাম্মীর কুণ্ডলবর্ন জাৰ) দীর্ঘীকৃত ছিদ্ৰমোঃ (দীর্ঘ-
ছিদ্ৰবিলম্ব) শীকনমোঃ (কনম্বলম্ব) একতঃ
(এক প্রাক্তে) তৎকন ভূম্বুতম্বুন্মং (মদ্যচ্ছিন্ন আম্ম-
ম্বুন্ম), তৎপ্রতিবিশ্বভাষি (উম্বাবর্ন প্রতিবিশ্বলানী)
মত্তে (মত্তলো) শ্বিষঃ কাফিৎ মদ্বলং মত্ত্বীঃ

(বদনমণ্ডল ইহেত) মৈন্দুরং (অকলবর্ন-চূন-বচিৎ)
 বসন্তপাতিবর্নং স্বানং (বসন্তমাসক বসন্তপাতিবর্নং)
 ন বিদুরয়নং (দূরীভূত না কারিয়া) মিশ্র সুবনাদিতি:
 (সুবনপ্রভৃতি) মিশ্রমণ্ডলৈঃ (মিশ্রমণ্ডলবর্নমণ্ডলৈঃ)
 উদনীত (উচ্চ প্রসীত) স্রীমূর্ত্যনির্ভূতনেন (মণ্ডক-
 মণ্ডলাননদ্বারা) আশ্রয়ং প্রদায়নং (নিজে বসন্তবর্ন
 প্রকাশ করিতেছেন [১৪০]) মদনমণ্ডলমদ-
 মূর্ত্যমণ্ডলমদনঃ (মদনবর্ন অলম মদনমণ্ডলমদন-
 মূর্ত্যমণ্ডলমদন করিতেছেন) ॥ ১৬৭ ॥ (৭২)
 মণ্ডল, [ভিত্তি] মণ্ডলমদনং (নিজে উভয় মণ্ডল ইহেত)
 মিশ্রমণ্ডলমদনমণ্ডলং (মিশ্রমণ্ডলমদনমণ্ডলমদন
 প্রদত্ত), পূর্ব-প্রকাশ্য (সুবর্নবর্নাম উচ্চমণ্ডল)
 তাপ্পানিকাদলপুটে (তাপ্পান-পুটে অর্থাৎ পাতনের
 মিলিকে) কুতুকেন (কৌতুকবশতঃ) লীলাসুখমণ্ডলং
 (লীলাসুখমণ্ডলং) মিশ্রমণ্ডল (মিশ্রমণ্ডল) মদন-
 মদনমদনং (বসন্তবর্ন ও উচ্চ অর্থাৎ দ্বারা) উচ্চমণ্ডল:
 (উচ্চমণ্ডল নিকটে ইহেত) পূর্বমণ্ডল (অ-মণ্ডল
 করিতেছেন) ॥ ১৭১ ॥ (৭৩)

মণ্ডল, ইতঃ ততঃ (ইতঃ ততঃ) উচ্চমণ্ডলৈঃ (বিক্রান্ত),

মহাশয়

আমার আশঙ্কায়নি অহুতকিত হইবে ২; আমার
 তাঁহার সুখজনক ভোগ্যবস্তু অনুষ্ঠান করুন। আমারদেব
 উৎসাহবর্ধনের অধ্যায়ন ক্রীড়া আনন্দ, আমারি পূর্বে
 মায়া বিনিময়হীন, তাহা অসম্ভব হইলো নাহয় ॥ (৬০)
 ৬০। ~~মহাশয়~~ আমি সৌভাগ্যবান! কুলাশ্রয়নামনে
 কুনোটি স্বভাববীণানিত লজ্জাবিশৃঙ্খল কবচ নকশ
 কাঠিন্য মে, তাহা অশ্রব ঠেকঠোক কুণ্ডলদ্বারা ও
 তাহার ছেদন করা সম্ভব হয়না ॥ (৬১)

৬০। উক্ত লজ্জাকবচ বাস্তব হিত-বিষমেরও বাধা
 উৎপাদনপূর্বক আত্মসংযমঃ নীতাবস্থায় স্থাপন করে।

মহাশয় সম্ভ্রতি আমাদেব মে আত্মসংযমঃ অসম্ভব
 বৈষম্য ভাব দেখা দায়েছে, তাহা ~~নির্দিষ্ট~~ ^{নির্দিষ্ট} ~~অসম্ভব~~ ^{অসম্ভব}
~~নির্দিষ্ট~~ ^{নির্দিষ্ট} ~~অসম্ভব~~ ^{অসম্ভব} ~~নির্দিষ্ট~~ ^{নির্দিষ্ট} ~~অসম্ভব~~ ^{অসম্ভব} ~~নির্দিষ্ট~~ ^{নির্দিষ্ট} ~~অসম্ভব~~ ^{অসম্ভব}

আচাৰ্য্যনুসারে দোষানুসার কদম্বপুষ্প
 বিশেষরূপে অনুষ্ঠান করিতে হইবে ~~নির্দিষ্ট~~ ^{নির্দিষ্ট} ~~অসম্ভব~~ ^{অসম্ভব}
 আমার আকাঙ্ক্ষা ~~নির্দিষ্ট~~ ^{নির্দিষ্ট} ~~অসম্ভব~~ ^{অসম্ভব} ~~নির্দিষ্ট~~ ^{নির্দিষ্ট} ~~অসম্ভব~~ ^{অসম্ভব}

হে মঙ্গলবতী নন! আমার উক্ত উৎসবসম্পাদনের
 উপায়ানী অনায়াসেই কুসুমসমূহের সংগ্রহ-
 কালে উৎসবসমূহ ও নিমিত্তকল্পনানি পুনঃ
 পুনরাবৃত্তি দর্শন করিয়া (৬৩)

বৈষ্ণবগণকে দান করিব ॥ (৬৭)

৬১। অতঃপর লামার এই মর্মেদ্বারা যুক্তিসংগত মরম
 বাক্য প্রবর্তন করিয়া বৃন্দাঙ্গীকৃত পুনরায় বৃন্দাঙ্গীকৃত
 প্রীতিপাঠক বান্ধন - ^{ইতিমধ্যে} ~~বৈষ্ণবগণ~~ লামা, কন ও
 অকৃতি দ্বারা মোক্ষতা প্রাপ্তি করেন বান্ধিয়া ^{কন} ~~অকৃতি~~ ^{১-সপ্ত} ~~অকৃতি~~
 পরে কন পূজার অনুষ্ঠান নিষ্ঠাসহিত হইতে পারে,
 ২ পরন্তু চন্দ্রাবতী ও তাঁহার সঙ্গী চাকচন্দ্র ~~ই~~
 আশ্রয়নে অবস্থান পূর্বক মাতঙ্গীর সঙ্গীতে বসি
^{পূর্ব} ~~বসি~~ মরোৎসবের অনুষ্ঠান দ্বারা পরমাত্মক-
 সম্বন্ধে ~~সম্বন্ধ~~ সম্মুখে প্রার্থনা আদ্যাদি
 ন্যূনের কৃতিবর্ধন করুন এবং বসন্তোৎসবের
 প্রতিমূহুর্তে পুতিমতা প্রাপ্ত্যভিত্তি করিয়া অর্থ
 প্রদান ^{হইবে} ~~হইবে~~ প্রদানমত মাতঙ্গী দেবীর
 কৃতার্জন করুন ॥ (৬৮)

৬২। ~~পরন্তু~~ বসন্তোৎসব এই কন বাক্যানুসারে সঙ্গী-
 চাকচন্দ্রের সহিত বিবিধীনাবাদনী পুনা চন্দ্রাবতী,
 বসন্তোৎসবে সমান্তভাবে ~~এক~~ বিষ্ণুসংসার ও প্রকৃতি
 প্রতিমূহুর্তে সম্মুখে প্রতিমূহুর্তে কন সঙ্গীতরতা
 সঙ্গীতদেবতারিষ্ঠক সমাদৃত হইয়া, সঙ্গীতের

[illegible]

৬৪। ~~অতঃপর~~ কুমুদাসব তত্ত্ববান পুনরক প্রকাশ-পুর্বেক
 হর্ষোৎকটিত চিত্তে স্রিমৎসমস্য শ্রীকৃষ্ণক বানিনেন -
 'হে স্রিমৎসমস্য! অমাদেব মঙ্গীতব প্রাতিমদুহরে কি
 সন্মতি ~~এক~~ প্রত্যেকের কন্যামোচর হইতেছে? তামবা
 অন্য কোন লোকসমূহের মঙ্গীতব মধুর স্থানত্রে
 আত্মনয় আনন্দজনক ক্রমে আবির্ভূত হইয়া আমাদেব
 মঙ্গীত-স্থানকে পরিত্যক্ত করিতেছে ~~ইহা~~ আমাদেব ~~ইহা~~
 অনুসন্ধান করা-টোচিত? ~~অতঃপর~~ ^{অতঃপর} মানসপা বিবিধ
 অন্তর্ভুক্ত সুসজ্জিত ~~কি~~ ^{কি} মোর চূড়া মানি শ্রীকৃষ্ণ
 পুনরায় তাঁহাকে বানিনেন - 'হে পরমকাটি মাণ্ডিত
 স্রিমৎসমস্য! ইহা অন্য কাহারও বাদ্য স্থানত্রে হইবে;
 অতএব সন্মতি কোথা হইতে এবে অমর বাদ্য স্থান
 'টোচিত হইয়া সবেগে আমা ভাব স্থান করিতেছে,
 তাহা অনুসন্ধান কর' ॥ (৬৭)

৬৫। শ্রীকৃষ্ণের পরে কুমুদাসব কথ্যনুসারে আত্মমুনিপুন
^{কুমুদাসব}
 স্রীমৎসমস্য পরম টোমাসমহকারে মত্তর নিকটে যাইয়া
 আত্মমুনিপুন শ্রীকৃষ্ণকে সর্বসম্মে দর্শন করিয়াছিলেন।
 তিনি, উত্তম ~~কুমুদাসব~~ ^{কুমুদাসব} মনের ও পুণ্যনীমা ক্রমে নন্দীদেবীর
 লম্ব করিয়া গীতি ও সর্বমতাব টেক্ষর বিচার

করিতে পারব)। ঠেংবীর ভগবিন্দে: (এই ঠেংব-
 মস্তুর্গের ঠেংবানিকরণ) যা চ মা চ নামগী
 (যে মস্তুর্গ মা চ মা চ নামগী হইয়াছে), মা (চার)
 আনন্দ ব্রহ্মলিঙ্গ (ব্রহ্মাব ^{৫২}) নিব্বাণো
 নাতি (ব্রহ্মানন্দে, [অতএব]) লোক: (সর্বত্র
 লোক) কহে (স্বীকরণ) কল্পেত (ঠেংব কল্পনা
 করিতে)। অহর (অহো!) মহর কোতুক (অগ্নি)
 আতিশয় কোতুকের কাশ্যবসে) দৃষ্টে আশীর্
 (দর্শন করিলাম)। ৩৪। (১০)

৩৫। ^{৫৩} অগ্নি ব্রহ্মব্রহ্মের নন্দন হইবে ও ^{৫৪} ঠেংবের
 ঠেংবের পরম ঠেংব একম ঠেংব (অগ্নি) ^{৫৫} (১১)

৩৬। তখন মহাপ্রভু বানিবেন - 'ও কুমুদাসব!

তুমি পবের পঞ্চক একম সমাদরের সহিত স্মৃতি
 করিওনা; নিজের আভিষেক বস্তু বাস্তবিক পরে
 লোকসমাজে আদর লাভ করে। ^{৫৬} অগ্নি

সম্প্রতি সর্ব অগ্নি বস্তুে ব্রহ্মব্রহ্মে মত্ত হইয়াছে। (১২)

৩৭। তখন ^{৫৭} অগ্নি বানিবেন - 'কুমুদাসব (অগ্নি)
 অগ্নি অগ্নি বস্তুে ^{৫৮} (অগ্নি) মত্ত হইয়াছে। (১৩)

সম্প্রতি সর্ব হইয়া, পরন্তু অন্য মস্তুর্গকে মত্ত করে।

আমি, কোনক মায়া মান কারিয়ারে মও হই, মায়া
 মেয়ে কুমুদামব নাই, মরুত আমায় মরুত
 মতামেয়ে সকল মও হই ॥ (৭৩)

৭৪। অীকৃষ্ণ কানিয়েন - 'হে বসন্ত! তুমাকে কিবাদ 3
 - সঙ্কতি সদাশয় তুমি অমুকাচিতে পুনরায়
 মেয়ে উৎসব-অীকৃষ্ণ দর্শন কর; মরুত আমায় ও
 তামা দর্শন করিব ॥ (৭৪)

৭৫। অীকৃষ্ণ অনুবাসেব সাহিত একপ বানিয়ে
 বৈশ্বকোতুকলালী মেয়ে বিপিনদন হই-অমর্যেব
 পুনরায় তামায় উৎসাহিত হইয়া মরুত মেয়ে সাহিত
 বানিয়েন - 'আমি দুঃখাচার মরুতায় লালিত! তুমি
 কমলবসন্ত অীকৃষ্ণের নির্দেশে ^{নিমিত্ত} এতদূর হইতে মরুত
 চানিয়া মাও ॥ ^{আমি,} ^১ ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০} ^{২১} ^{২২} ^{২৩} ^{২৪} ^{২৫} ^{২৬} ^{২৭} ^{২৮} ^{২৯} ^{৩০} ^{৩১} ^{৩২} ^{৩৩} ^{৩৪} ^{৩৫} ^{৩৬} ^{৩৭} ^{৩৮} ^{৩৯} ^{৪০} ^{৪১} ^{৪২} ^{৪৩} ^{৪৪} ^{৪৫} ^{৪৬} ^{৪৭} ^{৪৮} ^{৪৯} ^{৫০} ^{৫১} ^{৫২} ^{৫৩} ^{৫৪} ^{৫৫} ^{৫৬} ^{৫৭} ^{৫৮} ^{৫৯} ^{৬০} ^{৬১} ^{৬২} ^{৬৩} ^{৬৪} ^{৬৫} ^{৬৬} ^{৬৭} ^{৬৮} ^{৬৯} ^{৭০} ^{৭১} ^{৭২} ^{৭৩} ^{৭৪} ^{৭৫} ^{৭৬} ^{৭৭} ^{৭৮} ^{৭৯} ^{৮০} ^{৮১} ^{৮২} ^{৮৩} ^{৮৪} ^{৮৫} ^{৮৬} ^{৮৭} ^{৮৮} ^{৮৯} ^{৯০} ^{৯১} ^{৯২} ^{৯৩} ^{৯৪} ^{৯৫} ^{৯৬} ^{৯৭} ^{৯৮} ^{৯৯} ^{১০০}
 আমায়েব মরুতবীপুষ্ক আম হইত
 কারিও না। যদি আমহইত কর, তবে তামায়
 প্রাতিফল লাভ করিব ॥ তামায় লালিতা বানিয়েন -

~~হে মরুত! দিব-বালক!~~ (হে কমলবী-নিপুন
 মরুত! বিপিনবালক! তুমি একপ নির্দীন মরুত
 উৎসাহিত করিয়া নিম্ন-মরুত ^{দ্বিতীয়} ~~করিতে~~ ^{করিতে} কেন?
 অন্য নবীন বসন্ত ^{দ্বিতীয়} ~~করিতে~~ ^{করিতে} দিলে লিখিতার-

(ସିନ୍ଧୁ, କୁକୁଟ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ) ଲୋକେ: (ତୁଳସୀ)
 ଅଗ୍ନିହୋତ୍ର: ଆମି (ଆମ୍ଭଙ୍କ ଅଗ୍ନି କରିପାରେ) !
 ମହାଶୁକ୍ରେ: (ଶୁଭାକ୍ଷି ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀମିଶ୍ରିତ ଭାବେ
 ମେଚନରେ) ଆଜିର ଅଗ୍ନି (ଆମ୍ଭଙ୍କ ଶକ୍ତିର
 ଉଦୟ ଓ ଧାମୀ) ଯେତେ: ତତେ: (ସେତେବେଳେ) କରାବିତୁ:
 ଲଜ: ନ ଆମି (ଦୋଷିବାର ଓ ମାୟାର ନାହିଁ) !
 ଅହଂ ବାମଦେ (ଏହି) ଆମି ମହାବିମ୍ବଦ୍ଵାରା,
 [ଅମି]) ସ୍ଥିରମନ୍ତ୍ର: ମାଂ (ମାୟା ସ୍ଥିରମନ୍ତ୍ର: ମାଂ)
 ଅବ (ବିଜ୍ଞା କରୁଛୁ) ! ଯେ (ଏହି) ବିଜ୍ଞାହତା ନା ଅଛି
 (ଯେନ ବିଜ୍ଞାହତା ନା ହୁଏ) ॥ ୩୭ ॥ (୩୮)

୨୫। ତତ୍ତ୍ଵାତ୍ମୀ ଅଗ୍ନିହୋତ୍ର ନିକଟେ ଯେତେ ଧୀରକାର-କ୍ଷମା ଅବନ
 କରିଥା ଏବଂ କେତୁକମନ୍ତ୍ରୀ ଅବନାମନା କିନ୍ତୁ କୁମୁଦା-
 ମାୟାର ପ୍ରତିଭା ଏକାମନ୍ତ ଏବଂ କେତେ ନିଶ୍ଚୟ କେତେ
 ହେଉଅଛି ଜ୍ଞାନିଆ, ଅଥବା! କି ଅଦୃତ କେତେ କେତେ
 ବ୍ୟାପାର ଏହି କୁମୁଦା ବାସିତ ବାସିତ ମନ୍ତ୍ରର ଅବନ
 ଅନୁବାସମନ୍ତ୍ର ମନ୍ତ୍ରଚୟମନ୍ତ୍ରୀ କେତେ କେତେ କେତେ
 ପାରିବାସ-ମନ୍ତ୍ରୀ
 ଯେତେବେଳେ ଧୀରକାର ମନ୍ତ୍ରମେ
 ଉପାସିତ ହେଉଅଛୁ ॥ ୩୭ ॥ (୩୮)

୨୬। ଅଗ୍ନିହୋତ୍ର ମାୟାବତୀ ଏକାବର୍ତ୍ତମାନ ମନ୍ତ୍ରମାୟାବତୀ

শ্রী কৃষ্ণকে আদর্শ-ভূত-ও-নক্ষত্রমুখকার নিবীক্ষণ
 করিলে তিনি কুমুদামবক অসমর্থ ও নিরামল গুণ
^{সামান্যতঃ}
~~সামান্য~~ দর্শন করিয়া যেন অসন্তুষ্ট হইলেন কৃষ্ণ
 যোগে প্রকাশ পূর্বক সীমান্ত বসিলেন - (অতঃ)!

তোমরা অনুবাহন মন্ত্য হইয়া আমায় সীতি ভাঙন
 এবে নিরামবার্ষ ব্রাহ্মণ তিনমুকে একমুভার হুগা হীন
 করিয়া তাঁহার চকুতর অসম্মান করিয়াছ কেন!

সম্মতি এবে ~~কুম~~ অমবার্ষ কুম দৃষ্টিমের সম্মতি
 প্রতিফল ভোগ কর ১১ এই মর্শিণ তিনি সশচরনাল
 প্রতি দৃষ্টি লাভ করিলেন ॥ (২০০)

তখনতর, কৃতহস্ত: (যুদ্ধকুলল শ্রী কৃষ্ণ) বদ্য:
 (তৎকাল) সশচরকরদত্তে: (সশচরনাল) হুগ
 নিক্সিত) কোঙ্কিবাটে: কন্দুকে: (অতলাক পুষ্করিণি
 কন্দুক মধুহ্রদাং) মৌগলদ্যোত (একমুখ)
 মকল কুলবধূনাং এব (মকল কুলবধূনার্যবধূ)
 বক্ষ: (বক্ষ: মূহলকে) ধর (মোজাবে) বিজ্ঞাতি
 (বিজ্ঞান) অকৃত (করিলেন), অমববরনার্য:
 (অমবব দেববধূননও) মার্ববাদে: তং পুষ্কু:
 (বিন্যবাদমুখকারে) হুগ মামান অদর্শন
 করিয়াছিলেন ॥ ৬৬ ॥ (২০১)

~~১৩৮। উত্তম সেনাদলে বর্ষা~~ ~~১৩৮। উত্তম সেনাদলে বর্ষা~~

১৩৮। উত্তম সেনাদলে বর্ষা ~~১৩৮। উত্তম সেনাদলে বর্ষা~~ নিয়ম-
বর্ণনামূলক বর্ণন -

লোকসমূহের সুখাভিঃ (শ্রেষ্ঠ বর্জবর্ন, বর্জবর্ন ও
মুগ্ধাশ্রুত) সুখাভিঃ সুখাভিঃ চ (চূর্ণবান্ধি),
কন্দুকে: কন্দুকে: চ (কন্দুকমধুর [৩০])
কুসুমবর্ননুস: (কন্দুকমধুর) বাকুলারৈঃ বৈব
(বাকুলে অরুণবর্ণনাম) অরুণ (দূর হইতে)
শ্রুতামুখৈঃ (শ্রুতামুখা বিক্রিত) অতিসুখাভিঃ
(অতিসুখাভিঃ) কাম্মীষীরৈঃ বাকিভিঃ বাকিভিঃ
(কুঙ্কুমমিশ্রিত জনবান্ধি দ্বারা) মধুর কীড়াশ্রুত
(চূর্ণমজার কীড়াশ্রুত) মধুরানি (আবহু
হইয়াছিল) ॥ ৩৭ ॥ (২০১)

১৩৯। উত্তম দেববর্নন উত্তম সেনাদলে বর্ষা
সমান কোমল দর্শন করিয়া স্তুতিসম্বন্ধে
বর্ণনাদ জ্ঞান আনন্দ করিলেন -

অজমঃ সুখানৈঃ (নিঃলজ্জাচিত্তে বিক্রিত [৩০])
উত্তমসেনাচারিভিঃ (উত্তম সেনাদলে বর্ষা
প্রাচীণ) বর্ষারৈঃ (মজ্জাচূর্ণবান্ধি দ্বারা)
অতিমাতঃ (আবহু) অজমঃ মধুরানি (অজমঃ)

মুখি হ্রেমাছিন); তাম্বিন (সহ কীহাচ) এক
 হরি: এককাল (সী কৃষ্ণ) জীহুং গাহুগং (উৎকর্ষ
 মাহুগ) ব্যতনুত (প্রকাল করি তবন) ^{সি}হু
 (সেহেতু) মলাজেন নুত: (ককর্ষেব্ধেব্ধনাম)
 এক: (একা কীহে) মরচকং (প্রতিপাক্ষব্ধেব্ধ-
 মলেন মর্কে) কাবিলত (প্রবল করি মা-
 হিনেন) ॥ ৩৮ ॥ (১০৩)

তাম্বিন, তাম্বিন, রজসি (বিবিশ্র মূলকি চূর্ণমুদ্র)
 ন মুভাবার (অতিমাম ন মুদ্রা ^{কৃত}নিবন্ধন) ন মভতি
 (ভুতলে পাতিত না হ্রেমা) কোম্বি (আকাল)
 মুর্নাতি (মুর্নাতি আবহু করিলে [এবং সেহেতু])
 মুদ্রতং (কিছু কাম) তাম্বিন মাচং জাম্বামন
 (দ্যোতন আকালার মকায় হ্রেলে) কু আন
 (কোন মারমে) কলিৎ (কহে) কম্ব তাম্বি
 (কাহারও) পারিচমং ন অবাম্ব (পারিচম ^{পারিচম} ~~ন~~)
~~মুদ্রিতেন~~, তব অনু (ব্রহ্মা নবমে) মরচক
 (অম্ব মেন্দলেন মর্কে) ম: কৃষ্ণবনু: (সী কৃষ্ণ
 সেহে মুদ্রামিদ্ধ বেনু) ব্যবাহীৎ (সানি টোমিত
 হ্রেলে) ॥ ৩৯ ॥ (১০৪)

ক্রীড়াপত্র আয়োজনপত্র (মুদ্রিত) (কুমারবন্দন শ্রীমত
 সংগ্রহ) করিয়া) রম্যভাষা: (মেরে ব্রজবংশী
 খাতি) কাম্বিজিগপু কুমার (দৃষ্টিভাষা পূর্বক)
 প্রভাষা (উল্লাসের) অংশমধুযেব টোপিয়া)
 বিনিময়নিমিত্তক (নয়নপূর্ণনয়ন নিমিত্তক) আমসেন
 উজ্জ্বলমানবর (আমসাময়ক: মুখে জ্বলন্ত
 সজ্জা) কুমারকঠকটে (কঠময়ময় অক্ষয়
 কিনি [বর]) চন্দ্রবর্ষপুটে (অক্ষয়পুটের কক্ষয়-
 উজ্জ্বল কুমার সজ্জাকারে [উল্লাসিনকে]) প্রসূতা:
 ব্রজ চক্র (মেরে নিদ্রা ^{মোহ} করিয়াছিলেন) ॥ ৪১ ॥ (১০৭)
 ব্রজ একম আকর্ষণ নিজ-সেনানরকে তাহা
 কর্তব্য পুটে ব্রজের দোষিয়া - ~~কম~~
 চন্দ্রবর্ষপুটে: (মেরে পূর্ণচন্দ্রনয়ন সেনাপাতি রূপা)
 ১ চন্দ্রাবর্ষী (চন্দ্রাবর্ষী) কমত: (মেরে চিত্র নিমিত্তক
 সাজে) তখনাবর্ষপুটে কমত: (প্রবল পবাক্ষয়-
 প্রদর্শন পূর্বক) মুক্তবর্ষীচক্র (অক্ষয়বর্ষপুটে)
 নমুনকোনা নম্রাচক্র (কটাক্ষবান) নিমিত্তক
 (নিমিত্তক করিয়া) মোহনত: (মলোবর্ষী চিত্রকে)
 ভুজাভুজম-পাশবর্ষণ (ভুজাভুজম-পাশবর্ষণ
 বর্ষণ) নিমিত্তক নিমিত্তক (দৃষ্টিভাষা বর্ষণপূর্বক)
 অমুদ্রিত অমুদ্রিত (মোহিত করিয়াছিলেন) ॥ ৪২ ॥ (১০৮)

অক্ষর (বর্ণ) সংখ্যা: (বর্ণমালা) অক্ষরিত অক্ষর
 (বর্ণিত বর্ণমালা) : ১০ অক্ষরিত অক্ষর : ১০ (অক্ষরমালা
 কর্তৃক আক্ষরিত, ২ অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত
 অক্ষরিত অক্ষরিত : (অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত
 অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত
 অক্ষরিত অক্ষরিত : ১০ (অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত
 অক্ষরিত অক্ষরিত : (অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত
 অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত
 অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত
 অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত অক্ষরিত

১২। অতঃপর ঐক্য ব্রহ্মবর্ষমর্শের সেনাপতিগণকে
তাদৃশ নানাক্রম বিকৃতি হেতু বিশ্বনা ইব্রাহিমের
সুখসামরে নিমজ্জন হেতু অতঃপাতি কুমুদাম্বর
ব্রী ব্রী সীমানে ভূমদ্রম ঐক্য কারিমা নৃত্যমর্শমর্শ
সীমাক্ষের নিকটে উপস্থিত হওয়া করিত করিত
কালিমা হিলেন ॥ (১১১)

৮৩। হে বিশ্বব্রহ্মা! জিহ্বা কে বিন বাদ দিওহি ;
আমার এই ব্রহ্ম প্রাপ্তিরীতি একমুখমাত্র অনুভব
করি নাই । এই নিরলংকারিতা ~~একমুখ~~ মূর্তলীকারী
জিহ্বাকে মনঃচর্যকাম আমারক মেকম দূরব্রহ্ম

৮৭। আশু, মেধে সুসময় প্রদায়ক —

হাৰি: (শ্রীকৃষ্ণ) আলীনাৎ (মণীমরেন) কুটিলকটোক্ষ-
বানলৈক: (অসংখ্য কুটিল কটোক্ষবানদ্বারা) আবিদ্ধ:
(অতিশয় বিদ্ধ হইয়া শব্দ ৩) কটোক্ষবানৎ অমূল্য
(কটোক্ষবান ত্যাগ করিলেন); শী (অসংখ্য) ম:
(তারা) বাধাধা: (সীরাধাধ) উদ্বাসি (বক্ষ:স্থলে)
কপাধি নিষত্য (শ্রীকৃষ্ণ সংলগ্ন হইয়া) বীড়া কবচ-
বিভেদং এক তেলে (লঙ্কাস্থ কবচবিদ্ধনকে প্রধ্বন-
করণে বিদীর্ণ করিয়াছিল) ॥ ৪৬ ॥ (১১৭)

তুতর — ইং (এই) বৃষ্ণজানুনাঙ্গিনী (শ্রীরাধা)
তনুতর-কঙ্কন-কালকূটে দিক্ষং (অল্পপারিধান কঙ্কন-
কম কালকূটে বিধদ্বারা ~~নিষ্ঠ করা~~ [এ কটোক্ষবান])
ব্যতনুত (নিষ্কম করিলেন) ম: (মেধে) কটোক্ষবান:
(কটোক্ষবান) হাৰিতিনিষিত: ^{হি}হিমাশ্রয়ারণ তীক্ষ্ণ
হইয়া) হরিশুদমং (শ্রীকৃষ্ণের চিত্তকে) বিদমৎ
বিনিবিভেদ (নির্দয়ভাবে সু অতিশয় বিদ্ধ
করিয়াছিল) ॥ ৪৭ ॥ (১১৮)

৮৮। তৎকালে কুমুদাম্বর উজ্জ্বল হইয়া আধারত
শ্রীকৃষ্ণকে মোহমগ্ন হইতে দোষিয়া আভিবেশে

ବାବଦ୍ଦୀ ୨୪ ଓ ଶ୍ରୀରାମ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ବିକାଶ
 ଶାସ୍ତ୍ର ବାସିଲେ - ଯେ ସିଦ୍ଧି ବସୁନ୍ଦରୀ ! ଆମି ଆତ୍ମା
 ମହାତ୍ମା ବାସିଲେ ; ^{ଶ୍ରୀ} ଅମଳି ମୂର୍ତ୍ତି ୨୪ ^{ଶ୍ରୀ} ଶ୍ରୀରାମ
 ଶ୍ରୀରାମ ହେଉ କୌଣସି କର୍ମକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇ କରନ୍ତି
 ବାସିଲେ ବାସିଲେ - ଯେ ସିଦ୍ଧି ବସୁନ୍ଦରୀ ! ^{ଶ୍ରୀ} ଅମଳି ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ
 ତାହାମାନେ ମିଶ୍ର ; ଆମର ନାମ କାହିଁ ଯିବାର ମହାତ୍ମା,
~~ଆମର ନାମ କାହିଁ କି ।~~

ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ କୋଟି କାର୍ଯ୍ୟ ଅମଳି ୨୪ ଶ୍ରୀରାମ (୨୨)
 କୁମାରୀର ଅର୍ପଣ ବାସିଲେ, ଏହିବିଧା -
 ଅରା (ଅନନ୍ତର) ସୁବର୍ଣ୍ଣାମ୍ବୁଜୀ (ଶ୍ରୀରାମ) ଲୀଳାମ୍ବୁ
 (ଲୀଳାମ୍ବୁଜୀ ଆଲମ୍ବୁଜୀ) ମୁକୁଳିତାମ୍ବୁ (ନମନମ୍ବୁଜୀ
 ମେଘର ନିର୍ମାଣିତ କାର୍ଯ୍ୟ) ଅରାମିତାମ୍ବୁ (କ୍ରାନ୍ତୀ-
 ମହାତ୍ମା) ସଞ୍ଜାରି-କଳ୍ପନ (କଳ୍ପନାର ସଞ୍ଜାରିମୁଖ୍ୟ)
 କରାହୁକୋଷ (କରକଳ୍ପ) ଦେବୀ (ଦେବୀଲକ୍ଷ୍ମୀ)
 ମୁଖ୍ୟତଃ ଦେବୀ (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଧୁ) କେତ ଆମ-
 ଅଳାକ୍ଷିତ (ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅରାମ୍ବୁ) । ସିଦ୍ଧି ବସୁନ୍ଦରୀ
 (ସିଦ୍ଧିବସୁନ୍ଦରୀ) ଆକାଶ (ନିକମ କରନ୍ତି -
 ଦିଲେନ) ॥ ୪୪ ॥ (୨୨)

୫୭। ^{ଶ୍ରୀ} ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ମହାତ୍ମା

(মঙ্গল গল্পের মত) নিবীড়-বসতিঃ (পুষ্কায়িতা)
 জাহ্নবালাঃ (শ্যামালক) তথাঃ এব (উদাহরণে)
 দ্বীপস্বরূপ (বসন্তোৎসবের) মঙ্গলাদ্বীপীমুখিঃ
~~এ~~ বিজয়ৈঃ (উৎসবের নন্দন প্রকাশিত হইল ও
 বিবিধ চূর্ণাদি দ্বারা) ভান-করনী-গণ্ডে বক্ষ্যমি-
 তাপি (নানাট, করনী, গণ্ড ও বক্ষ্যমি) উচ্চৈঃ
 নিলাম (অতিশয় রঞ্জিত করিয়াছিলেন) ॥ ৪৩ ॥ (২২)

২০। এই কৃষ্ণের এই কৃপা অনুচিত আচরণ নক্য
করিয়া লগ্নাশ্রম সম্মী ইকুলমালা আকুলভাবে
এই কৃপা বানিমা হিলেন - ৫২ ব্রজ সুবদায়া! ^{তাম্র}
এই কৃপা বানিকতা আমাদের চিত্ত দহন করিতেছে।
যিনি ^{স্বতন্ত্র} প্রাচী কদুক নিষ্কম করিয়াছেন,
তিনি ^{স্বীয়} সুসমন্তলদ্বারা চন্দ্রমণ্ডলের বিড়ম্বনা
করিয়া সুজা বালির নাম শুভ্রবর্ণ হামাচ্ছনে
বিস্তার করিতেছেন, আর হে মধুর পুচ্ছাভুজ!
^{২১} ^{২২} ^{২৩} ^{২৪} ^{২৫} ^{২৬} ^{২৭} ^{২৮} ^{২৯} ^{৩০} ^{৩১} ^{৩২} ^{৩৩} ^{৩৪} ^{৩৫} ^{৩৬} ^{৩৭} ^{৩৮} ^{৩৯} ^{৪০} ^{৪১} ^{৪২} ^{৪৩} ^{৪৪} ^{৪৫} ^{৪৬} ^{৪৭} ^{৪৮} ^{৪৯} ^{৫০} ^{৫১} ^{৫২} ^{৫৩} ^{৫৪} ^{৫৫} ^{৫৬} ^{৫৭} ^{৫৮} ^{৫৯} ^{৬০} ^{৬১} ^{৬২} ^{৬৩} ^{৬৪} ^{৬৫} ^{৬৬} ^{৬৭} ^{৬৮} ^{৬৯} ^{৭০} ^{৭১} ^{৭২} ^{৭৩} ^{৭৪} ^{৭৫} ^{৭৬} ^{৭৭} ^{৭৮} ^{৭৯} ^{৮০} ^{৮১} ^{৮২} ^{৮৩} ^{৮৪} ^{৮৫} ^{৮৬} ^{৮৭} ^{৮৮} ^{৮৯} ^{৯০} ^{৯১} ^{৯২} ^{৯৩} ^{৯৪} ^{৯৫} ^{৯৬} ^{৯৭} ^{৯৮} ^{৯৯} ^{১০০} ^{১০১} ^{১০২} ^{১০৩} ^{১০৪} ^{১০৫} ^{১০৬} ^{১০৭} ^{১০৮} ^{১০৯} ^{১১০} ^{১১১} ^{১১২} ^{১১৩} ^{১১৪} ^{১১৫} ^{১১৬} ^{১১৭} ^{১১৮} ^{১১৯} ^{১২০} ^{১২১} ^{১২২} ^{১২৩} ^{১২৪} ^{১২৫} ^{১২৬} ^{১২৭} ^{১২৮} ^{১২৯} ^{১৩০} ^{১৩১} ^{১৩২} ^{১৩৩} ^{১৩৪} ^{১৩৫} ^{১৩৬} ^{১৩৭} ^{১৩৮} ^{১৩৯} ^{১৪০} ^{১৪১} ^{১৪২} ^{১৪৩} ^{১৪৪} ^{১৪৫} ^{১৪৬} ^{১৪৭} ^{১৪৮} ^{১৪৯} ^{১৫০} ^{১৫১} ^{১৫২} ^{১৫৩} ^{১৫৪} ^{১৫৫} ^{১৫৬} ^{১৫৭} ^{১৫৮} ^{১৫৯} ^{১৬০} ^{১৬১} ^{১৬২} ^{১৬৩} ^{১৬৪} ^{১৬৫} ^{১৬৬} ^{১৬৭} ^{১৬৮} ^{১৬৯} ^{১৭০} ^{১৭১} ^{১৭২} ^{১৭৩} ^{১৭৪} ^{১৭৫} ^{১৭৬} ^{১৭৭} ^{১৭৮} ^{১৭৯} ^{১৮০} ^{১৮১} ^{১৮২} ^{১৮৩} ^{১৮৪} ^{১৮৫} ^{১৮৬} ^{১৮৭} ^{১৮৮} ^{১৮৯} ^{১৯০} ^{১৯১} ^{১৯২} ^{১৯৩} ^{১৯৪} ^{১৯৫} ^{১৯৬} ^{১৯৭} ^{১৯৮} ^{১৯৯} ^{২০০} ^{২০১} ^{২০২} ^{২০৩} ^{২০৪} ^{২০৫} ^{২০৬} ^{২০৭} ^{২০৮} ^{২০৯} ^{২১০} ^{২১১} ^{২১২} ^{২১৩} ^{২১৪} ^{২১৫} ^{২১৬} ^{২১৭} ^{২১৮} ^{২১৯} ^{২২০} ^{২২১} ^{২২২} ^{২২৩} ^{২২৪} ^{২২৫} ^{২২৬} ^{২২৭} ^{২২৮} ^{২২৯} ^{২৩০} ^{২৩১} ^{২৩২} ^{২৩৩} ^{২৩৪} ^{২৩৫} ^{২৩৬} ^{২৩৭} ^{২৩৮} ^{২৩৯} ^{২৪০} ^{২৪১} ^{২৪২} ^{২৪৩} ^{২৪৪} ^{২৪৫} ^{২৪৬} ^{২৪৭} ^{২৪৮} ^{২৪৯} ^{২৫০} ^{২৫১} ^{২৫২} ^{২৫৩} ^{২৫৪} ^{২৫৫} ^{২৫৬} ^{২৫৭} ^{২৫৮} ^{২৫৯} ^{২৬০} ^{২৬১} ^{২৬২} ^{২৬৩} ^{২৬৪} ^{২৬৫} ^{২৬৬} ^{২৬৭} ^{২৬৮} ^{২৬৯} ^{২৭০} ^{২৭১} ^{২৭২} ^{২৭৩} ^{২৭৪} ^{২৭৫} ^{২৭৬} ^{২৭৭} ^{২৭৮} ^{২৭৯} ^{২৮০} ^{২৮১} ^{২৮২} ^{২৮৩} ^{২৮৪} ^{২৮৫} ^{২৮৬} ^{২৮৭} ^{২৮৮} ^{২৮৯} ^{২৯০} ^{২৯১} ^{২৯২} ^{২৯৩} ^{২৯৪} ^{২৯৫} ^{২৯৬} ^{২৯৭} ^{২৯৮} ^{২৯৯} ^{৩০০} ^{৩০১} ^{৩০২} ^{৩০৩} ^{৩০৪} ^{৩০৫} ^{৩০৬} ^{৩০৭} ^{৩০৮} ^{৩০৯} ^{৩১০} ^{৩১১} ^{৩১২} ^{৩১৩} ^{৩১৪} ^{৩১৫} ^{৩১৬} ^{৩১৭} ^{৩১৮} ^{৩১৯} ^{৩২০} ^{৩২১} ^{৩২২} ^{৩২৩} ^{৩২৪} ^{৩২৫} ^{৩২৬} ^{৩২৭} ^{৩২৮} ^{৩২৯} ^{৩৩০} ^{৩৩১} ^{৩৩২} ^{৩৩৩} ^{৩৩৪} ^{৩৩৫} ^{৩৩৬} ^{৩৩৭} ^{৩৩৮} ^{৩৩৯} ^{৩৪০} ^{৩৪১} ^{৩৪২} ^{৩৪৩} ^{৩৪৪} ^{৩৪৫} ^{৩৪৬} ^{৩৪৭} ^{৩৪৮} ^{৩৪৯} ^{৩৫০} ^{৩৫১} ^{৩৫২} ^{৩৫৩} ^{৩৫৪} ^{৩৫৫} ^{৩৫৬}

२३। वसुन्तसाला-एव कल्प-सात्त्विक-आशुपर्व-प्रमाण-

কম নবমতনতী সীতাবিকাৰ মম্মত শূচন দান
 গবিন ৩ ~~সিহ~~ তাঁহাৰ বাৰাণসে কোঁতুৰনুত
~~বৰেয়া বান শিব অতিথিৰে অৰেয়া~~
~~অম্ম~~ (চিহ্নত সীতাবিকাৰ তাত্ত্বম
 হৰেয়া বান মম্মতনতী -

মার্ববে (সীতাক) গবিন (চিহ্ন নবম্মতনতী!)
 এহি (এদিকে ^{এম} অম্ম), বনং একটম (নিজ-বিকম
 একম কৰ) কক্ষকান্ কিল কিল (এবং]

মম্মতনতী কক্ষক নিলম কৰ? ~~সিহ্নত মম্মতনতী~~

(ইতি (এইকম বানিয়া) মিত্রা বীক) (মম্মতনতী
 দৃষ্টিমাত পূৰ্বক) মম্মতনতী (মম্মতনতী) টেমমমতি
 হৈতাৰম্মি (তাঁহাৰ দিকে অম্মমম হৈতন),

অম্ম (অম্মমম) ভোঃ (মম্মতনতী!) মম্মতনতী
 (ইহাৰে চতুৰ্দ্ধিক হৈতন আবদ্ধ কৰ [এবং])

একদা (একমম্মত) নিম্মতনতী (নিম্মতনতী)

দুত দুত চ' (আম্মতনতী) ~~মিত্রা~~ মিত্রা (মম্মতনতী)

মোমমম্মতনতী) ইতি (এইকম) কলকল:

(কলকল-মম্মতনতী) মিত্রা: গুৰুত: (কলকলমম্মতনতী
 মম্মতনতী মম্মতনতী হৈতন) ॥ ৫০ ॥ (১২৪)

ଦ୍ରବ୍ୟ

୨୨। ତଥା ଦୀର୍ଘିମତୀ ନବବର୍ଦ୍ଧନା ବାସିକମାତ୍ରୀବ
 ତିନିକ୍ରମକାମ ଶ୍ରେୟଃକରକ ପ୍ରାୟଶଃ ଆବଦ୍ଧ କରାଗତ —

କାତାତି: (କୋନ କୋନ ^{ପ୍ରାୟଶଃ}) ବିଳାସବଦ୍ଧମାଂ ପୁରୈ:
 (ବିଳାସେନମତ୍ୟାମୀ ଚୁନ ବାସିକାଦା) ଆକୀର୍ଣ:

(ତାହାଙ୍କେ ଦ୍ରାଘତା କରାଗତ) ; ମହାତି: (ଅପର
 କ୍ରମେ ^{କ୍ରମେ}) ଲୋଚନ: (ପୁରୁଷବାଚିତ) କନ୍ଦୁକମକରୈ:

(କନ୍ଦୁକମକରୈ ହାବା ହତ: ୫ (ଆହାତ କରାଗତ) ;
 କାତାତି: (କ୍ରମେ କ୍ରମେ ^{କ୍ରମେ}) ମାନିକାମୁଖଂ କରତ: (ମାନିକା-

ମୁଖ ମୁଖମୁଖ ହତେ କରାଗତ) କୁଞ୍ଜୁମ ^{କ୍ରମେ} ଚନ୍ଦନାଦି-
 ମାନିକା: (କୁଞ୍ଜୁମ ଓ ଚନ୍ଦନେ ବଦ୍ଧ ବାସିକାଦା) ମିତ୍ର:

(ତାହାଙ୍କେ ମିତ୍ର କରାଗତ) ; ଆମି (କିଞ୍ଚି
^{କ୍ରମେ}) ଏକ: ଏବ ଶ୍ରେୟାତ୍ମକମୁତ:

(ଶ୍ରେୟାତ୍ମକ ଏକାକୀୟେ) ଅଧଃ (ଅଧଃ) ଅଲୀନଃ
 (ଲୀଳାମୁଖକାରେ) ତା: (ତାହାଦିଗତ) ଅମକୃତ

(ବାରମ୍ବାର) ବିଦ୍ରାବଧାମାମ (ମଲାମୁନ କରାଗତ
 ବାସିକାଦାଦିଲେନ) ॥ ୧୧ ॥ (୨୨୪)

ଦ୍ରବ୍ୟ

୧। ଅମ (ଅତ୍ରୁକ୍ତ) ମରୁତମୁଖମା ଏବ (ବସାନ୍ତାମରେ ବ
 ଅଭାବେ) ଏବାଧାଂ ଦାବିତାଧାଂ (ଲକ୍ଷା ଦୂରୀଭୂତ
 ହତେ) ତା: (କେ ଅବବର୍ଦ୍ଧନ) ମହତ୍ତମଦନୁରାଗା-

যেন কল্পন চিত্তা: (যাভাবিক মনুষ্য অনুভবের আবেশ
 চিত্তে প্রেরণ করা যুক্তি ইত্যাদি)। মনোদর্শ চিত্তাভাব
 (প্রাণপ্রাণালি মনুষ্য মনোদর্শ ^{আত্মজ্ঞান} ~~মনোদর্শ~~ কল্পনাময়)
 মনুষ্য (মনোদর্শ-মনোদর্শ) আত্মজ্ঞান সাহচর্য
 (আত্মজ্ঞান সাহচর্য সাহচর্য) মনুষ্য (মনোদর্শ)
 মনুষ্য: (চতুর্দিক ইত্যাদি ^{কল্পন} ~~মনোদর্শ~~ কল্পনাময়) ॥ ৫২১ (১২০)
 তদন্তর্য্য মনোদর্শ মনুষ্য: মনুষ্য: (মনোদর্শ মনুষ্য ~~মনোদর্শ~~
 মনোদর্শ মনুষ্য) মনুষ্য (মনোদর্শ মনুষ্য) মনুষ্য
 মনোদর্শ মনোদর্শ-মনোদর্শ মনোদর্শ মনুষ্য: (মনোদর্শ মনুষ্য
 মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 মনুষ্য) মনুষ্য মনুষ্য (মনোদর্শ মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য)
 মনুষ্য মনুষ্য (মনোদর্শ মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য) [মনুষ্য]
 মনুষ্য: ৫ (মনুষ্য), মনুষ্য: ৫ (মনুষ্য [৩])
 মনুষ্য চিত্তাভাব: ৫ (মনুষ্য চিত্তাভাব মনুষ্য মনুষ্য)
 মনুষ্য মনুষ্য: (মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 মনুষ্য [মনুষ্য]) মনুষ্য: (মনুষ্য মনুষ্য) মনুষ্য-
 মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য: (মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 মনুষ্য মনুষ্য) মনুষ্য: (মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য) ॥ ৫৩ ॥ (১২৬)

শ্রোতব মনন যুবন প্রোচৈতু (যুবন প্রমুখ) প্রীতানু-
 চোবাৎকবমু (কৃষ্ণমত্চকনলৈব মলক) কতিচিৎ
 (কেহ কেহ) নানামক্ৰম অবাদযুক্ত (নানাবিধী বাদ-
 যন্ত্র বাসায়িত্তে লাগিলেন); কোচিৎ (কেহ কেহ)
 বসন্তং গচ্চঃ (বসন্ত বাগে গমন করিয়াছিলেন);
 কোচিৎ (কেহ কেহ বা) অলোক্যঃ (পরস্পরে প্রতি)
 মজ্জাবজ্জাদমি কক্ষুচক্ষান্ (গজচূন ও কক্ষুচক্ষু)
 চিকিৎসুঃ (নিষ্কম করিতে লাগিলেন; [আব নই
 মলয়ে]) শাস্তিকপ্রতী (শাস্তি রক্ষিক) মদুঃ
 বদুঃ (সুনিম্ন, বিপ্রতল্লন কুসুমামক) হৃদয়ভবঃ
 (হৃদয় চিত্তে) অটেন (অবশি পারিষদনে করিয়া)
 উল্লাসমবৃত্তং ককীৎ (উল্লাস উল্লস নৃত্য
 করিয়াছিলেন) ॥ ৫৪ ॥ (২২৭)

১৩। ~~অসম্ভব~~ অসম্ভব-^২ নবিতাচিও অবমানন ভুলক্ষণ
 মূলানদগুযুক্ত ~~কক্ষু~~ মদমত চট্টমীনাৎব কনকানি
 অলেকা ও কমরীম সঙ্কাসীমু মবিত কক্ষু নীহু অিত কব-
 কমল উল্লাসনপূর্বক চতুর্দিক্ হইতে স্নানোবমভাব
 আশ্রিত করিতে আরম্ভ করিলে, চন্দ্রবদন প্রীতক
 প্রানামুদ্রীনাৎব তাদৃশ বলাৎকাবক্ষণ পরমসুখব

১২০০০ মংগামুকিরে পবাক্ষপকে অংগ মনে কারিয়া
 স্বপং পূর্ণের লাম মর্ষণাচিৎ আচরণ প্রকাশনা কারিয়া
~~আমর মর্ষণ~~ ভাবমর্ষণনীম্রকারে যাহার বিলম্ব
 মানির অভিনয় পূর্বক অনকাহন ^{স্বীকৃত} ~~নিস~~ পবন প্রভাব-
 প্রদর্শনে বিবর্ত হইল —

কাটিং (কোন ^{স্বামী} ~~স্বামী~~) বর্ণীত ([উগ্রাব] বর্ণী) ^{১ [বিশেষ]}
 অমরতবতী ^{স্বামী} ~~স্বামী~~ কারিলেন, কা আবে (কেশব)
 পানীম্রম্র (মনম্র অর্থাৎ মিচকারী), কাটিং (কেশব)
 অনুপম্র (অতুলনীম্র) ^{স্বামী} ~~স্বামী~~ ধনুঃ (পুষ্ক ধনু, আব)
 কাটিং (কোন ^{স্বামী} ~~স্বামী~~) বানমালচ (বানমম্র
 [অবস্থান কারিয়াছিল]) ; আবে (বিশেষ) অলম্রাৎ
 (অমর কোন ^{স্বামী} ~~স্বামী~~) কুতুক কনধা (কোতুকম্রকারে)
 মণ্ডনানি (উগ্রাব ভূম্রমম্র) আশ্বত্থাৎ (বলপূর্বক
 হবন কারিতে উদ্যত হইল) বাধিচ (সীচাচা)
 মিত সুকাচিনা (মৃদু হাম্রা পোন্ন সুমোভিত) কুডাংন
 (কুডমীদ্রায়া) বাধিচ আশীৎ (উগ্রারক বাধী
 দান কারিয়াছিল) ॥ ১২০ ॥ (১২০)

১২১০০, স্বাক্ষরেন ^{স্বীকৃত} ~~স্বীকৃত~~ বঙ্গাকর দ্বায়া [স্বীকৃত দেয়
 হইল]) আর: (সীচ-সীচ) মুম্রাদিক পঙ্কান

সেদবারি ৬ (কুসুমাদেব মন্ত্র ও ধর্মচারি) অপরূপ
(অমর্যসবন করিতে করিতে [সীতার]) দুঃখ (সিঁদু
দুঃখি হারা) অমর (সীতাকর) মর্ষাবিলা যৎ পাপ
(এম নারদ পাপ করিয়াছি হেন) ৩৭ (ভায়া)
অমৃত্যু: (সীতার মরু) বীরপানধূরৈব জাতঃ
(মুক্তকামের মরুকারে বিজাযিনীকর্তৃক অন্তর্ভুক্ত
মদ্যাদুপালন করায় হইয়াছিল) ৥ ৫৬ ৥ (১২৯)

[^{সে}সীতার] সা (সীতার) সম্মান: (সম্মান) কর-
মদ্যকোষাধু (করকমল হইতে) তাম্রনবীণী:
(তাম্রনবীণী) আকৃষ্য (আকর্ষণ পূর্বক) স্বয়ং
আম্রমণ্ডী (স্বয়ং ভায়া সেবন করায়) ১ ক্রতুশী-
সম্মানিতা হি জগা (ক্রতুশীমুখ হইতে ও ত্রাতীজা)
শ্যামলা (শ্যামলা দ্বারা) তম্র আশ্রয়মবধু (সেই আশ্র-
নামের দেহ) অসীমিতঃ (সীতান করায়) -
ছিলেন) ৥ ৫৭ ৥ (১৩০)

১৪। এতৎ সময়েই বিবিধ চূনবস্ত্রিত সীতারদেহ
বন্ধ করিয়া কুসুমাসব পূর্ণাঙ্ক ব্যাপার অবলোকন-
পূর্বক ঠেংগাছু ও গাংসের সহিত গজেনবত মেঘের ন্যায়
ঠেংগাছের ন্যায় - ^{সেই সময়ে} সীতাই আমাদেব জন্ম ॥ মেঘে

বিশ্রাম করিয়া, পঞ্চম সাত মীনে^৩ তাঁহার
 সমুদয় বুদ্ধিকে আশ্রয় ও প্রদানপূর্বক পারিতোষিক-
 দ্বারা তাঁহাদের চিত্তের অটোত্তর দ্বারা ইয়া মকরকে
 বিদ্যমা বিদ্যাইলেন ॥ (১৩৪)

শ্রীমদানন্দকৃষ্ণদেব কিশোরীদাসভট্টাচার্য
 ব্রহ্মোৎসব-নামক তেঁদগুরু
 ————— ০ —————



◎ BINA ◎

EXERCISE BOOK

শ্রীমদানন্দকৃষ্ণদাস ঐচ্ছিক
অনুশীলন

২৩ শাল
(মাত্র—



মাত্র মণি
১৪ নং

শ্রীমদানন্দকৃষ্ণদাস ঐচ্ছিক
অনুশীলন

২৩ শাল মাত্র মণি
মাত্র— ১৪ নং

১৪/১১/১৯৮০
 ১৪/১১/১৯৮০
 ১৪/১১/১৯৮০

শ্রীমানকমলানন্দ চন্দ্র
 আচার্য ও বঙ্গানুবাদ

৮০০

মহাশয় কৃপাক

১। নিম্নলিখিত বিলাসিনীর অপরী সুখময়ী সীমালীখনন
 স্বাক্ষর অনুষ্ঠিত, নির্মিত ও অতীতকালক প্রকরণ
 স্বাক্ষরী উক্ত বিলাসিনী হকারে, তালিকাভুক্ত সাহিত্য
 চন্দ্রের নাম, ক্রিয়াকান্ন মনোব্রজভারত বিলাসিতা
 এবং আবিষ্কারিত প্রজ্ঞানুসারীমার সাহিত্য ক্রিয়াকান্ন
 মনোব্রজ ভারত বিলাস কবিতা হিন্দু ১। তিরি দিবাভাস
 মনোব্রজ সাহিত্য (উত্তর) পদম অনুসারমস্বক
 মোচাবলীর কোঁতরকটকটকি বিলাস কবিতেন এবং
 কখনও কখনও বিলাসিনীর সাহিত্য অনুসার-
 নারক বর্ষ কবিতা হিন্দু ১। ১)

২। উক্ত একদিন (শ্রী কৃষ্ণ) প্রজ্ঞানুসারমস্বক মোচ-
 নারক ইন্দ্রযজ্ঞ-উপনয়ন প্রভৃতি মায়াবী ও দয়াবী
 সাহিত্য (অন্যান্য) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০)
 অতিময় আড়ম্বর দ্বারা অতিময় (দীপ্তমান ইন্দ্র)
 অনুসার ভাবে (অন্য) স্বাক্ষর উক্ত মনোব্রজ মনোব্রজ
 কবিতা দোষীয়া, তিরি বিলাসিনী (স্বাক্ষর) (স্বাক্ষর)
 মোচাবলীর সাহিত্য (স্বাক্ষর) বিলাসিনীর সীমালী-
 মনোব্রজের নিকটে মনোব্রজ তালিকাভুক্ত প্রকরণ
 বাসিতা লাগিলেন = ৬ প্রজ্ঞানুসার মনোব্রজ!

[illegible]

অতএব পর্বত ও বনমধ্যে বিচরন-লীন জালাদের
 সঙ্গে নীতিবাহিতকালে আরম্ভ এই ইন্দ্রাজেয়
 প্রত্যেকের কি? এই পর্বত কেবলমাত্র নামদ্বারা
 লোপিত নহেন, পর্বত ইহাও নামমত সংকীর্ণতা
 সিদ্ধান্ত। ~~কিন্তু~~ অতএব আপনাকে জলদ্বারা
 আলাব বিষয় ও বিপাতিপূন্য বাক্যনুসারে
 এই পর্বতের প্রতি সম্মান প্রদান করি ইন্দ্রাজেয়
 উপস্থানী এই মতন একমাত্র দ্বারা নিপুণভাবে
 এই পর্বতের পুণ্যের সম্বাদন করুন ॥ (১৪)

১৫। সমুদ্র বৈনুননরকরৈ দোহন করা হটক,
 প্রস্তুত দুইভাষ্য সমুদ্র বহন করা হটক,
 পর্বতানুদি পাক করা হটক, ক. লক্ষ্মী প্রভৃতি
 বর্মণীয়া বস্তু সমুদ্র প্রস্তুত হটক এবং মৃত, মরু
 ও পানক (মুদ্রিত পানীয়) প্রভৃতির কুলাদি
 (কুজিমা কুজ নদী, মরোয়র রেতাদি) রচনা
 করা হটক ॥ (১৫)

১৬। দিন্‌দিন তকের সমুদ্র, দ্বিধির মহামুদ্র,
 নূতন নবনীত ও স্নেহলব্ধীয় পর্বত, ক. এবং
 লিঙ্গাধীন ও ব্রহ্মানার (তরল পানীয়) বিশেষের)

ব্রহ্ম পারিপূর্ণ হউক। সকলে মাত্রেণ স্বাক্ষরমণ্ডক
নিষ্পন্ন করুন। আর, তাঁহারা ভোজনসংকারন দত্ত-
বাজি হইতে নিৰ্গত কিনি লুটোদ্বারা পুণ্যের। ষ্টক
সোভা বিস্তারপূৰ্বক সুখাশ্রমাদি দেবতামণ্ডক
উপহাস করিয়া স্বর্গলোককে তুচ্ছ জ্ঞান করুন ॥ (১৬)

২৭। প্রাচীনমণ্ডকত আশ্বান করিয়া আশ্রিতে
~~মদামম~~ ~~অনু~~ মদামম আশ্রতি দান করা হউক।
আর, তাঁহাদিগকে দাক্ষিণ্যরূপে প্রচুর ধেনু দান
করিবেন। সদামম কাজিগন স্বাক্ষরমণ্ডকর
ব্যবস্থা করুন। তাঁহারা কৃষ্ণচিহ্নে পুণ্যপ্রভৃতি
দ্বিতীয় - বিবিধ সৌরভূমিপ্রদেব সূচনসংকারী
ব্যক্তনমদম, অজীর্ষে পুণ্যির্ষে বির্ষক বাণ্য, সুব্রহ্ম
পাশমকুণ্ড - এবং নবমপ্রীতিজনক অনুবালি
প্রস্তুত করিয়া মদামবিধি পাদ্যপ্রভৃতি টেপচারমদম
দ্বারা মোবর্ষনানিবিহারের পূজা করুন। আর,
সদামত চোদন ব্যাতি হইতে আরম্ভ করিয়া কুসু-
মাবলি পানক ~~সিঁড়ি~~ পদমু প্রত্যেক করে পারিপূর্ণ-
করণ ভোজন করান হউক। এতরূপে হৃতমাজের
ব্যবস্থা হইল -

ভেদী-ভাং কৃতিতি: বিশুদ্ধানতমৈ: (ভেদী সমূহের
 'ভাং ভাং' শব্দর সহিত বিশুদ্ধান ভাবে উদাত্ত)
 প্রোক্তমান-শতম সর্বৈ: (চক্রম শতম-কানি),
 নন্দদ, দুন্দুভি দুং কৃতে: (দুন্দুভি সমূহের প্রধান
 'দুন্, দুন্' কানি), ইত: তত: (ইতস্তত:), নিষ্কাক-চক্রা-
 র যৈ: (~~নিষ্কাক~~ চক্রা কানি), বিদ্বদ্বেদাযিদাং
সুপাতিত বেদজননৈব) উদারমর্দুর্ভৈ: (উদার ও
 সুমর্দুর্ভৈ) বেদপ্রমানেৎ সর্বে: (বেদপ্রমানেৎ সর্ব
 [এবং]) বাদিনাং (স্মৃতি পাঠকননৈব) নান্দীতি: সম-
 (মপলাচরন-নীতির সহিত) কনকন: (মহান,
 কনকন-কানি) দিক্ চক্রং আক্রান্তু (দিক্তান্তনে
 পারিক্রান্ত হউক) ॥ ১ ॥ (১৭)

উদত্তৈ, সুপার্বমদমোদপরা: (উৎসবনর্থে সুখ-
 চিত্ত ~~[উ]~~) পরার্থ-সমর্থা: (দীর্ঘজীবী দেবননৈব
 প্রাতিত পার্বমদমোদপরা হইয়া) সর্বে (সকলে) বিধি-
 বৎ পূজাং বিধায় (মহানমো পূজা সমাপনিত্বৈব),
 দিক্যনকৃতি কৃতি কৃতি স্মৃতে: (দিক অনকৃতির
 স্মৃতি-পুস্তক), দিক্যনকৃতি কৃতি: (দিক্যনকৃতি
 আত্মকৃতি দ্বারা) স্মৃতিতদৈবতৈ: (দেবতামনৈব ও
 স্মৃতিতত্ত্বৈব), স্মৃতিস্মৃতি: (স্মৃতিস্মৃতি),

[illegible]

করিলেন। এই নিমিত্তঃ! যদি আমলাদের রেখা হয়,
তবে আর আমলাদের অনুসরণ করুন ॥ (২০)

১৩। শ্রীকৃষ্ণের বদে কলম লিখিবারি মনোমুখ হইল
কৈশবঃ সততই তেঁহার প্রতি মনোমুগ্ধ হইল।

মল্লিকার কন্যাসিদ্ধিবিষয়ে কৃতনিন্দা হইলেন ॥ (২১)

[অঙ্কুর] তদক্ষরম্ (উক্ত মাজের) আচার্য্যতাম্ উপনতেন
(আচার্য্যমদজ্ঞাত [এবং]) সতস্নানম্নানু[#]প্রভুতম্ভা
(ইন্দ্রের ক্রোধিত্তিএবাদনকারী) কৃষ্ণেন (শ্রীকৃষ্ণের মনিত)
সর্বঃ এব (মকল মোক্রে) তদা (তৎকালে) নবময়া
উৎকলম্ এব (আতিলম্ উৎকলম্ মিশ্রকারয়ে) তদানুপূর্ণা
আনুপূর্ণা (মমাক্রমে) তৎ সর্বম্ (পূর্বোক্ত পাবতীম্
দ্রব্য) উপনতং চকার (আনমন করিয়াছিলেন) ॥ ৪ ॥ (২২)

অহা (অহা!) মন্দং তুর্ঘ্যমোহে (তৎকালে) মন্দং
তুর্ঘ্যম্ভি (মন্দাতুর্ঘ্য হইতি) (অন্য মন্দকে ^{পূর্বোক্ত মন্দম্ভি} ~~তুর্ঘ্যম্ভি~~
করিলে [এবং]) দিগ্ভূতম্ভু (দিগ্ভূতন) বেদক্ষনি-
ক্ষনিমরবুট (বেদ পাঠেয়- ক্ষনি দ্বায়া-মুদ্রিত হইলেন)

কানঃ (উক্ত মন্দম্ভি) গারিমহোন্নতিঅনুমানঃ
(গোবর্ধনপূজায় উন্নতিচিহ্ন) তেষাং (ব্রজবাসিনদের)
আনন্দকদালিতঃ এব বহুঃ (আনন্দবান দ্বায়া
পারিপূর্ণ হইয়াছিল) ॥ ৫ ॥ (২৩)

[illegible]

১) শ্রীমদ্ভগবৎ, নাম: ৫ (১৫ নম্বর ৩) ব্রহ্মসংহিতা-
 প্রাথম-চীমকন-প্রচলন-মৌলিক-মাত্রিক-মাত্রিক-
 কিঙ্কিন-ব্রাহ্ম, মুখ্য ব্রহ্ম ও চকল মুখ্য-মাত্রা [৩]
 কাকন-মুখ্য-মাত্রা: (মুখ্য-মাত্রা-মুখ্য-মাত্রা-মাত্রা)
 কিঙ্কিন-মুখ্য-মাত্রা: (মুখ্য-মাত্রা-মাত্রা-মাত্রা-মাত্রা)
 ব্রহ্ম: (মাত্রা-মাত্রা-মাত্রা-মাত্রা-মাত্রা)
 (মাত্রা-মাত্রা-মাত্রা-মাত্রা-মাত্রা) মুখ্য-মাত্রা: ৫
 (মাত্রা-মাত্রা-মাত্রা-মাত্রা-মাত্রা) ॥ ৭ ॥ (২৫)

২০। এই কাপ মোবাইল পুলাৰ ঘৰত নহ'লে
মদামম বজাৰাল পুৰীৰ ঘৰত হ'লেত পৰিষ্কাৰ কৰা
এমনি পুলাৰ টোকা কৰা নমুৱা পৰিষ্কাৰৰ অৱস্থায়

অন্যদিকে মা' মা'মা'র হৃদয়টাও নূরু'র কান্নার জন্যে মা'র চোখের
 কণ্ঠস্বর মধুর করে দেয়। মরত মধুর উঠে নূরু'র বিলাপে ও
 অনুরাগে দ্রুত নূরু'র জীবন কাটিয়ে যায়। তৎকালে
 উম্মার ডাক মেনে দু'মিক্স হইতেছিল ॥ (২৬)

[illegible]

তদা (তৎকালে) মোক্ষময়ী : (মোক্ষময়ী) য : (যীশুখ্রীষ্ট)

কল্পবৈদ্যনবঙ্গাদিভিঃ আতিমুখ্যতি (কল্পব, এনাচ ও
 নবঙ্গাদির আতিমৌষধমুক্ত), প্রান-সন্তুর্ণনেন
 (নাসিকার তৃপ্তিদায়ক) প্রাণেন (প্রচুর) আঞ্জন
 মিত্রং (দ্রুতদ্বারা মিত্র ^{৩৩৩}), দ্রুতকনকপদঃ-
 মিত্র কৈলাসকল্পং (বিশিষ্ট সুবর্ণ ^{কৈলাস} দ্বারা মিত্র
 কৈলাসালিঙ্গমদূলা ^[৩৩৩]) ইতঃ ইতঃ (স্থানে স্থানে)
 নানাপুটেষ্ণঃ ফলৈঃ চ প্রাচিতং (বিবিধ পুষ্প ও ফল-
 দ্বাৰা পাকিত) তৎ (সেই) অন কূটং (অন কূট)
 নিরীক্ষা (দর্শন করিয়া) ইদং ত্বর্বৎ প্রাচিতং (ইদং
 নিরীক্ষা মোক্ষার্থতঃ প্রাপ্য ইদং ইদং) ইতি
 (এইরূপ বিচার পূর্বক) শ্রীমদানঃ আসীৎ
 (আত্মনঃ সন্তুষ্টে ইদং হইয়াছিলেন) ॥ ৯ ॥ (২৮)

২২। তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণ সুরমকর লুপ্তের লায় তাহা
 বিবিধ প্রাচিত্র্যালী অন কূট-দর্শনে বিস্মিত হইয়া
 ঐতিমুখে আত্মনঃ ইদং লাভ করিয়াছিলেন।
 তৎক্ষণাৎ পরমানন্দদায়ক, প্রমত্তবুদ্ধি ^{প্রবর্তন} শ্রীকৃষ্ণ
 পাকিতের সহিত মিত্র বিদ্যায় ^{বিদ্যা} প্রদানের ^{বিদ্যা}
 আত্মনঃ কোভু হইলতঃ নবতর টপাকিতমে
 সন্তুষ্ট সূর্যের তৎক্ষণাৎ বিস্তারকারী দীপ্তিমানের

আমার অক্ষয় আমর একটি বিশেষ প্রকাশ করিয়া
 প্রসন্নচিত্তে ^{২৪৫} ~~আমর~~ ^{পাত} ~~দৃষ্টি~~ ^{কর} পূর্বক বাবিত
 লিপ্যনন ॥ (২৩)

২৩। ^{২৪৫} দেখুন! আমর প্রত্যক্ষ করুন
 প্রদর্শনালী ও মননকারী আমরদের প্রদর্শিত,
 বিস্তৃত ও অমচ্য ^{২৪৫} ~~প্রদর্শিত~~ ^{এই} প্রকার বিবিধ পূজা-
 প্রদর্শন ^{২৪৫} ~~প্রদর্শন~~ ^{অনুপ্রদর্শন} ~~অনুপ্রদর্শন~~ ^{প্রদর্শন} ~~প্রদর্শন~~ ^{প্রদর্শন}
 হইয়াছে যেন মননকারী এই মোক্ষের প্রতিমা
^{২৪৫} ~~প্রদর্শন~~ ^{প্রদর্শন} ~~প্রদর্শন~~ ^{প্রদর্শন} ~~প্রদর্শন~~ ^{প্রদর্শন}
 করিতেছেন ॥ (৩০)

২৩। দেখুন, দেখুন -

অমর (এই মোক্ষের-নির্দেশ) ক্ষারপীত-মজীর-কন্দরমুখ:
 (বিস্তারালী ও মজীর ^{২৪৫} ~~কন্দরমুখ~~ ^{কন্দরমুখ} ~~কন্দরমুখ~~ ^{কন্দরমুখ} ~~কন্দরমুখ~~ ^{কন্দরমুখ}
 [দুর্ভাগ্য]) চন্দ্রবদ মুখ (চন্দ্রের ^{২৪৫} ~~কন্দরমুখ~~ ^{কন্দরমুখ} ~~কন্দরমুখ~~ ^{কন্দরমুখ} ~~কন্দরমুখ~~ ^{কন্দরমুখ}
 একটি মুখ) ধাতু (ধারন করিতেছেন)। বৃক্ষপ্রাঙ্গণ:
 আমি (প্রভূত বৃক্ষবালিকার ভূমিসমূহ ধারন করিয়াও)
 ভূমিসমূহ প্রদোষের প্রাঙ্গণ: (অমর দুইটি বাহুতে
 উল্লসিত রত্নের মধ্যস্থিত মোড়া প্রকাশ করিতেছেন)।
 প্রাঙ্গণ: আমি (হেই প্রভূত বৃক্ষবালিকার হইয়াও)

সুকোমলানি মধুসূদানি (সুকোমল ও মধুসূদান) তৎকালীন
 (অসংখ্য) অশী কবোতি (স্বীকার) কারিগার! [এরূপে]
 অসংখ্য (ইহা) সুবর বিপ্রোদাশি (সুবর মূর্তির
 উপবিভাগ) চর: বিপ্র: (অংশ মূর্তি) পারিষদী
 (প্রকাশ্য মার্গে) ॥ ১০ ॥ (৩১)

এইরূপে, একাও প্রাচীন: কুলং (অংশ মূর্তির বিশাল
 বস: কুল) মরু কত নিলাশে, অশাশ্বত (সুবর মূর্তির মর-
 কতমানি মর নিলাশে, ও প্রাচীন: কুলং (অংশ মূর্তির বিশাল
 অশাশ্বত দত্তাবনী (স্বাশ্বত মূর্তির দত্তাবনী) নিশা-
 মরু মাকার বিলাসিতা (অংশ মূর্তির মরু মাকার
 (সুবর মূর্তির মরু মাকার মরু মাকার, অশাশ্বত মরু মাকার
 মরু মাকার মরু মাকার; [এরূপে]) দক্ষন বসনস্য আভা-
 (অংশ মূর্তির অশাশ্বত অশাশ্বত মরু মাকার) মরু মাকার-
 বিলাসিতা (সুবর মূর্তির মরু মাকার মরু মাকার মরু মাকার
 বিলাসিতা অশাশ্বত মরু মাকার; [এরূপে]) ক্ষিতিক-
 মরু: (অশাশ্বত মরু মাকার) মূর্তি মরু (এই মূর্তি-
 মরু) মরু মরু মরু মরু (মরু মরু মরু মরু) মরু
 কারিগার ॥ ১১ ॥ (৩২)

~~কিছ অশাশ্বত মরু~~

জারত, কনমত (এই দে মুন), অহা (কি আনন্দ!),
 অমং অমং (এই। মিরি বা জেব লমং মূর্তি)।
 তবদ্ভক্ত্যাদেকাৎ (আপনাদের ভক্তির আভিলাষ) হেতু
 বৃত্তান্তঃ ইব (কুর্কাতের নাম) স্বপং (স্বপং) দ্রতং
 (মন্ত্র) সমানিবনমং (মানিবনমূর্তি) দোদণ্ডাশ্রম
 (ভুক্তদত্তের অশ্রম) প্রসারমাতি (বিস্তার
 করিতেছেন! [অতএব]) ভবাদৃশ্যং (আপনাদের)
 কামঃ (আভিলাষ) সিদ্ধঃ বহুব (সিদ্ধ ইহে যাহে)।
 নমত নমত (সিদ্ধান্তি সকল) তাঁহাকে প্রণাম করুন,
 প্রণাম করুন) ইতি উক্তা (এই কথার বানিয়া) কৃষ্ণঃ
 স্বপং চ (শ্রীকৃষ্ণ স্বপং) তং (তাঁহাকে) নমাম
 (প্রণাম করিলেন) ॥ ১২ ॥ (৩৩)

২৪। অতঃপর, জলন্ত আগ্নির নাম তাঁহার সময়ে
 বিষয় দর্শন করিয়া ভক্তিশ্রদ্ধাযুক্ত বুদ্ধিমান, কুলবৃদ্ধ
 ও কুলান্তানান প্রকলে অভিশপ্ত পুনাকিত ইহে মা
 'নমঃ, নমঃ, নমঃ' এই কথার বানিতে বানিতে নিম্ন-নিম্ন-
 সোভালাভের কীর্তন সহকারে তদাভিমুখে ধারিত
 ইহে মা কৃষ্ণ-চিহ্নে তাঁহাকে মূর্তিমানের নামে
 মনে করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥ (৩৪)

২৬। তখন নতুন-নতুন পুসার দেবদ্বীপ সমুদ্রে
মাঝিরা দিগন্তে ভ্রমণ বাদ্য যিনি উদ্ভিত হয়ে।

স্থানে-স্থানে সমদম্ভা নর্তকী নর্তন সমাদৃত নৃত্য বিলাস
কিরীটমণ্ডিত আভিষেক নৃত্য সমীতভঙ্গী প্রকাশ
কারিত্ত ^{পূর্ণ}। কতিপয় সমীতানিধুত ~~কি~~ ব্যক্তি

তথ্যঃ বিবিসি কোডু কের দরখা হর্ষ রামতঃ জাতী-
বিস্মৃত হরে তম, ব্রহ্মারী ^{কি} কয়ে সকল কাউকে ^{ক্রিয়া} ~~নির্মিত~~
এই কাল নির্মিত ~~কর~~ অসম্ভব হরে মাছিন ॥ (৩৫)

২৬। অহা! তৎকালে শব্দে শব্দে লোকের পদম-
 স্তোমহেতু নিমিত্ত লোকের পদম-
 স্তোমহেতু অতিশয় উপভোগ্য হইয়াছে।
 হইতে নিমিত্ত লোকের পদম-
 স্তোমহেতু অতিশয় উপভোগ্য হইয়াছে।
 দূর্লভ কামে, সমস্ত জীবজন্তুর সমস্ত
 পদমহেতু অতিশয় উপভোগ্য হইয়াছে।

২৭। ঐনুল্লাহ খান প্রয়াস করুক কল্যাণ কর
মোব্বিন্দ মোব্বিন্দ নিবাহিত এবং নীতবাদ্যাদি নী
কালীন ^{মুদ্রা} (চতাল) বালক ও পাতিত প্রভৃতি সকল

কীর্তন। তোল্লন পূর্বক পারিতুষ্ট হইলে সকলে
সোবন সোবনে চকন হইয়া দিব্য বস্ত্র ও উত্তম
মানসে অনঙ্কাবে সমুদয় কীর্তন দ্বারা দিগ্ভাওন
পারিতুষ্ট করিয়া হৃৎসহকারে সর্বতোভাবে
নিবিরাতকে সমাধি করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ (৩৭)

তাহা এইরূপ - অশ্বত্থ (মর্মান্ত) বাদকাঃ (বাদকগণ)

অব্যস্তিত প্রব সুপাট প্রসিট হৈলো তাঙ্কাবি-ভেরী-কো-

চকারিক্স-মুমারিত কুণ্ডঃ (চারিকল বাধন ^{নিমিত্ত} মুণ্ড

পটহ, প্রবন তাঙ্কাব মুণ্ডা ভেরী ^{এক} চকারিক্স

চকারিক্স হিঙ্কারীন্দে দিগ্ভাওন মুমারিত করিয়া)

সমুত্তীম্নঃ ^{স্বাতি} (সম্মন করিয়াহিন [এবং]) মন্ডাৎ

^১ (উদ্যোগে) মন্ডাৎ (নাগুরাও প্রতীকাঃ (কুঙ্কুম বাসে

রঞ্জিত দেহ), করইতন শুভাঃ (লগুড় হস্ত) বীত-

ভীকাঃ (নিভীক চিত্ত) অাভীবাঃ (লোপনর) মানিকনক-

চিতাঃ (মানিও স্বর দ্বারা বিভূষিতা [এবং]) কুঙ্কুমে:

আঙ্কিতাদীঃ (অনেন কুঙ্কুম নিমিত্ত) নাঃ চানমুতঃ

(বৈমুনরকে পারিতুষ্ট করিতে ^{কীর্তন} [যাত্রা করিয়া-

হিলেন]) ॥ ২৩ ॥ (৩৮)

মন্ডাৎ (উদ্যোগে ^১ মন্ডাৎ) মূদুমূদুর কলোভান ~~স্বাতি~~

নানাবর্ষাভা: (মুদুমর্জ্বর উচ্চ কল্যাণিমাশ্রিত প্রদীপ্তর
 প্রতি নিবেদিত) নীরাধু বনু প্রদীপ্তা: (নীরা ও বনু-
 হাদ্য বিলাস বদন্ত) , নক্ষত্র (উৎসাহে বনু ^{স্বপ্ন} নক্ষত্র)
 প্রত্যক্ষ প্রদীপ্ত প্রদন্ত: (হর্ষভবে চক্ৰচিহ্ন) বাদকা:
 নর্তক: চ (বাদক ও নর্তক-ন [এবং]) নক্ষত্র
 (উৎসাহে বনু নক্ষত্রভাষ্য) স্বর্নকীর্তি-প্রদ-লকণী-গর্ভ-
 নির্ভাত বাসা: (স্বর্নবিমানতুল্য লকণে-মধ্যে অবাধিতা)
 মোক্ষ: (মোক্ষীমত) মোক্ষ্যানে মোক্ষেশ্বরমুত-
 চারিত্যনি (শ্রীকৃষ্ণ মোক্ষনীচ চারিত্যবলী) উদ্গীষা
 প্রোদগি বক্তা: (উচ্চকণ্ঠে কীর্তন কারিত্য কারিত্য
 [নম্র কারিত্যাহিত]) ॥ ১৪ ॥ (৩৯)
 এইরূপ, ইহ (তৎকালে সখে পারিক্রম্য) অতি
 (নিজের প্রতি) বক্তব্য আরম্ভ হইল মোক্ষহাসৈ:
 (হর্ষভবে হ্যোমিমাংসকারী), প্রদ্বানু বদ্ধাভি:
 (প্রদ্বানু বদ্ধাভি) সুপ্রদ্যৈ: (উত্তম) বনুদ্যৈ:
 সার্বৎ (বনুদ্যৈ: বনুদ্যৈ: ^{অনুপ্রদ্যৈ: (অনুপ্রদ্যৈ:)} হারি: (শ্রীকৃষ্ণ [বনু])
 নক্ষত্র (উৎসাহে বনু নক্ষত্রভাষ্য) ~~অতি~~ ^{আমাদি-} ~~প্রদ্যৈ:~~
~~সুপ্রদ্যৈ:~~ ^{আমাদি-} সুপ্রদ্যৈ: মোদ্যৈ: মোদ্যৈ: বক্তা:
 (মোদ্যৈ: সুপ্রদ্যৈ: সুপ্রদ্যৈ: মোদ্যৈ: মোদ্যৈ: বক্তা:

২৫০: ক্রমেই শেষ অষ্টমীক্ষাদনকারী [৩])। অতঃপূর্বমুখ্য:

(১) মুখ্যমন্ত্রীর অধীন (বদনমন্ত্রণে মুখ্যমন্ত্রীর অধীন)

আজীবন বা অস্থায়ী: (আজীবন বা অস্থায়ী) মুখ্য:

আজীবন বর্ণ: (একটি) মোকদ্দম) অতিমুখ্য (অতিমুখ্য)

আনন্দ মহাকাব্যে [মহান কারিগর] ॥ ১৫ ॥ (৪০)

২৬১: এক্ষণে তাঁহারা মধ্যস্থিতি ব্রাহ্মণগণকে দাক্ষিণ্য

প্রদান পূর্বক নিবিশিষ্ট পবিত্রতা প্রাপ্ত করিয়া

তাহারা আনন্দবাসিকে দীক্ষিত করিবার উদ্দেশ্যে

মুখ্যমন্ত্রীর স্থান লাভ করিয়া ^{স্বয়ং} (স্বয়ং) আনন্দবর্মণের ^{স্বয়ং}

স্বয়ং লীন হইয়াছিলেন ॥ (৪১)

২৬২: অন্তর পরদিবস যাত্রা ও যমুনার প্রিমা ও

কাউন্সিলিকারীনি অতুলনীয়া দ্বিতীয়া ত্রিভি

উদয় হইলে জ্ঞানীরা তাঁহারা সকলে পরস্পরীতি-

মহাকাব্যে, স্বয়ং ও ভূতলে প্রভৃতি প্রাদর ~~স্বয়ং~~ প্রাপ্ত

আনন্দ প্রভৃতি বাদ্যমুদ্রের ন্যায় অকাঙ্ক্ষ

বাসিন্দারা যমুনাতে স্থান করিবার উদ্দেশ্যে

তাঁহারা তীরে সমীক্ষিত হইলেন ॥ (৪২)

২৬৩: অতঃপর উই ^{স্বয়ং} উৎসবদায়িনী রমণী প্রভাত

হইলে, প্রাতঃদ্বিতীয়া ^{স্বয়ং} মনস্ক্রিয়াতায় নিমন্ত্রণ

Amun

আমুন, যে স্বীয় বসন্তকাল। স্বয়ং মত দিন আরম্ভ।
~~আমুন, যে স্বীয় বসন্তকাল। স্বয়ং মত দিন আরম্ভ।~~
 কখন? আমুন যুক্তিমূলক দ্বারা নাম আমুন দ্বারা
 একজন জোজন সুসং দ্বারা করিতেন।

৩২। যদি ইহা দ্বারা দুইটির যে কোন একটি প্রদত্ত
 হইত, তাহা হইলেই আমুনের আভিমান আরম্ভ
 হইত। যে লোক প্রিয় বন্ধু বন্ধুস্বয়! জোজন বিলাসি-
 ক্রমে সুপ্রসিদ্ধ জামি অন্য যে ক্রমে জোজন করিলাম,
 জোজন দ্বারা আভিমান দ্বারা মত দিনে প্রভুত
 অন্তর্ভুক্ত দ্বারা সমাবেশে প্রভুত ও একজন জোজন
 করিলাম। ১৫ জ মনোজ্ঞ চরিত্র শ্রী ব্রজবাসিন্দন
 * কুমুদামবের এই ক্রমে হামুনের প্রবৃত্তি
 আমুন দ্বারা করিলাম জোজন দ্বারা আমুন দ্বারা
 সকল বসন্তকাল আমুন করিয়াছিলেন ॥ (৪৫)
 ৩৩। অতঃপর সকল লোকের আভিমান কৌতুক উৎসাহ
 করিয়া ভাগিনী ও আভিমান দ্বারা ~~দ্বারা~~ দ্বারা
 আমুনের সাহিত্য মহামূল্য মানি, সুবর্ণ ও বসন্ত দ্বারা
~~করিয়াছিলেন~~
 করিয়াছিলেন ॥ (৪৬)

এই চণ্ডন মাটি ব্যবহার করে বা ইচ্ছা করে কোনও
 তোমাদের এই আলমারী দুই কারিমা ইতিমধ্যে
 তোমাদের মাঝে সমস্ত দান কারিতোমা, এবং
 আলমারী কলমে বা মে তোমাদের সমস্ত ^{বিশেষ}
 শ্রম হয়ে পড়ে, তাহা আমি জানিয়ে দিচ্ছি ॥ ৪০ ॥
 ৩৭। এই ^{বিশেষ} আলমারী কলমে উল্লিখিত দেবদান ইত্য
 অন্যান্য চিত্র কারিমা আলমারী মহাপ্রসন্ন-
 লোক, মহাকায়, সমস্ত কারিমা মোক্ষমার্গকে বঞ্জন
 কারিমা তাহাদের অতিশয় বেশ উৎসাহিত ^{দুর্ভাগ}
 অতিশয় প্রলোভনকারী দ্বারা ^{অন্য} ^{সমস্ত} ^{আলমারী}
~~এই আলমারী কলমে~~ ^{এই} ^{আলমারী} ^{কলমে} ^{এই} ^{আলমারী} ^{কলমে} ^{এই} ^{আলমারী} ^{কলমে}
 আনুগত্যমহাকারী স্তুতি করায় তিনি মদমতায়
 তাহাদের অতি দুর্ভাগ্য কারিমা একদম বঞ্চিত
 ছিলেন ॥ (৪০)

৩৮। হে হ লোকবর্গ! তোমরা বৃষ্টি দ্বারা সকল
 মোক্ষের পরাভব ^{আলমারী} ^{কলমে} ^{এই} ^{আলমারী} ^{কলমে} ^{এই} ^{আলমারী} ^{কলমে}
 বঞ্চিত নহ' আলমারীতে তোমাদের বঞ্চিত করে।
 সমস্ত আলমারী মহাপ্রসন্ন হই, তদুপায়ে
^{আলমারী} ^{কলমে} ^{এই} ^{আলমারী} ^{কলমে} ^{এই} ^{আলমারী} ^{কলমে}
 তোমরা প্রীতিকর কার্যে ব্রতী হয়ে যা আলমারী

কুণ্ডল কর। এবিধে বিমলেন্দু প্রকাশিত আছে।
 তেমনই দেখা করিলে অমল জগৎকেই মঙ্গলময়
 বিশেষ করিলে আর একটি প্রদেশ বিলাসের কথা
 আর ইতি বসিল। ^{১২৫২} ~~অমল~~ মঙ্গলি তোমরা নিয়ম
 ও মঙ্গল কামিত করিয়া ব্রহ্মপুত্রী মঙ্গলের ^{নিয়ম}
 জাহাঙ্গীর কর্তৃক কর। (১২)

৩২। দেবদাসের এইরূপ আদেশ লাভ করিয়া
 ব্রহ্মপুত্র মঙ্গলকামিনী মঙ্গলময় উৎসর্গে
 অনন্য করিয়া ক্রমশঃ নিজ-নিজ প্রদেশে প্রেরণ
 হইল। প্রথমতঃ কোন মেঘমালা আকাশমুখি রূপের
 সৈবান দ্বালিষ নামে সূর্যমণ্ডলের মানচিত্র দেখান
 করিল। আকাশ অলংকার মঙ্গলই তাহার কোন
 মেঘমণ্ডলী দ্বারা হইল তলদেশ হইতে দেখিত
 মানচিত্র নামের বৃক্ষ নিঃসৃত সূর্যমণ্ডলের নাম
 দিগন্তের অক্ষরাজ্য করিয়াছিল ॥ (১২)

৩৩। তদনন্তর অবিধানে মঙ্গলময় দৃষ্টান্ত
 পর্যন্ত নামের সিদ্ধান্ত করিয়া কীভায়ে আমল
 দিনমঞ্জরী ও তাহার বর্ষমণ্ডলের নাম মঙ্গলময়
 ও শুভময় কতিপয় মেঘ একমুখে আকাশ-

ककरोटि मन्त्रान्तर (वि-मन्त्र) ३३ बागाकटि मन्त्र -

ਭਾਗੇ ਪਾਉਣ ਮਾਏ ਤਾਏ ਪਾਉਣਾ

শি শুভকর্ম সমুদায়ের নাম লিখিয়া দাও।

([ମାତ୍ର ୨ ଓ ୩] ଶିଳ୍ପ ଓ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା)

ইতি: ইতি: (চতুর্দিকে) নীলবাক্ষঃ ও নন্দ:

(कन्या च आकारं विच्छेदयेत्) अतः कन्या चिह्नम्

हमेशा हम (आर्थिक प्रतिस्पर्धा में निरंतरता बरतना चाहें)

সারি হৈ পূর্বে ভ্রম: (চকুর নৃপতি দেবোত্তর চন্দ্রাবদা)

স্বয়ং কবিতা) একোপং কনং জেমি (১৫৩ বৃষড-

महाराष्ट्र (कार्य और नीति) विवरण (हेल्थ आदन)

कविमाहिन) ॥ २५ ॥ (६८)

৪৬। অতঃপর ব্রহ্মপুত্র বাসিন্দা করেন করেন দেখে

অন্য কারক . বিনয় ভাব নষ্ট করলে কল্যাণের কারণ .

सिद्धि लभ नानु कुल जाव शिव प्रसन्न किमलः बुद्धि वाह

২২ নং প্রদর্শনীর ভাব বর্ণনা করিতে দেখিয়া সকলে

আতঙ্ক সমূহিত হইত অস্বাভাবিক অকাল প্রাপ্ত

কোন এক জনের নামের দ্বারা কবিতা, গাথন

কাতরতার সহিত, সকল লোকের আনন্দদায়ক

एकीकृत व निकट आने का नियम - नियम - ८२५५ नू ६८

कविता एते कथं निरूप्यते कविता हि एतत् -

‘ হে দেবমহাশয়ক মহাপুংসব জী কৃত! হায়! সত্যমি
আমার ব্রহ্ম হইতে মৃত্যু হইতে দেবদেব হইতে মৃত্যু !

প্রার্থনা, সে মনসে অমিনে আমিনে অমিনে অমিনে
নিজের আশ্রিত করে মোকুলমণ্ডলকে রক্ষা
করুন ॥ (৩০)

আমর দেবদেব -

দেব (এই) বিদুদ্রীক্ষী (বিদুদ্রীক্ষী) কুশিত-
সমিদ্ধিশা দেব (কুশিতসমিদ্ধিশা দেব) বলাভে
(বিশ্বাৎ লাভ করিতেছে) ১। লিলাসমর: (কঠিন
লিলাবৃত্তি) পুরকাটী-নকটিকহাং (উদ্যানের
বৃক্ষসমূহের) মাংসং হবতি (মাংস নষ্ট করিতেছে),
অমর দেবদেবগতিব্যতিকর: (দেবদেবগতিব্যতিকর) এই
দেবগতি: মুক্ত (অবিমাননদেবদেবগতি: (অবিমাননদেবদেবগতি)
বিদুরিত হইয়া) অমুদ্রোদবচর: (অমুদ্রোদবচর)
বিদুরনখীন) উর্বানন: দেব (বাউবাননদেব নাম)
উর্বান: অনতি (অতিমহা) স্মিতোহুঃ সখ্যঃ ওজস্বী প্রকাশ
করিতেছে ॥ ১৮ ॥ (৩০)

আমর দেবদেব অমরদেব: (দেবদেবগতি) পুরুষকৃষ্ণ-
নরক (অতিমহা কঠোর মর্জনসহকার) উর্বর

(অপকারের উদ্দেশ্যে) অথবা কার্যতে (অপকার বিস্তৃতি
 লাভ করিতেছে), ইত্যং (এই) বীজাতি: ৬ (এই বীজ-
 ধারামুহুর্ত [অত্রৈক্য]) ক্রমসূচী-লক্ষ্যেণ তির্য্যাক
 (ক্রম-ন: শুভ্রসমুদ্রেবও সূচীতাক লব্ধত করিতেছে;
 [অতএব]) অমাত (অন্যবাদি) অমাত (এই) অমাত:
 ব্যাপার: (দুরত্ব লীলা) মরুৎ সনমুজলবিত্ত্বৎ প্রসম্পত্তে
 (অন্যকালীন সমসামুদ্রেব ভাবই বিস্তার
 করিতেছে) ॥ ১০৮ ॥ (৩০)

~~চতুর্দিকে~~ ~~এই~~ ~~দেখ~~

সুভূতম: (স্বৈরুগর) অরতরালিনাপাত বিকলান,
 (অচণ্ড লিনাবির্ভরা বিশ্বল), ব্যাপিতবপুঃ:
 (লীলাভিত্তক [৩]) উৎসর্গে নিষ্করান (নিজ-কোড়-
 দেলে # অবাধিত) বহুসানিচয়ান (বহুসাননক)
 স্বত্বা সংস্কার্য (নিজ-দেহদ্বারা আবৃত করিয়া),
 দিব্যায়: সক্রান্তা (নিজ-লীলায়) ^{উগ্র} অমাতদিক
 দাবানল ইত্যে ব্রহ্মা কার্যমাহিনে ^{অবিস্মৃত}), অমাদি (অমাত)
 ন: (অমাতদিক) সালিনার অমাই (এই হৃদে ব্রহ্মা
 ইত্যে ব্রহ্মা করুন) ^১ ইত্যে (এই বালিকা) বাস্মাতুল-
 চলদূষ: (বাস্মাতুল চলনময়) ইত্যে (ইত্যে)
 প্রলীকৃত (প্রলীকৃত করিতেছে) ॥ ১০৯ ॥ (৩১)

2011/12 (2011/12) 11/2011 (11/2011)

আবার অন্যদিকে দেখে =

মৃত্যু ব্যতিক্রমের বৈধ (মৃত্যু বাল্যের লক্ষণ) মৃত্যু বাল্য-
 মননান্ ও অধা (মৃত্যু কর্তৃক) ^১ [মাল্য: ১৩] ^১ মৃত্যু ককাদি
 [মৃত্যু মাল্য] নিশান ককাদি (মৃত্যু) চূর্ণা মিত্র
 (চূর্ণ হইয়া) এক (মৃত্যু) কোর্নি মৃত্যু মল
 (ইহা তলে লাভিত হইল) মলোমা: (প্রকৃত ককাদি
 মৃত্যু) কোর্নি মিত্র মিত্র: (কোর্নি মিত্র:
 মৃত্যু ককাদি করিয়া) মিত্র (মিত্র হইল) মলোমা:
 উদ্বীক মলোমা: (মলোমা বাল্যের মিত্র উদ্বীক চূর্ণা মিত্র-
 মৃত্যু) ইহা মিত্র মৃত্যু মৃত্যু: (মৃত্যু মিত্র
 মিত্র মৃত্যু মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র) মৃত্যু
 মিত্র (মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র) মিত্র (মিত্র)

[যে শ্রীকৃষ্ণাশ্রয়তি] কল্পান্তিমতম-মহাভারতমুঃ
(মহাভারতমুঃ-মহাভারতমুঃ) যোগ্য মহাভারতমুঃ
মুতিমকম) এতঃ (এতঃ) অনর্থকমঃ
(অনর্থকমঃ) নঃ (অনর্থকমঃ) দুঃখমকমঃ
(দুঃখমকমঃ) অমনি (উপাধিতমঃ) এতঃ
[এতঃ] (এতঃ) অনর্থকমঃ (অনর্থকমঃ)

अन्तः (कार) वायुवाता (वृक्षकान्तर)। ३१५ (२२२०)

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

(3) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (4) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

অন্য (অন্য! [সিঁদুর]) - নিয়-স্বাভাবিক:

(নিজের চিরস্থায়ী জ্ঞান জ্যোতির্বিদ্যা) (ক) (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০) (১১) (১২) (১৩) (১৪) (১৫) (১৬) (১৭) (১৮) (১৯) (২০) (২১) (২২) (২৩) (২৪) (২৫) (২৬) (২৭) (২৮) (২৯) (৩০) (৩১) (৩২) (৩৩) (৩৪) (৩৫) (৩৬) (৩৭) (৩৮) (৩৯) (৪০) (৪১) (৪২) (৪৩) (৪৪) (৪৫) (৪৬) (৪৭) (৪৮) (৪৯) (৫০) (৫১) (৫২) (৫৩) (৫৪) (৫৫) (৫৬) (৫৭) (৫৮) (৫৯) (৬০) (৬১) (৬২) (৬৩) (৬৪) (৬৫) (৬৬) (৬৭) (৬৮) (৬৯) (৭০) (৭১) (৭২) (৭৩) (৭৪) (৭৫) (৭৬) (৭৭) (৭৮) (৭৯) (৮০) (৮১) (৮২) (৮৩) (৮৪) (৮৫) (৮৬) (৮৭) (৮৮) (৮৯) (৯০) (৯১) (৯২) (৯৩) (৯৪) (৯৫) (৯৬) (৯৭) (৯৮) (৯৯) (১০০)

86। विभक्त शीतल उंशादेव कमा जानि आकन विभुत
नमल सैनु मल व मल अ उ आ न क क न म उ

~~२२२ दिवस जिय कारि मासि~~

६ श्रेष्ठतम प्रकारके श्रेष्ठतम एकल श्रेष्ठतम श्रेष्ठतम
विचारपूर्वक निष्कर्ष प्राप्त करने के लिए

১৫ ব্রহ্মবাসিনী! তোমার উপকারিত্ব
করিত্ত্ব ~~হয়~~ ১ পুণ্যবিত্তাক নোমারি দেহের (আমি-
মান্দোর) নাম এই উপদেব আতিতুল্যে হয় ২

જવે કામ જાણ્યા પ્રકાર કરિયા, તિને ચક્ષુ માલમે
હેન હેમ વ્યવર નિચારત અમાર્થ રહેલાં ઉદ્ધૃત-

कामल विहारि प्रभुदाया एकदा नीलाश्वि लक्ष्मण विहाय
कनिलेत न ~~मात्रा~~ ^{कामल} कामलिन पंतु उठमलन व
वाकड ७ ठिठक व दूखन काम विदमान आकिदा

দেবতা, কিংবদন্তী ও মানব মনের কীৰ্ত্তন (যাম) ইত্যাদি
এবং যামার পারিভাষিক দেবতাদের গায়ত্রীমণ্ড
হীন ইত্যাদি ১) অন্যতর তিনি পারিকল্পনামান কাবির
(অন্যতর) মেই ব্রহ্মিক চূড়ামনি পারিকল্পনজনন
কারিগত ইত্যাদি প্রতি অন্যতর চূড়াক লাবণ্যমণ্ডল
যেন সুন্দর ~~কর্ণ~~ কণ্ঠস্বান কারিয়া দিলেন ॥ (৬৬)

[অঙ্কুর] বালক: (বালক) কুতুবেন হৃদয়ক্রেম
(যেকপ কৌতুহলবিশিষ্ট: হৃদয়কর্মণ ব্যাভব হাতা,
[কিঞ্চিৎ] শুধুবেদ: শুধুবেদ (হৃদী যেকপ
[কৌতুহলবিশিষ্ট:] তন ওজ [উত্তোলন করে, মেইকপ]

কৃষ্ণ: (শ্রীকৃষ্ণ) যদা (যে সময়) চিত্তে
(চিত্তে) মোদর্ষনমু ডোদি ধীর্ভু: অভবৎ (উত্তোলন করি
১) ইচ্ছা কারিয়া দিলেন), তারি এব (তখন) লোকেন
(লোক সকল) অম্য (শ্রীকৃষ্ণ) কহোদরে
(কহতল) চট্টচট্টাকানকিনৎ কন্দরাসুপ্তোদ্ধ -
কিমোদকেনাবিশিষ্ট: (চট্টচট্টাকানকিন ওয়াবন
নিমোদিত তকন ~~কিন্ত তকন কন্দরাসুপ্তোদ্ধ~~ ^{অভবৎ}
নিমোদিত তকন সিংহমলেন দ্বায়া পারিধীন) ম:
যালাকি (মোদর্ষন নিবিরে দর্শন কারিলেন) ॥ ১৩ ॥ (৬৬)

[उद्घाटन] शीतूः (ब्रजान्न) शान्तप्रधान कथा। शान्तः
निनिश्रित शान्तप्रधान विनयान्न (शान्त) शान्तः

छोटा नाम नही- कीड़ा आभी के भाताए सब तब बड़मा
आदवार खनलुः (छोटा नाम बड़मारेच कीड़ा किलीत
हई माना) अरव नीत न माहादन व

[এক]) দিওঁ মাতি দেওঁ দান এবৰ নদি দিওঁ : (দিগ্গজ-
নৰেণ্ৰ সদৌ জলধাৰাৰ কৰ নীতি কৰক কৃপে) তৎ-
সমুদ্ৰাসনাথ : (ব্রহ্মাণ্ড (গোবর্ধন)ৰ উত্তোলন-
জানিত) ক : আমি (কোন এক) কোণী (এচণ্ড)
অনাদ : (বিবিকলোহ) ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডোদৰ্শ তদৰ্শ
(ব্রহ্মাণ্ডদৰ্শ) দামান্ (দমন কৰিবা) ন বমো
(ভাৰাত মেন আমা স্থান দাৰ্শোহিনা) ॥ ২৪ ॥ (ডু)

[তৎকালে]) , উল্লাসাবেশাবিশ্রীতি ক্রম বিতরণ :
 (উল্লাসের আরম্ভে বিষ্ণু কৃষ্ণ বাজি হইতে) বিষ্ণু কৃষ্ণ
 বৃত্ততঃ বিচ্যুতানাং (বৃত্তচ্যুত) পুণ্ড্রানানাং বর্ষঃ
 অসীম (কৃষ্ণ সমুদ্রের বর্ষন হইতেছিল) ॥ ২৫ ॥ (৩৮)
 [এইরূপ] উল্লেক্যৈর্ বর্ষমালৈঃ (ক্রমশঃ উল্লেক্য দেশে
 বিষ্ণু তিলীর্নৈঃ) মরতরাশিভৈঃ (মরতরাশিভৈঃ
 দ্বারা) হিরণ্যিরাশিপত্রৈঃ (মেঘমালায়ক হিরণ্য-
 বিষ্ণু করিয়া বিধামমান) তম্র (মেঘে মোদধন-
 গিরি) কলৌনীকমৌলৈঃ (কৃষ্ণ বাজি) নন্দনকান-
 পারিতাষিতুর্নৈঃ (তৎকালে) যেন নন্দনকানলৈঃ
 কৃষ্ণ সমুদ্রের পত্রাভূত কাষিকার (মিস্ত্রী) প্রোদম্রয়
 (উল্লেক্যাসী হইয়াছিল) : দত্তাবলেন্দ্রপ্রসুপিত-
 তম্রৈঃ (এবং মেঘবানীক) হস্তীর দল মনে করিয়া
 আতিক্রম) সিংহৈঃ (সিংহন) তীক্ষ্ণাভূমৈঃ
 (তীক্ষ্ণ ও কুটিল) নন্দনৈঃ (নন্দনদ্বারা) অনব-
 পটনীং (মেঘে মেঘমালায়ক) দাক্ষন্যং দাক্ষ্যভিঃ
 (নিখুঁতভাবে বিদীর্ন করিয়া) সর্বতঃ সঙ্গমস্রৈ
 (সর্বতঃ সঙ্গম-স্রব বিচরন
 করিতেছিল) ॥ ২৬ ॥ (৩৯)

হুজুর (শ্রীকৃষ্ণ) অবরকরতনেন (বানহুতনদ্বারা)
অচলমর্জো (মিহিরবাল মোবর্ধনক) উদ্ভাস্ত
(উত্তোষিত করিলে)। অহা (ওহো!) অম্বকঃ!
(হানি কেঁ, কিং (হুইহেতু) কথং (হীকামব্রোহা)
এতৎ কোমল (এবং আকালমগুনকে) স্মৃনযাতি?
(অবলোকিত ও স্মৃন করিতেছেন)। ইতি (এবং কাম
চিত্তহীন হইয়া) কৈলাসঃ (কৈলাস পর্বত) চকাম্ব
(কাম্বিত হইয়াছিল)। সুমেকঃ (সুমেক পর্বত)
পুরুভমঃ (আতিশয় ভীত হইয়াছিল। [এবং])
দিগ্‌মজ্জমানঃ (দিগ্‌মজ্জমান) উচ্চৈঃ চকিতঃ
(আতিলম উদ্ভাস্ত হইয়া) মদ্রাপমাসি (মদ্রাপ
কালমর্জো) মদ্রাপ (বিশ্বম হইয়াছিল) ॥ ২৭ ॥ (৭০)
~~অম্ব (এতৎ) বিশ্বকৃষ্ণাতিভিঃ (চতুর্দিক
কারিত) মদ্রাপমর্জোঃ (মদ্রাপমর্জো) সুভাসমর্জোঃ
(সুভাসমর্জো) সুভাসমর্জো [এবং] সুভাসমর্জোঃ
(শ্রীকৃষ্ণ) শ্রীদোমর্জো মদ্রাপমর্জো
(সুভাসমর্জো) মদ্রাপমর্জো মদ্রাপমর্জো মদ্রাপমর্জো
মদ্রাপমর্জো~~

অক্ষ (অক্ষঃশব্দ) গিবি : (সেমে মোবর্কন পর্বত)
 মোকুন জুয়ার (মোকুন কাসিমানেব পার্শ্ব), বিশ্বক-
 আতিতি : (চতুর্দিক বিস্তৃত) অন্যমারৈ : (অন্যবিশ্ব-
 রূপ) মুক্তাক্ষিষচমৈ : (মুক্তা-^{বিশি} দ্বারা মুক্তাভিত
 [এবং]) মুক্তাঝাতে : (শ্রী কৃষ্ণের) শ্রীদোর্মর্কত-
 মনীদত্তকৃতিবৎ (মুর্খময় মাতৃকণ মর্কত মানিক্য
 দত্তের সহযোগে মনোহর), দল্লোলে : তম
 অভ্যদ্যৎ (অক্ষচ বস্ত্রের অভ্যদ্য ~~[২২]~~)
 মবনবেশৈ : চ ন সুতং (বাসুদেব ও অবিচন),
 মম্বা বৃদ্ধজ্ঞানং (বৃদ্ধময় মম্বাজ্ঞানরূপে) মম্বজনি
 (মারিনীত ইব্রাহীম) ॥ ২৮ ॥ (৭১)

৪৭। এইকালে, বালীশ্বরনাম ও মাহার ^{মুচাক} ~~মহা~~
 চারি ভাবনা বসন করিতে প্রমত্ত হইয়া, ^{মহা} ~~মহা~~
 শ্রী ব্রহ্মবালনন্দন বামহস্ত দ্বারা পূর্বোক্তরূপে
 নিম্ন-^{মহা} ~~মহা~~ বামহস্তে উত্তোলন পূর্বক ^{মহা} ~~মহা~~ বামো
 অতিলম্ব বিদ্যাপ্রদানার্থে এইরূপ বসিতে
 লগ্ন হইল ॥ (৭২)

মোক্ত :! (হে জননি! [আপনি]) মন : (মনকে) তন্নমং
 (হি আশ্রয়) মা কুরু (করিবেন) ; পিত :! (হে পিতা :!)

তুমি (আমারিও) মা চিত্তনীমঃ (কোন চিত্তা কান্দাঘননা);
 সুখমঃ (হে বাজবলন! [অত্যাধা]) মদেহং ন বৃত্ত
 (কোন মদেহন কারিবলনা); অমঃ গিবিঃ (এই পর্বত)
 মৎকরাৎ (আমার হঠ হঠে) ন পাতিজা (চুত
 হঠেবনা); ~~ত~~ তনুমতা যেন (যিনি মূর্তিমান, হঠেমা)
 অচনং শীতলং (দিতোমাদেব] মূলা মনন কারিমাছেন,
 ইয়া) আকাশে এর বিলোকিতং (অতকভারেরে ~~অত্যাধা~~
 দোমিমা ~~হু~~) ; তস্য (যেই মোহর্ষনর পাশ)
 কোমল হুতা বনমুনতমা (আকাশমণ্ডল অবনমন-
 পূর্বক) অবাস্তি: (অনুসার) ~~কিন~~ ইদৃশ্য কিং
 (দুঃসারক হুত কিং) ॥ ২০ ॥ (বৃত্ত)

অমঃ, মদ্যাপি (মদেও) অমঃ (এই) সুবরঃ (সুবর
 মদাধনটি) নিরিতমা (নিরিত হানিমা) আকারে
 মননং (আকারে আতিবৃহৎ [তম্যাপি]) অহকাৎ
 দেবত্বাৎ (স্বাভাবিক দেবত্ব ~~নিরিত~~) অলৌকিকতমা
 (অলৌকিক ~~বল~~ [হানি]) তর্কসা মোচরঃ ন
 (তর্কের অলোচর); মন্য (দেখ), ~~কি~~ অমঃ
 (ইদ্রাব) অমঃ লাঘিমা (লঘুত্ব একম দে), যেন
 দি (মাত্রা ~~নি~~ ^{গিবি}) মমা অপি (আমিও) লীলমা

[illegible][illegible]

এইক্ষণ—

উন্নয়নসম্বন্ধে পাত: (উন্নয়নসম্বন্ধে পাতের পাতের
সংক্রান্ত হেতু) সমুদিত: (উন্নয়ন [এক]) ইত: তত:
(চতুর্দিকে) প্রাকৃতিকতম। দ্বিত: (প্রাকৃতিকের
আকারের অসমিত) মূদাং সারৈ: নক্ষত্রৈ: (দৃঢ়তর
মূর্তিকা বাস্তবিক পারিবেশন হেতু) অস্মিন (এই প্রকরণ
সকল) অস্মাৎ আমস্মান (বৃদ্ধির জন্য অস্মিতে
পারেনন)। মনঃ বুদ্ধি: (বৈদ্যমণ্ডলের সহিত) স্মৃতি:
(মদীম সম্ভবমন) যেহেতু কাননচাপত: অপি ত্রুণতঃ
(যেহেতু বনমধ্যে) বিচরন ককরু [এক] বজ্রাতি:
(আমায় বাজবমন) সম্ভাব্যমবিলাসনাসম্ভবতঃ
(নিজ-নিজ-পূর্বে বিলাসতর অবস্থানের কোনও
বিস্ময়তাং (বিস্ময়-হেতু) ৩২॥ (৭৩)

~~৪৮। এইক্ষণে মোক্ষবর্তনকারী কর্তৃক উক্ত এবং
অমৃতবসে পারিদূর্গের নাম প্রতীক্ষমান হইবে
মুদ্রা হৃদয় কাশ্য বাস্তব পারিসমাপ্তি হইলে~~

৪৮। এইক্ষণে অমৃতবসে পারিদূর্গের নাম প্রতীক্ষমান
হইবে হৃদয় কাশ্য, প্রাকৃতিকের সেই বাক্য পারি-
সমাপ্ত হইলে তাহা দ্বারা বাস্তব হৃদয়ে আমায়
লাভ করিয়া মুখ, কলম, বিনয়সম্পদ ও মোক্ষ প্রভৃতির

(স্বাক্ষরসংলগ্ন সাহিত্য লোকসম্মান) তৎপূর্বস্বত্ব (ভারতদেশ
সম্মানভায়ে [অবস্থান কারিগারিহীন] এইকালে) তৎ-
পূর্বস্বত্ব (ভারতদেশ অত্রভায়ে) পূর্বস্বত্ব: (পূর্বস্বত্ব-
বল) তৎ এই স্বত্ব আমি (উদাহরণে কোন একস্থানে)
কারিগারিহীন কুলবর্ধনভুক্তী (কারিগারিহীন কুলবর্ধন),
কু আমি কলা: (কলাস্থানে বা কলাস্থান) পার্শ্বদ্বারে
(উদাহরণ) সম্মান: বহু: আমি (সম্মানসংলগ্ন সাহিত্য
কুলসম্মান [এক]) অস্বত্ব: (সম্মানভায়ে) মিত্র
লাঙ্গলী চ (শ্রীমদ্ভগবত, শ্রীমদ্ভগবত ও শ্রীমদ্ভগবত
[অবস্থান কারিগারিহীন]) ॥ ৩৩ ॥ (৭৮)

৩০। এইকালে উদাহরণ স্বত্বপূর্বস্বত্ব কোন এক স্থানে
কৌতুকবলত: নির্ভর কোন এক আনন্দজনক প্রদেয়
অবস্থানপূর্বক তাহা সম্মানসংলগ্ন ^{জনক} ~~কুল~~ মেঘবানলিকুল
কন্যাসম্মান ইহাতে কারিত প্রবল ধারা পাতক উদ্বীড়ন-
জনিত অবস্থান পারিতোষ কারিগারিহীন। আর,
তৎকালে সকলই ইচ্ছানুসারে চতুর্দিকে অবস্থান
কারিগারিহীন প্রত্যেকই মোহবর্জনকারী শ্রীমদ্ভগবত মনোহর
সুখমণ্ডলকে নিজের আভিযুগে মনে কারিগারিহীন ॥ ৬০ ॥
শ্রীমদ্ভগবত

সহচরবর্মণ স্বানন্দমুচক নিবীক্ষন দ্বারা তাঁহাকে সুখ
 প্রদান করিয়াছিলেন। ^{১৭} ~~আর~~ বন্ধুগণ সকলে তাঁহাকে
 পারিবেশন করিয়াছিলেন। তখন পারিষদগণ
 সুখসামর্য সুখ উন্নত করিয়া আসিলে সুখমুখ
 বাক্যে একমুখ বানিত লক্ষ্যলেন। (৮২)

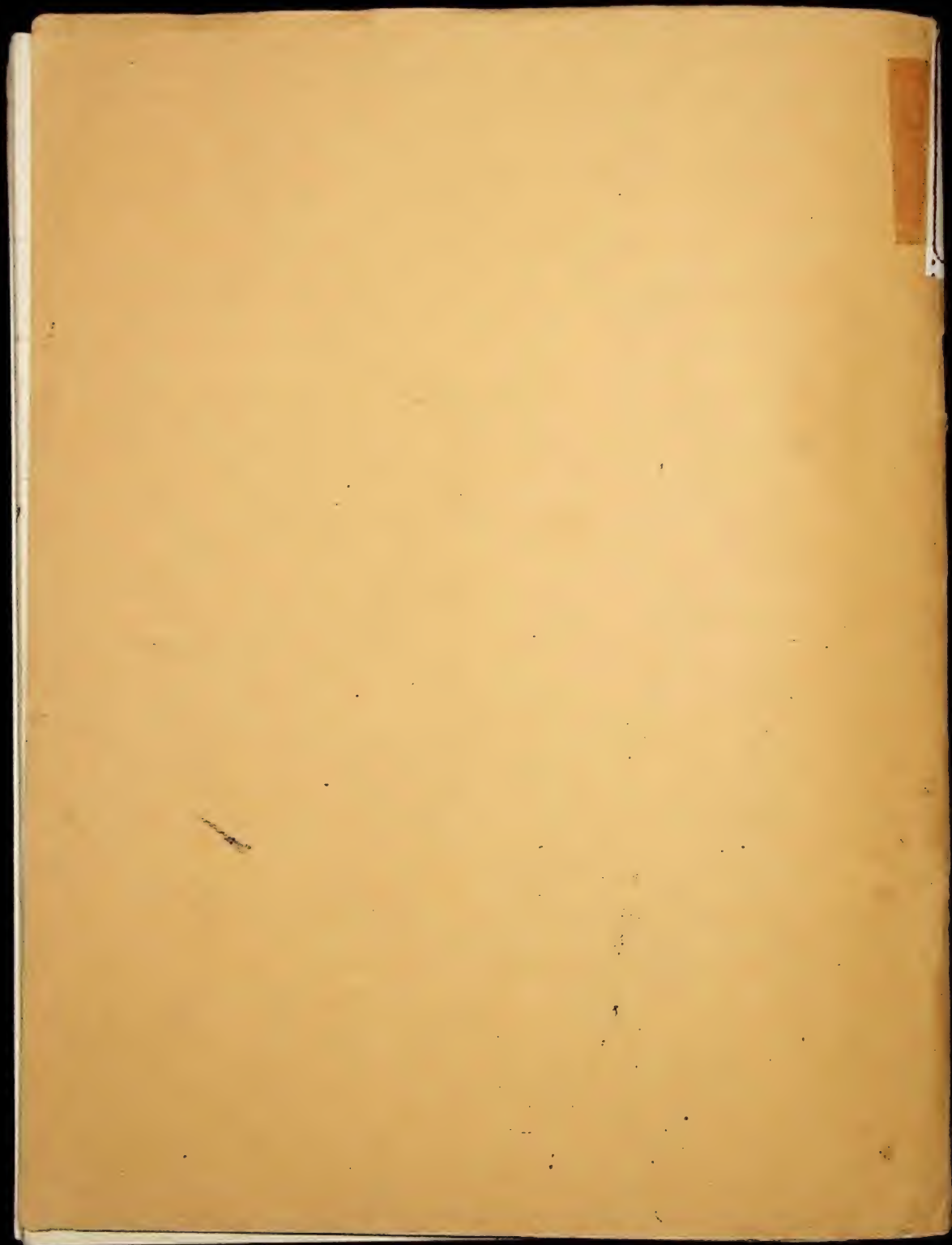
৮৩। 'হে জনাতের আদিতীয় শ্রীতিজ্ঞান প্রিয়বর্মণ!
^{১৮} ~~আমি~~ যাহার আতি প্রথম ও অকর্ম স্বাক্ষর

অনুভব করিয়া সুখ কোষ করিতেছি। ^{১৯} ~~সেই~~ আমি
 স্বয়ংই বানিতোছি যে, হে সম্মে! আমি বর্তমান প্রকৃতি
^{২০} ~~আমি~~ কেন মোহনীয়বর্নীর কেন ভোম করিবেন?
^{২১} ~~আমি~~ হে কমললোচন! ~~আমি~~ আমদান করিয়া কেন?

আমিই এই সুবর্ণময় দণ্ডকম কাঠের অমৃতামৃত
 কনকাল এই শুকতার পর্বতকে ধারণ করিতেছি।
^{২২} ~~আমি~~ প্রচণ্ড পারিষদে প্রাপ্ত হইয়াছি। অতএব
 কনকাল বিলাস কর। ^{২৩} ~~ই~~ (৮৩)

৮৪। শ্রীবিজয়দেবী ব্রহ্ম প্রিয়া বানিলেন -

'হে বর্মণ! এই ব্রহ্ম উদ্ধত ব্যক্তির চিত্তের কঠোরতা
 বলত: তোমাকে উদ্ধত করিয়াছে; যেহেতু তুমি
 আমাদের চিরাচরিত বার্ষিক ব্রহ্মযজ্ঞকে লোপ



◎ BINA ◎

EXERCISE BOOK

ଶ୍ରୀମଦାନନ୍ଦ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଡାକ୍ତର
ଅବଧାନୁଷ୍ଠାନ

ହେଉଅଛି ଶ୍ରୀମତୀ ଶର୍ମିଷ୍ଠା
ଶ୍ରୀମତୀ — ୧୯୩୦



ଶ୍ରୀମଦାନନ୍ଦ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଡାକ୍ତର

ଅବଧାନୁଷ୍ଠାନ

ହେଉଅଛି ଶ୍ରୀମତୀ ଶର୍ମିଷ୍ଠା

ଶ୍ରୀମତୀ — ୧୯୩୦

২য় পৃষ্ঠা
 ১৭শ শতাব্দী
 মাতা-বৈষ্ণব

শ্রী মদানন্দ ব্রহ্মচারী চন্দ্র

অনুগ্রহ ও কল্যাণকর

৮২৮

মহাভাগ্য লবক (Cmbd.)

মাতা:। অমলারি একল কারিবেনন। অমলদেব এই অমল
 বরদেব ক্রোশ কোষায় ৭ চিত্রা ককর -

প্রকৃতি: (কুজ) স: বজ্রাশু: দেব: (সেই ব্রহ্মাণী
 দেবগান ইত্য) ৭ প্রকৃতি: (কুজ ইত্য) কপাট-
 প্রতিম (প্রকৃতিবাবের অনুকূপ) প্রকৃতিবাবের সঙ্কট
 (কুজের মেঘকালির ^{মধ্যস্থ মামলিন} ~~কুজ~~) উদ্ভাটন (স্বাধী-
 কাবিদ্যা) ন: (অমলদেব) কিংবা ন ঠেম চকার
 (কুজ ঠেমকারে যা কারিমাচরণ) } মাতা: (সে মাতা:।)
 পলা (এই দেমুন) আদ্রিবিদ্যার (সোবর্জন দাবন-
 হেতু) অম (প্রিয় ব্রহ্মদেব) ইদং যৎ সাক্ষ্যং
 (সে অপূর্ব সাক্ষ্যের) উদ্ভূত (প্রকাশ ইত্যাদি),
 অমলা (ইতি সোবর্জন দাবন না কারিমে) অমলাভি:
 (অমলা) অক্লিষ্টকৈ: (নয়নপুটে দ্বাধা) কপ (কুজদেব)
 তৎ (অমলা) অমলা সত্য (পার কারিতে সমর্থ
 ইত্যাদি) ৭ ৬৪১। (৮-৬)

৬৭। শ্রী ব্রহ্মদেবী কবিনেন - (সে মামলিকা! একল
 ওকডার কখনও সাক্ষ্যজনক ইত্যাদি; লবক ইত্যাদি
~~অমলদেব~~ ~~অমলদেব~~ এই শ্রীবিদ্যার নেব
 শ্রীবিদ্যার অমলায় স্বকলোবরে সাক্ষ্য ইত্যাদি ৥ (৮-৭)

দেখ, দেখ - ললাটেয় আরক্ত ([রক্তাং] ললাটেয়
 আরক্তাং) অলকানি: (অলকবাহিনী) অলকানকন-
 ক্রিয়মানা (অলকান মিত্র হইতেছে); মুখং (মুখ-
 মণ্ডল) ত্রিমালা মুখমণ্ডলং (লিপিয মোহে মুখমণ্ডল-
 মণ্ড) অরাগিণঃ শ্রেয় (অরাগিণঃ নাম) শুভ্রং অরাগি-
 (শুভ্র অরাগি হইতেছে [এক]) আনিলাদং (ইচ্ছা ও পদ-
 মুখল) অদ্য: ভাষন (অদ্যেই ভাষন হইয়াছে)
 দাক্ (মদ্য) পুং: (অপ্সার) মুখাম্ বদ্যং শ্রেয়
 (যেই বাক্তিমা যখন করিতেছে); লিখ লিখ (রাগি-
 রাগি!) মাতু: জ্ঞান: (মাতার জ্ঞান) কথং (কি কথন)
 এতৎ (এতৎকথন) অরং (অরংকথন) কথং (কথন)
 মহত্ত্বং (মহত্ত্ব) করিবে) ১৫ ৩৫ ৥ (৫৫)

৫৬। শ্রীকৃষ্ণ বসিছেন - প্রাত:। শ্রেয়া অপেক্ষা
 উত্তম কোতুক আর কিছুই নাই; আমনি (অমনি)
 কীরেতু আমনি ক্রান্তি আমলক্য করিতেছেন!

এই দেখুন, এই পরিত্রাণ স্বপ্নেই অকারণ অসম্মান
 করিতেছেন; আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, এই লিখ-
 দাক্, ক্রিয়মানা আমনি দেখ কেমন নিমিত্ত-
 প্রায় বলিয়াই জানিবেন ১৭ (৫৬)

করকমলেন অসম্মানপূর্বক ক্রোশ ডেওয়ান কার্যতঃ হেনা।
বস্তুতঃ সকল লোকের মর্মস্বীকৃতি অসীম হইবে প্রতি
স্বৈর প্রকাশ করে ॥ (১২)

৬২। ব্রজেশ্বর বালিনেন - ^১ হুজুর! প্রাণ
কার্যতঃ কেন? আমায় জান দখ হইয়া মারিতোহে!
কোনকম আমায় বজায় রে আমায় হইতে হেনা!
একজন এতকম হামসী পারিয়ারসর অসম্মান
~~স্বৈর~~ লয়ে ॥ (১৩)

৬৩। তমর ব্রজেশ্বর বালিনেন - ^২ ব্রজেশ্বর! তুমি
এই বিশ্রামের প্রতি আক্রমণ প্রকাশ করিতে
কেন? প্রাণলয়: মলমল কার্জিনার এইকম দুষ্কর
কার্যের অনুষ্ঠানের সময়ে পারিশ্রম-নীতিপ্রিয়
কার্জিনার এইরূপে ডেওয়ান ও মাহম বর্ষন কার্য
লাকন। অতএব এই কুমুদাসব সমপ্রাচিত
ক্রিয়াম অনাভিজ্ঞ নহে; আর, হুজুর বাক্য
বহুশ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রাম সুপ্রাচিত ॥ (১৪)

৬৪। ইত্যবসরে ~~কুর্দিক অবস্থিত~~ ^১ মনোহর
বিশ্রাম প্রাণবিরোধী ^২ প্রাণবিরোধী প্রত্যক্ষ কার্য
~~স্বৈর~~ ~~চিহ্ন~~ ~~লৌকিক~~ ~~বিচার~~ ~~অসীম~~
চক্ষুসম্মত নিম্নপ্রাচিত কার্জিনার লৌকিক বিচার

বুজির অতীত নবম অধ্যায় দ্বারা পূর্ণক)
 (মুকুটবস্ত্রি উপস্থাপন [উপায়] বিধান প্রদে-
 শ) (নবম অধ্যায় দ্বারা উপস্থাপন অবস্থায় কথিত।
 ছিলেন ॥ (১৫)

~~৬৬। জামা পরে কাম - (অমো! জামা পরে কাম) পূর্ণক
 উপস্থাপন দ্বারা - (অমো! জামা পরে কাম) পূর্ণক
 উপস্থাপন ॥ (১৬)~~

~~৬৬। জামা পরে কাম - (অমো! জামা পরে কাম)~~
 উপস্থাপন দ্বারা উপস্থাপন পূর্ণক উপস্থাপন কথিত ও
 অনুভব করিতে ॥ (১৬)

দেখুন, দেখুন -
 উদ্যৎপাক্ষি-পদা-প্রচুদ্রিতমসীপূর্ণক (ইহার শুদ্ধ-
 আদিত ^{পাশ্চাদ্} জাম উন্নত হইলে পদের অগ্রভাগ দুইটি
 চুপ্ত করিতে হইবে); কিম্বৎকুক্ষিত-প্রীমজ্ঞান
 (জানুদেয় কিম্বৎকুক্ষিত হইয়া স্নানোপযোগী করণ
 করিতে হইবে); বিভূতবস্ত্রনতঃ-ব্যস্তানসমানাঙ্কন
 (বসমানসর অগ্রভাগ পশ্চদ্বক্ষীভূত উৎকৃষ্টপ্রাপ্ত-
 দেয় হইতে দক্ষিণ-পার্শ্ব চালিয়া গাইতে হইবে);
 হেরনাঙ্গনিত বাসবাপুস্রমা (এক) হেরনাঙ্গন

উৎকলিয়ার নামে নামকরণ দীপ্তি দ্বারা) বড়ানকা-
কলম্বু (কলম্বু নামে বিশেষ মোড়ার উদ্ভিদ ইহা হইবে);
বিক্রি বিক্রী-বক্রীক (বানিকুল নতুন জাতীয় বক্রীক
[নয়]) অমূল্য অমূল্যমূল্য (মরনভার্য বিকৃত),
অমূল্য (ইহা হইবে) কামা পাশ্ব (কামা পাশ্বের প্রতি)
পাশ্ব (দুর্ভিষাত ককন) ॥ ৩৭ ॥ (৩৭)

[এইকল] লীলাভূমিক লোমি ([ইহা হইবে] দাক্ষিণ হস্তের
কলোমি অর্থাৎ কনুই লীলাভূমিকার বক্রীকৃত ইহা হইবে);
কোমলকর প্রাদেশ পাশ্বের লম্বাভূমিকার (মূল্যমান
লোমি দেশের প্রান্তভাগে দাক্ষিণ হস্তের প্রাদেশ ^{১ (অমূল্য ৩ জনের মত)}
মূল্য মান রাহি হইবে); বনদ্বলীক (দাক্ষিণ-পাশ্ব
বলীমূল্যও পুষ্টি ইহা হইবে); অনুভূ ব্যালাঘিমালাকন
(অনুভূ দিকে বনমালায় অপ্রভাবও বক্রভাবেই
লম্বমান রাহি হইবে, [এক তিন]) সমাঙ্ক্যামবিনামিনা
(মূল্যভার্য বিনামহতু বিলাসমূল্য) পদতলন
(পদতল দ্বারা) অলম্বিত ক্ষাতল (ছতল অলম্বন
কাহিন্য বিবাম কাহিতে হইবে); অহা (অহা!)
অহা (ইহা হইবে) দাক্ষিণ পাশ্ব পাশ্ব (দাক্ষিণ পাশ্ব-
দুর্ভিষাত ককন) ^{১ (অমূল্য ৩ জনের মত)} অহা (অহা হইবে) নির্যাজ

উদ্ভাষণে (অকৃত্রিমতা দীর্ঘতরে লোভা বিস্তার
করিতেছে) ॥ ৩৮ ॥ (১৮)

[এইকম] যেদিক্তি কখনো মণ্ডল-ন মণ্ডল বতর্মীকৃত-
শালা চক্ৰাক্ষর কেনবা (ইহাও যেদামিঙ মণ্ডলো
কন্যন জ্ঞান অক্ষম নীল পদেব কেনবা মণ্ডল মণ্ডল
বাহিয়ারে) ; মদভব বস্তু মণ্ডল মণ্ডল (নয়ন মণ্ডল
মদভব বিদ্যুতি হইতেছে) ; ক্ষতি বৈরাগ্য অমি
অমি (লোভন্যনানি বিব ডেভান নীল নিত পাবিশ্রম
মণ্ডল) ; মণ্ডল বস্তু ক-বস্তু কামিত সুখী
(মণ্ডল মণ্ডল মণ্ডল) ; পাবিশ্রমের অভাবই জোপন
করিতেছে ; [এইকম]) অদ্য (অদ্য) বস্তু দ্যুতি
(ইহাও মণ্ডল দীপ্তি) অমি এই মণ্ডল নিবীক্যতে
(নতন মণ্ডল প্রকাশিত হইতেছে) ; [ইহা মণ্ডল]
লক্ষ্য করিতেছেন) ॥ ৩৯ ॥ (১৯)

৩৯। অমি মণ্ডল কতিপয় কাকি বানিত লামিলন -
‘অহো! ইহা লোক বাহির অতীত ^ও সকল বিপত্তির
বিনামক ~~অমি~~ এক ^{মণ্ডল} ইহাও বটে ; মণ্ডল ইহাও
পাদ মণ্ডল মণ্ডল মণ্ডল মণ্ডল মণ্ডল মণ্ডল মণ্ডল
মণ্ডল মণ্ডল মণ্ডল মণ্ডল মণ্ডল মণ্ডল মণ্ডল

দূরেও নদেব অশ্রুভাল দূরেও কলহ-
 নিদ্রিত রাহি পড়ে। আশায়, কদাচিৎ চৈতন্যবিশ্রুতঃ
 মলেকুস্ত বিলাসবিলাস-দ্বায়া মনস্কৃত বিলাসেয়
 বিলাস-মুহুর্ত মৎসিকিৎস রক্তনন ঘাটনে সুবন্ধন-
 সোবিত মেয়ে লাভনদমেয়ে টেক বনম-মনন অক্ষয়মান
 হইয়া অকস্মাৎ চলনলক্ষ্য ^{উপাদান করিয়া} ~~মনন~~ ^{মাঝে} ॥ (২০০)
 ৬৭। অশ্রুপ অশ্রু-স্মারন কেহ কেহ বানিতে লালিলেন -
উইকি অশ্রু! দেখুন, দেখুন -
 [শৈব] - একর মানিকমলেন (দাকিন কর কমলদ্বায়া)
 বিলাসবর্ণীঃ (বিলাসনামসামী বর্ণনীটিকে) বিশ্বাধরে
 (বিশ্বকর্মানিচূল রক্তবর্ন অর্ধবিশ্রিষ্ট) অনুগমন-
 মূদু বাদমন্ চ (মলমল কারিমা মূদুধার ~~মলমল~~
~~মলমল~~ বালায়েতে বালায়েতে) অশ্রীশ্রীকার-^{নীরব} ~~নীরব~~
 (নিরব-^{নিরব} ~~নিরব~~ ^{নিরব} ~~নিরব~~) বিলত সমস্ত আবেদন-
 (নিরব পারিশ্রমেব অভাব জ্ঞাপন কারিমা)
 অম্ববর্ষচতঃ (অম্ববর্ষনামের চিত্ত) ব্রহ্মভি
 (আনন্দদান করিতেছেন) ॥ (২০১)
 ৬৮। অশ্রুসময়ে কুসুমাসব বালিলেন -
 [রুম-মল!] রেখা বড়ই-মাঠের কার্য -

শ্রীমৎসংসার (সে শ্রীমৎসংসার ! [আলানি-]) অমূল্যবান
 বা বাদন (নিজ মূল্যবান দি বাসার ^৩বাসনা) ; যদি
 (যদি) অমূল্য : সিন্দর : (এই মূল্যবান সিন্দর সিন্দর)
 সিন্দর : সিন্দর বা (সিন্দর সিন্দর হইল) , দ্রুত : এব
 বা সিন্দর (অমূল্যবান সিন্দর হইল) , তাই (তাই হইল)
 অমূল্য (সিন্দর) হইল (সিন্দর) কত সিন্দর বিধি-না
 (সিন্দর সিন্দর যে) বস্তু (বস্তু নাকি) বস্তু সিন্দর
 (বস্তু করিবে) , স : ন দ্রুত (তাই সিন্দর দ্রুত
 সিন্দর সিন্দর) ॥ ৪১ ॥ (১০২)

৬৬। যেহেতু এই নদী নির্ঝরী বর্ষীয় প্রভাবই
একম হেতুতম যে, হেতু নির্ঝরী-সদ্ব্যবস্থা পর্যন্তক ও
বিনামিত করে, আর নদীর প্রান্তকে কাঠের আশ্রয়
পারিত করে, বস্তুতঃ এই বর্ষীয় আতিশয় অনর্থ-
কারিত্বী) ॥ (১০৩)

৭০। তখন মহাবলদেব কবিত্বন - (২) কুম্ভাশ্রম !
এই মহাবলদেব কবিত্বন আশ্রম আশ্রমকে একমুখ
একমুখ কবিত্বন হইতে ব্রহ্ম কবিত্বন সঙ্কতি মানিত
হইয়া নিষ্কলম্বের আশ্রম আশ্রম ^{দ্বিগুণ} করিবেন,
ইহা কোনকালে ^{সমুদ্র} হইতে পাটনানুকার, মহাবলদেব -

মানী কান্তিনী বিপুল আনন্দবোধে আনন্দিত
 হইবে ও নিম্নলিখিত নিজের মানিত প্রায় চিত্তকে
 সম্বরণে স্তাতিত কারিমা নারায়ণ, যেতনব এমুলে
 তিনমাস ও তম-মাসে। ^{৭২৮} যেতনব বংশীধারি প্রবর্ত কর,।
 চিত্তবৃত্তিকে চক্রম কারিওনা ॥ (১০৪)

৭২৮ তমসন তমসর কের কের বানিনের— (অতঃপর)
 দেপুন, তাদৃশ কোর্সী হেজের ইকীমুর্কতা! মোহতু
 তিনি সর্বলোকের সুসুখ এই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ও
 অতঃপর দে বের ভাষা মোক্ষন করিতেছেন ॥ (১০৫)

অতঃ (এই শ্রীকৃষ্ণ) মোক্ষোত্তরেতা (পর্যন্তের
 উত্তরাননকারী, অর্থাৎ বৈবিল্যের উত্তরাত্মিক),
 মঃ হি (আর, ইন্দ্র) মোক্ষকরকর; (মক্ষোদন-
 দ্বারা) পরিতমসুদের করকারকরে) ভবতি (হ'ন);

মঃ (ইন্দ্র) পতকোটিং (বহু) মুস্বাতি এব
 (দীর্ঘত্ব ইং কেরন), অতঃ (আর, ইন্দ্র) বসতি
 (স্বপতে) বিতরতি (মিতকোটি দেয় বহু)
 বিতরতি ইং কেরন)। মঃ (ইন্দ্র) একাঙ্গামানহু:

(এক আঙ্গা অর্থাৎ এক [পুর্ষ] দিকেরই মানক),
 অতঃ (আর, ইন্দ্র) সকল আঙ্গানং (সকল আঙ্গা

অর্থাৎ আকাশের কল) দিশাতি (দান করুন ।
[একম বৈশ্যমস্বত]) অঃ আনন্ডঃ মঃ (নিরাক্ষ-
রৈশ) কঃ (ইকীকাল) হাবিঃ শ্বেতি (হাবি 'একম)
নাম্নঃ প্রতিভুতিঃ (নাম্ন-মাদৃশ্য) বীভে (কাশ)
করেন) ১১ ৪২।। (১০৩)

৭২। অমর দিলে অমর করে করে বনিনেন -
'অমরা! শ্বেতা বড়ই আশ্চর্য! -

অমী প্রলম্বসাক্ষতাঃ (এতে মেয়ে প্রলম্ব কাশী-
বামু বাসিনী) ! অমী অমি (অমর, শ্বেতা সাত)
প্রলম্ববারিধাঃ (প্রলম্বের মেঘমধুরে বটে) !
শ্বেতা (অমর, শ্বেতা) প্রলম্বদুর্দিনঃ (প্রলম্বের
দুর্দিনে উপাসিত হয়ে আছে! [একম]) অমর অমি
(শ্বেতা) প্রলম্ববারিধাবঃ (প্রলম্বের বারিধাসিনে
বটে) [চিত্ত]) অমর (শ্বেতা) নঃ (আমাদেব)
প্রমঃ এব কিম্বা (^{কি} প্রতিমা করে কি) ~~কি~~ শ্বেতা শ্বেতা-
লালাকিমা কিং (অমর, শ্বেতা কোন প্রলম্বসাক্ষ
ব্যাপার) [অমর একম বৈশ্যমস্বত]) কচন
(কোন ক্ষণ) কমা অমি (কাশাবত) কুতঃ অমি
(কোন ক্ষণে) কঃ অমি (কোন) ~~কি~~ পলাতকঃ
(বিপত্তি) ন অমর (ঘটে গছে) ১১ ৪৩।। (১০৭)

নৈমিত্তিক (বিষয়টি কল্যাণে) ॥ ৪৩৮ ॥ (১০৭)

৭৩। অমমম অল দিকে প্রজাবর্ধননের সুমর্ম্মর
 আলোচনাচিত্র হইতে উগ্রাদেব পরম্পরের পরম-
 (১০৭) ৪৩ আশাদ নিবন্ধন সুকোমলপারিজন আলী
 হামা পারিহাস্য প্রাণে কল্যাণে মনোহর এবং
 স্বরূপিত নবীন সুখান্বিতা সুখী দুঃখ অমূল্য কোমলকাম
 উদিত হইয়া একমমে প্রকলন হইতে কোমল তরল ঠেপাদন
 কারিমা হইল ॥ (১০৮)

তাহা এক্ষণ -

সমুদ্র প্রার্থ! (সে সমুদ্র প্রার্থ!) মাধব
 (১০৭) অমর (এই প্রজাবর্ধন কুমার) লম্ববর্ধন
 বিভূতি (লম্ববর্ধন মাধব করেন, [হুদ্র]) তাপ
 (ততকাল) হৈহ (উগ্রাব প্রাণ) আলোচনা কৃত লোম
 (চকল কটোম্ববর্ধন করিওনা); পুশুবেমমু উগ্রভাষ:
 অমূল্য ([লোমাব কটোম্ববর্ধন হৈহু] উগ্রাব লম্ববর্ধ
 বিপুল কল্যাণ তব প্রদেব উদয় হইতে) মনোহর
 স্মারিত লোম কৃত: বিপাক: মা অমূল্য (হুদ্র হইতে
 লম্ববর্ধনের স্মারিত লোম কল্যাণে বিপাক
 না হইক) ॥ ৪৪ ॥ (১০৯)

(একম লৈখ্যে অগ্ন্যস্ত তমসঃ সত্যং) তদা এব (অগ্না
 ইন্দ্রেন্দ্রে) অগ্না ইন্দ্রান্ অমল্যং কাবিশ্বানং মনে
 (এবৈ লৈখ্যে চোদিতমস্ত ইন্দ্রকর্তৃ মনে করিম) ॥ ৪৬ ॥ (১১২)
 ৭৭-১ অগ্নং ক্রোতঃ ^{গান্ধী} বাসুদেব - চোদিতা মধ্যাহ্নে
 কাবিশ্বান্ ত্র্যমল্যং কাবিশ্বান্ মনে চোদিতং সাহিত্য ইন্দ্রাৎ
 সার্বভৌম দর্শন করঃ ; উহা ^{ললনা} ইন্দ্রান্ মনে মনে ^{দায়ক} কাবিশ্বান্
 মনে মনে নামবীজোচ্চারণে চোদিতং চোদিতং চোদিতং মুমুক্ষু
 ইন্দ্রে মধ্যাহ্নে দৃষ্টি পাত দ্বারা প্রকল লোকেরই
 চিত্তাকর্ষক ॥ (১১৩)

[ইন্দ্র] বাসুদেব আনন্দময় (বাসু কব কবল দ্বারা)
 ক্রোতঃ ইন্দ্রাৎ (ইন্দ্রাৎ কাবিশ্বান্) অগ্নং (দাক্ষিণ্য
 কব কবল দ্বারা) মনীষং (লীলাকীর্ত্তনকার) বংশীং
 মৃদু বাসুদেব (বংশী দ্বারা মৃদু কব কবল দ্বারা)
 উহা বাসুদেব হেন [অগ্ন] নমস্কার মনে (নমস্কার
 ক্রোতঃ দ্বারা) প্রাতিজ্ঞা অগ্নো কবল (অগ্নো কবল
 (অগ্নো কবল) ইন্দ্রে দর্শন করিতে হেন [এবং] মুমুক্ষু
 নিবং মৃদু (মুদুদর্শন দ্বারা অগ্নো কবল)
 অগ্নিঃ ইন্দ্রে চ (অগ্নিঃ মধ্যাহ্নে করিতে
 হেন) ॥ ৪৬ ॥ (১১৪)

ଦୁର୍ଦ୍ଦିନ (ଦର୍ଦ୍ଦିନ କାବିତା), ଅସୁର (ବିବି) । ମାରିବା ବାବନ
 (ମାରିବା ବାବନ ୧୫୫) ଆନୁ : ଅତରଙ୍ଗ (ମାରିବା ବାବନ
 ୧୫୫) । ରୂପେ (ନବକଳା କାବିତା ୧୫୫) । ଚନ୍ଦ୍ରାବତ
 (ଚନ୍ଦ୍ରାବତ କାବିତା) । ମୁଦ୍ରାବତ ଚନ୍ଦ୍ରାବତ : (ନବକଳା କାବିତା)
 ମାରିବା ବାବନ : (ମାରିବା ବାବନ ୧୫୫) । ଡେମାରିବା
 ଡେମାରିବା) । ଡେମାରିବା ଡେମାରିବା (ଡେମାରିବା କାବିତା)
 କାବିତା ଡେମାରିବା ଡେମାରିବା) ॥ ୧୫ ॥ (୧୫୫)

১৩। ইংল্যান্ডে গিয়া বিধু মুখী লীয়ার্ডা নক্সাবন গুনিয়া
 আশ্রয়
 নিজে ~~ক~~ অবুত করিয়া অর্থাৎ নক্সাবন: নিজের
 প্রতি ও দৃষ্টিবারত অশ্রুধারা ইংল্যান্ডে যখন সে
 অবনত নয়ন কোন দ্বাচারে ~~ক~~ কান্দিয়ায় সে
 শব্দাদ্যত বিধু মুখী ও মোমবুজ মনটক দুর্জন
 করি যেন, তখনই তিনি ~~ক~~ বঙ্গদেশে গিয়া
 উল্টা ~~ক~~ করিয়া উদ্ভাষা মুখ আশ্রয়দন পূর্বক
 নিজ: সঙ্গী মরন ও অনার্য ইয়া করিয়াছিলেন # ।

एवं अमरं कुमुदाप्रव एवं मोक्षनार्थं वानिनः -

(ॐ: ब्रह्मदूतः। (हे ब्रह्म वासिनः! [आमन्त्रण]) मा त्वेह
 (हम आश्रयेताम [एवम्]) लज्जते: (भार्गवसूत्रज्ञा)
 ईश्वरीश्वरस्य (मोक्षार्थं निमित्तं) गालस्य कङ्कभने

~~And also some of the~~ $\Pi(320)$

১০৮। অতঃপর ইচ্ছা করিলে তাঁহার আদেশে মহাপ্রভু
 কালীন বিহীন হইয়া গেলেন যখন যুদ্ধের
 প্রকৃত হইয়া গেল তখন তিনি সিংহের অঙ্গাঙ্গীর
 উদয় হইয়া একান্ত করিয়া প্রীত হইয়া কোমরেতু নিভেদে
 প্রদান হইতেই তাঁহার পক্ষ প্রকৃত করিয়া দিল ॥ (১২০)

একোবসন্ত, বাহ্য (বহির্ভাষ্য) কষ্টে আতিবৃষ্টি:

(কম্পে অনন্ত আতি কৃষ্টি) মরিতর মরুত: (প্রবল কক্ষা-
বাত) নিশানাম মক্ষি মাত: (নিশা-বর্ষন [৩] মরুত)

অদ্বৈতানং জ্যোতিঃপাতঃ অমলি (স্নেহমদুসেব
দীপ্তিচ্ছটা) উষ্মির্বিষম্য (লোভধন-মিষ্মি) মঃ

(अथ) ब्रह्मण्येति शब्दः (ब्रह्मण्येति शब्दः
कारणमिति) ॥ शब्दः (ब्रह्मण्येति शब्दः) नीला-
नीलमिति शब्दः (ब्रह्मण्येति शब्दः) ॥ ब्रह्मण्येति शब्दः
ब्रह्मण्येति शब्दः (ब्रह्मण्येति शब्दः) ॥ ब्रह्मण्येति शब्दः
ब्रह्मण्येति शब्दः (ब्रह्मण्येति शब्दः) ॥ ब्रह्मण्येति शब्दः

(হাফিজা হাফিজা হাফিজা [৩]) তনু মনি কিবিতঃ
(দেখা হইত মনি হাফিজা হাফিজা হাফিজা) তং হাফিজা হাফিজা
(দেখা হইত মনি হাফিজা হাফিজা হাফিজা) ৥২২৥ (১৩০)

40213

[তৎকালে লোকবর্ষনৈব] বাহিঃ (বাহিঃতালে [লোকবর্ষ])
মোক্ষাঃ (মোক্ষমালা), বিদ্যুদ্ভবতত্ত্বতত্ত্বঃ (বিদ্যুদ্ভবতত্ত্ব)
মুজ্জু), লোকবর্ষনৈব (ইন্দ্রবর্ষনৈব [মুজ্জু]) অতিবৃষ্টিঃ
(অতিবৃষ্টি [মুজ্জু] হিব, মেধেবর্ষনৈব) অতঃ
(মুজ্জুতালে) মুজ্জুদঃ মেধাঃ (মুজ্জুদ মেধা),
ইবানবর্ষনৈব (মোক্ষ-মুজ্জুদনামন) নিম্নকক্ষাঃ
লক্ষাঃ ৫ (নিম্নকক্ষা বিদ্যুদ্ভবমুজ্জু), বর্ষভবনৈব
(মুজ্জুদপুজ্জুদ বর্ষভবন) ইন্দ্রবর্ষনৈব (ইন্দ্রবর্ষনৈব
[মুজ্জু]) কা অসি অতুনা (কোন এক অতুনা নীচ)
লাবন্য বর্ষনৈব অতি-বৃষ্টি কালে একালম্বায়েভোহিব।
আর বর্ষভবনৈব) মঃ (মেধে লোকবর্ষনৈব) বাহ্যভবনৈব
(বাহিঃভাগ ও অতুতালে ভূন) ইন্দ্রেমাছিন, [মুজ্জু]
ইন্দ্র অর্ধিকঃ (অতুতালে) ইন্দ্রে অর্ধিক ইন্দ্রেমাছিন
মে)। কোমুতঃ (কোমুতমানিটি) অতুঃ (অতুতালে)
বিনামন, (মুজ্জু) ইন্দ্রেমাছিন, [আর বাহিঃভাগ
মুজ্জু প্রাক্তিনে ও ইন্দ্রে মেধে অতুতালে হিব] ॥ ১৩৩ ॥ ১৩১

১৩১। অতুতাল নিম্নকক্ষা চন্দ্রবর্ষনৈব [মুজ্জু] ৩
মুজ্জুদপুজ্জুদনৈব লোকবর্ষনৈব ইবানবর্ষনৈব
কটাক্ষতবর্ষনৈব বিদ্যুদ্ভবমুজ্জু, লোকবর্ষনৈব ইন্দ্রে

১৫২

সম্মুখিত

নিজের পরিচয়সহ অসমাপ্তা দুই কবিতা দুইটি
আটনাম দুইটি ও মনসজাত দুইটি কবিতা
একসাথে কবিতা নামে বলা ॥ (১৩২)

১১। অসমাপ্ত কবিতা তেই তেই কবিতা -
আসো! দেখ, দেখ -

ন্যকদ্ব্যমশব্দ কুবচরং (বামকনাস্থিত নীলপদ্মটিকে
অবনত করিয়া) বেনুনাদং তবৃতঃ (বেনুনিমগদকাণ্ডী)
নিবিভৃতঃ (এই নিবিধারীর) নীলোদকঃ (নীলোদকে
উন্নত) দাক্ষিণ্যক্রমভাষ্য (দাক্ষিণ্যক্রমভাষ্য ভাষ্য-
ভাষ্য) ~~কবিতা~~ ~~কবিতা~~ ভাষ্য (এই কবিতা)

[শ্রীকৃষ্ণ] মদভাষ্য ভাষ্য (ভাষ্য ভাষ্য ভাষ্য)
কোনীষবং বর্জ্যং (নিবিধারীর) প্রভৃতি (সমস্ত ইত্য)


বামদোষা পুনঃ কিঞ্চিৎ বামদোষ কমা ভাষ্য ইতি
বানিষ ^১ ইতি কমাং (এই কমা বানিষে বানিষে)

~~কবিতা~~ তৎপ্রকারং ক বিধং (ভাষ্য ভাষ্য ভাষ্য)
কবিতা) কবিতা (কবিতা ইত্যেতৎ) ॥ ১৪ ॥ (১৩৩)

১২। এইকালে সেই নির্ভয় নিবিশ্রবের মধ্যভাগে
শ্রীকৃষ্ণের অসমাপ্ত অনুগ্রহ ^২ : নিকমসবে
অবস্থানপূর্বক চিত্তের আটনাম মনসজাত ^৩

২২) স্বাস্থ্য ন আনন্দ (চিহ্নের
সুস্থতা আনন্দ করিতে পারেন না) ॥ ৫৫ ॥ (১৩৫)

[Handwritten signature]



(2) द्वितीयः अध्यायः

1. प्रस्तावना

21. एक सद्यः

ଭୁବନେଶ୍ୱର ଶ୍ରୀମାତାଙ୍କ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ଆଧୁନିକୀକରଣ କରା ଓ ଏହି ବାସନା ଓ ଶ୍ରୀମାତାଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ଶ୍ରୀମାତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟରେ ॥ (୧୭୬)

২৪। তখন সুমন ও তেতিয়াই সুদীপ্তবাবু তাহা প্রদান
করিলেন। বঙ্গীভিত্তিক চৈতন্যচন্দ্র তৎপরে তাহা গ্রহণ করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের মুখকমল নিজে-বড়কলদ্বারা মাখাই
করিয়া তাঙ্গুল ডাকন বরায়েদা দিলান এবং তখন
~~সুখ~~ ডালে মাথার হৃদয়ে স্বর্ষসকার পূর্বক
গোবর্ধনধারী ব' অর্ঘ্য পুটে সুবজ্রিত করিয়া-
দিলান ॥ (১৩৭)

২৩। অতঃপর বহিঃসংগত -

পূৰ্ণোন্মুখ (পূৰ্ণোন্মুখক), দৃঢ়কথা (প্রবলকথা-
 পূৰ্ণোন্মুখ) বিজ্ঞানমা (বৈজ্ঞানিক) মুখ: (জ্ঞানিত)
 অনান্য: (অন্য) মাৰ্জাতি বৰণ
 (মৰ্মাতি জ্ঞানীতা বৰণ কৰিতে ~~কৰিতে~~ [এক])

ਸੰਸਕ੍ਰਾਨਿਤ: (ਸੰਸਕ੍ਰਾਨਿਤ) ਲਾਭਿ ਮੁਖਿ ਸਾਤਿ ਸਾ
 (ਸੰਸਕ੍ਰਾਨਿਤ) ਲਾਭਿ ਮੁਖਿ ਸਾਤਿ ਸਾ
 (ਸੰਸਕ੍ਰਾਨਿਤ) ਲਾਭਿ ਮੁਖਿ ਸਾਤਿ ਸਾ

২৫। ^১এইক্ষণ, ^২উদয়ান, ^৩সীতলেশ্বর ^৪আতিথ্য প্রভাবহেতু
 বিদ্যমানবিশিষ্ট বিদ্যায় হইবে ^৫ব্রহ্মসত্ত্বমুখী,
 পূরকার ^৬পূরকমুখের ^৭মনজী-কাঠে ^৮সমুদ্র ত ^৯মো
 মগ্নন প্রান করিয়া ^{১০}কোন এক অমূল্য ^{১১}সোভা ^{১২}করণ
 কারিয়াইন। (১৪০)

২৬। ^১একম ^২কুব্জাম, ^৩আকান ^৪মেন ^৫পুনর্জন্ম লাভ
 কারিয়াইন; ^৬দিক্সমুহ ^৭মেন ^৮নুতন ^৯অঙ্কুরিত ^{১০}হইয়াইন;
 একা ^{১১}নিমক ^{১২}মদার ^{১৩}নষ্ট ^{১৪}প্রায় ^{১৫}হইতে ^{১৬}হইতে ^{১৭}অমূল্য
^{১৮}অমলকারিক ^{১৯}ক ^{২০}উদয়ান ^{২১}হইয়াইন; ^{২২}মূল্য ^{২৩}মেন
 আদিতন ^{২৪}মল ^{২৫}হইতে ^{২৬}তমস ^{২৭}নিক্রান্ত ^{২৮}হইয়াইনেন;
^{২৯}ভুক্তির ^{৩০}মেন ^{৩১}তমস ^{৩২}হইতে ^{৩৩}আদি ^{৩৪}ববাহক ^{৩৫}ক ^{৩৬}রমাতন
 হইতে ^{৩৭}উদ্ধৃত ^{৩৮}হইয়াইন; ^{৩৯}ত ^{৪০}স্বীয় ^{৪১}প্রতি ^{৪২}ভাতি
 মেন ^{৪৩}তমস ^{৪৪}হইতে ^{৪৫}অঙ্কুরিত ^{৪৬}হইয়া ^{৪৭}বুদ্ধিলাভ ^{৪৮}কারিয়াইন;
 বাসু ^{৪৯}মেন ^{৫০}উদয়ান ^{৫১}কারি ^{৫২}মুখ ^{৫৩}বৈ ^{৫৪}অপমায় ^{৫৫}বোম-
^{৫৬}সিনু ^{৫৭}হইয়া ^{৫৮}প্রকৃতি ^{৫৯}হইন; ^{৬০}নিরিন্দী ^{৬১}মন
 পাতি ^{৬২}বতায় ^{৬৩}মৈ ^{৬৪}মি ^{৬৫}বতায় ^{৬৬}মি ^{৬৭}মন ^{৬৮}মন ^{৬৯}মন ^{৭০}মন
 পাতি ^{৭১}প্রতি ^{৭২}হইতে ^{৭৩}আত্ম ^{৭৪}মম ^{৭৫}মন ^{৭৬}পূর্বক ^{৭৭}উদয় ^{৭৮}তলী ^{৭৯}বন
 হইয়া ^{৮০}নাম ^{৮১}প্রায় ^{৮২}মুখী ^{৮৩}মার ^{৮৪}করি ^{৮৫}তে ^{৮৬}মান ^{৮৭}ন;
^{৮৮}উদয় ^{৮৯}মন ^{৯০}মন ^{৯১}মন ^{৯২}মন ^{৯৩}মন ^{৯৪}মন ^{৯৫}মন ^{৯৬}মন ^{৯৭}মন ^{৯৮}মন ^{৯৯}মন ^{১০০}মন

কনী।মিত্তু: (নামকাজের) কনীতা: ময়ত্রঃ কনী: ২য়
 (মুখিযুত ময়ত্র কনীতাম), ভুব: মওতি:
 (ইকরীক মওতিমু ইয়েতে) অন্তঃ অকৃতময়ত্রঃ
 (অকৃতময়ত্রঃ ^{ময়ত্রঃ} ইয়েতে) জোহরা জামজুইক
 (জোহরা জামজুইক ^{ময়ত্রঃ} [কিত্তা]) অকীওম্য
 কাটিকা মকানিরা উচ্ছতা নিচাবানি: ২য়
 (মিরিবা মকানিরা ^{ময়ত্রঃ} ইয়েতে) ~~মকানিরা মকানিরা~~
 ৫ (উচ্ছতা ও মকানিরা মকানিরা মকানিরা
 নাম)। মিক্সা: মকানিরা: (মিক্সা কৃতি মকানিরা
^{মকানিরা} ইয়েতে) বিনভুব: মকানিরা: (মকানিরা মকানিরা
 মকানিরা ইয়েতে) মিক্সা: (মকানিরা ইয়েতে)
 ইয়েতে) ॥ ১৫০ ॥ (১৪৭)

১০২। এয়েকম মীকৃৎকর মাক্যর মাক্যর মোমা-
 নও মকানিরা উচ্ছতা মকানিরা মকানিরা
 দত্তা মকানিরা মকানিরা উচ্ছতা মকানিরা
 মকানিরা মকানিরা মকানিরা ইয়েতে মকানিরা
 মকানিরা ও উচ্ছতা মকানিরা মকানিরা ॥ (১৪৮)
 মকানিরা, দিব্য অমি (দিব্য জামজুইক) মকানিরা:
 (দীপ্তিমিত্তী) মিক্সো মকানিরা: ২য় (মিক্স-ও মকানিরা-)

[illegible]

২০৩। এই কপি ^২শ্রীকৃষ্ণের মহাব্রহ্মত্ব মন্ডলে মোক্ষনেব
উদ্যমক হইতে নির্মিত হইলে, ^৩শ্রীকৃষ্ণ স্বমুণ্ড -

কর তল হুত লৈন: (শিবিবান-মোবর্ধনকে হাত লরে ধরে)
 লৈন শ্রীমাং অতীত (তাহার শ্রীমা অতিক্রমপূর্বক)
 ব্রজভূমি (ব্রজপূর্বস্থিত হুতল) হুতপাদাট্টাজলীলা-
 যিতাম: (পাদপদ্মমুগ্ধলব লীলা বিস্তার করিয়া)
 কুমুদময় (পুষ্পানিধিত) একং কপুক্ষ্মত্রেয় (একটি-
 কপুক্ষ্মের নাম) তং (সেই মোবর্ধন শিবিরকে)
 বাসপাত: (বাসহস্ত হইতে) শিবিরানিতপ্ত্রেয় কৃষ্ণা-

৩
 বিশ্রামের পূর্বে নবমদীপ্তিমতী বিশ্রামপ্রীতির প্রস্তুতি
 আনিবার পূর্বক প্রার্থনা ও মঙ্গল কামনা করিয়া তাঁহা
 পূজা করিয়াছিলেন। মননপ্রভৃতি বিভ্রান্তির বিচার
 নাম ব্যাকুলচিত্তে বাহ্যমন্ত্রণত্যাগের আশঙ্ক্য হইয়াই
 মেন দৃঢ়ভাবে আনিবার পূর্বক উপায়ান্তরক আশ্রয়
 করিয়াছিলেন। আর, অনুরাগিনী ব্রজ ^{সুন্দরী} ~~সুন্দরী~~ নাম নিজ-
 নিজ-চিত্তের কোন এক অনিচ্ছাচরিত্র বিশ্রামবিশেষ-
 দ্বারা উপায় অর্জন করিয়াছিলেন। তৎকালে
 উত্তরোত্তর বুদ্ধিমত্তা অনুব্রাজন ~~অনুব্রাজন~~ অনুব্রাজনবলতঃ
 লজ্জার সৈন্যবিন্যাস হইত। ~~সী~~ তাঁহাদের নমনকোণ হইতে
 সীর সীর ও অপ্রতিহতরূপে যে অনুপম দৃষ্টি-
 ভঙ্গী বিস্মৃত হইতেছিল, তাহার মর্ম ~~মর্ম~~ ^{মর্ম} ~~মর্ম~~ ^{মর্ম}
 মোড়ানিকারিত্রী সহচরী পবন সুম বিতরণ
 করিতেছিল ॥ (১৫২)

১০৬। এহে সম্রাট্টে চৈল ও বৈশাখমাসের মোড়ানিকারিত্র-
 কারী ^৩ ~~এক~~ সকলপ্রকার পুরস্কার মোড়ানিকারী বসন্ত
 প্রত্নর নাম বিবাজমান, নিম্ন ~~সকল~~ মঙ্গলমানে
 মোড়ানিকারিত্রী, মঙ্গলমানে ^{মঙ্গলমানে} ~~মঙ্গলমানে~~ ^{মঙ্গলমানে} ~~মঙ্গলমানে~~
 সুম সুম অর্ধরত্ন ওজস্বিনী, মঙ্গলমানে ~~মঙ্গলমানে~~ ^{মঙ্গলমানে} ~~মঙ্গলমানে~~

১) সুবন্দরশোক প্রাপ্ত শোক (অপমান)
 সুপ্রাসক্তি ও প্রভুত মনোহানি মর্মে ঠেকান ক্রমে
 বিবাহের নান (১) ক্রমে লক্ষ লক্ষ (অপমান) অতিক্রম
 ২) সুবন্দরশোক প্রাপ্ত শোক (অপমান)
 ৩) সুবন্দরশোক প্রাপ্ত শোক (অপমান)

১০/১১ হে প্রভো! মঁহাৰা একমাত্ৰ মাথৰে তোমাৰ আমনাৰে
 এই কাম উদ্ধাৰন কৰেন, ইহলোকে আমনি তাঁহাদিগকে ও
 মৰুতাভাৱে ব্ৰাহ্ম কৰেন; অতএব মঁহাৰা নমস্তু-
 কাম মৰুমাৰনু: ~~অবশ্যক~~ ভৱদীয় মনোমুখ্য পাদপদ্ম-
 যুগলিবৰে ভজন কৰেন, তাহাদেৱ কৰা আব
 কি বালিব?

~~স্বাধীনতা~~ দে দেবদেব! আপনার বিচিত্র স্রষ্টার-
 মালী মোকুল-রাজনন্দন রূপে বিকল্পমান! নিত্যকাল
 মতা, শুদ্ধ, মুক্ত ও মুক্ত-বভাব প্রার্থদমন আপনার
 সেবা, আত্ম-বিস্মা ও স্মৃতি করিতেছেন; (আপনার
 বাসস্থান আপনার উল্লসিত) প্রার্থ
 করি) ॥ ১৫৫ ॥

আৰ্হি পাতি [৩]) সমসামি মতঃ (নিষ্কামাইমার
 নিত্য আতিষ্ঠিত হইয়া) ভূবি বিহরতঃ ভবতঃ (আপনি
 ভূতনে বিহার কারিলে) দূততরবক্ষঃ সন্দাক্ষঃ
 (দূতসমূহ লীন সন্দমত ব্যক্তিনন্দ) ন অনূ ভজতি
 ([আপনার] ঠে পাসনা করেন) ॥ ৬৬ ॥ (১০৭)
 সকলকন্যাপীবর! (হে নিমিলকন্যামুদ্রক!) মুখবাণীচর
 (আপনি মুখমলয়াবধে বিচরন করেন); নিরবাধি-
 পুঞ্জীহুতীমুখমুঞ্জীবনমুখমুখ (আপনার বসময়
 বিশ্রাম নিরতর পুঞ্জীভূত মুখের উদ্বোধন করে);
 কৃতরমুখ (আপনি বসময়মুখের পুষ্টি বর্ধক); কৃত-
 বসমদা (আপনি জগতের পীড়া দূর করেন);
 সুবিশাদকীর্তে (আপনার কীর্তি অতীময় উজ্জ্বল);
 সুখ সুখ (আপনার ^{অনন্ত সুখ} ~~অনন্ত সুখ~~ ^{অনন্ত সুখ}); তব দেহঃ
 (আপনার ^{অনন্ত সুখ} ~~অনন্ত সুখ~~ ^{অনন্ত সুখ}) অনবসদেহঃ (প্রসাদে বসবর্ধক);
 অনিলাসুখদোহঃ (নিরন্তর সুখদায়ক); গতসদেহঃ
 (প্রাকৃতত্বকমল লঙ্কার অতীত); মহদহমাদিপ্রকৃতি-
 পুমাди: (মহত্ত্বপ্রভূতি প্রকৃতিও জীবের আদি-
 ভূত); নিয়তপুঅনাদি: (নিয়ত ^{অনন্ত সুখ} ~~অনন্ত সুখ~~ ^{অনন্ত সুখ});
 দূততরবীবাди-ব্যতিকরকল্প: হুতস (বিভিন্ন কাদিগরনব)

গানিমা (গোবিন্দ), গাইমা (গাইমা), গামমাং ততিঃ
 আশিনং চ (কীতি [বীর] সুসর্বস্ব-ব্রহ্মণ) ॥ ৬৮ ॥ (১৬০)
 স্তুতিদূর! (হে স্তুতিমানসেব অলোচন) ॥ ৬৯ ॥ (১৬১)
 তদাতি (আমনি দূরব লীড়াশ্রু কজিমানের লীড়া-
 কারি) ॥ ৭০ ॥ (১৬২)
 বনমোহন (আমনি বৃন্দাবনেব অতি-
 মনোহরকারী) ॥ ৭১ ॥ (১৬৩)
 মোহনমুদ্রহ (আমনার প্রতি-
 বিম্বমূর্তির বিনাম কার) ॥ ৭২ ॥ (১৬৪)
 মুদ্রহদুঃক-
 সমুৎকম (আমনার মুদ্রহ মাহারা ওৎকম মুক্ত,
 উন্নত স্বা স্বর্গদা স্বর্গার্থিত হ'ন) ॥ ৭৩ ॥ (১৬৫)
 অনন্তরসমুৎকম
 ([আমনি] কন্দর্পতরঙ্গমালী [ও]) অশ্রুদম্ব-
 বিড়ম্বক (মেঘবালির তিব্রস্রাবকারী) ॥ ৭৪ ॥ (১৬৬)
 ইন্দুমদং দূরবামং ইব আনয়ং
 (চন্দ্রমণ্ডলের নবহারী) অমরং (অমরাজয়)
 আনন্যবিস্মং (সুখমণ্ডলক) বিস্মং (ধাবন
 করেন) ॥ ৭৫ ॥ (১৬৭)
 হ্রাং (আমনার)
 স্তম্ভহে (কেবল মন স্তুতি করিতেছি, [স্বর্গ])
 বতিবামপরাঃ বিদুঃ (একমাত্র আমনিই ভক্তদের
 আমনার তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন) ॥ ৭৬ ॥ (১৬৮)
 তামবসাম (হে কমললোচন!) বসুধামস্থসামদ

অপার কুমারম (নিঃপ্রাণে!) আপনি অপার কুমারনে
বিহার করেন) : অংশিক নৃত্য সরস্বতী-কাঞ্চন পঞ্চক

~~(সরস্বতী-সরস্বতী, নৃত্য ও বৃত্তমাত্র
কামান-
কুণ্ডলভাণ্ড-সরস্বতী-সরস্বতী)~~

কুণ্ডলভাণ্ড-লোককামান-বৃত্তসংক (সরস্বতী-
সরস্বতী, নৃত্য ও বৃত্তমাত্র, সুবর্তনম কুণ্ডলমুগলে
সংকলন হেতু আপনাব মতদ্বয়ে কলানক্ষত্র
চকন ভাবে মোড়া পার হেতু) : অংশ-সংকলিত-

সংকলিত-সরস্বতী-সরস্বতী-সরস্বতী-সরস্বতী-
কোমলমান-সুমান-লস্কর-সরস্বতী-সরস্বতী (আপনাব
কাজ দেখে ~~সরস্বতী~~ বিবাহমান ^৩ ~~সরস্বতী~~ ^৩ ~~সরস্বতী~~
কুণ্ডলভাণ্ড এমরগনের বিলাসমুক্ত এবং উৎকৃষ্ট
লব্ধ, রাজমা ও লস্করসমূহের ~~অতি~~ আতিশয়া
অতি সুকোমলভাষিত মান্যদ্বারা বিলাস বসঃস্থ
সুসমৃদ্ধ ও সিদ্ধান্তিত হইয়াছে) : অক্ষরসমোক্তম-

মোক্ত (আপনাব মোড়া অক্ষর মোড়ার
আপনাব স্বরূপ। [আপনাব আপনাব স্বাতি
কারি]) ॥ ৭২ ॥ (১৬৪)

বঙ্গবিশিষ্ট সুতাঙ্ক সশঙ্ক সুদামান (মাহাতে মনোজ্ঞ)



◎ BINA ◎

EXERCISE BOOK

ଶ୍ରୀମଦାନନ୍ଦବ୍ରହ୍ମଚରୀ ଓଷ୍ଠପୁର
ସହାୟକପୁର



ଶ୍ରୀମଦାନନ୍ଦବ୍ରହ୍ମଚରୀ ଓଷ୍ଠପୁର
ସହାୟକପୁର

ଶ୍ରୀମଦାନନ୍ଦବ୍ରହ୍ମଚରୀ ଓଷ୍ଠପୁର
ସହାୟକପୁର

अनुच्छेद ३ नवरात्र नाद =

(Contd.)

(আমরা নিঃসন্দেহে ও সন্তোষের সাথে জানতে পারছি যে, আপনি আমাদের প্রত্যাশার মতো কাজ করেছেন।)

[১৯৪৩ সালের ১১ নভেম্বর]

નજીવ! (પ્રે નજીવ નજીવ ! [જાવાને]) મોઝાઈ ના વિશે

(लगाये-प्रार्थन प्रसारणका कार्य ब्रह्माजी): आदेश-वाचि-ये.

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ (१०८) ॥

महाभारतम् (सप्तमः) पर्वः २० अथ द्रुपद उवाच -

বিশ্বাস্য প্রতিশ্রুতি প্রদান, [আমনি]) দৃশ্য

(नमः प्रथम कविता) नः (आत्मा (नमः) नमः (आत्मा)

কল্লম) : ডো: উদয়-কল্লম (হে ~~কল্লম~~ ^{পদ্ম} সাদিত!)

ઉભય દાનવશનદ (તા. જાનિ ૧૯૭૭ દાનવંશુભય)

विनायक [अंक]) निवेद्य-दुर्लभ (देवमहोदय पृष्ठ-७)

मूलः [आवाते आवादिभक्त]) ७७७७७७ (आवाते

ककुर) : जप ([आमराव] जप २००) ॥ १४ ॥ (२७७)

विष्णोः कृष्णकण्ठोऽयम् (विष्णोः कृष्णकण्ठोऽयम्)

ଅବତାର ଚିତ୍ର ବର୍ଣ୍ଣନା (ନିଜା-ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ଚିତ୍ରର ଆନନ୍ଦ-)

दा.प्र.कं) , उव.प्र.वा.अ.उ.नं (अ.प्र.वा.प्र.वा.अ.उ.नं)

~~কবি~~ নিম্নোক্ত মণ্ডলনঃ (স্বয়ং পুঙ্খানুপুঙ্খ দৃষ্টান্ত)

[अ. ५०. शिनि]) शुभ ९ कालिन्दितादिनी ७७० - कातु कप्तारत

(আপনার হৃদয়কে সাবদ চেষ্টা করুন মনুষ্য);
 বস EE (অহো! [আপনি]) বিস্মিত হইয়া
 (বিস্ময়জনক বদনভঙ্গন দ্বারা) বিকৃত কণ্ঠস্বর
 (নির্মিত অক্ষর ~~কণ্ঠস্বর~~ মধুর স্বারা পাবিত্র্যময়
 বিস্তার করেন), সর্গবিসম্বাহন প্রম (আপনি নিপুণ
 বসেব ও অনুমজ্ঞানে আসন্নলীন), ললু বিকৃত
~~কণ্ঠস্বর~~ বিকৃত (সুখত বিকৃত (আপনি
 বিবাদ ও মূল ^{মূল} নৈমলক বেদনার দ্বারা সুপ্রসিদ্ধ);
 ললিত কান্তি-কর মানব (আপনি মনোহর কণ্ঠস্বর
 কর্তৃক রচনা কাব্যন [এবং])
 উক্ত বসোক্ত (বিলুপ্ত বসেব উদ্দেশ্যে আপনার
 উদ্দেশ্য লক্ষিত হয়) ॥ ৭৭ ॥ (১৬৬)
 লোচন লোচন (হে নম্র বসো!) সমগ্র সমগ্র পূর্ণ পূর্ণ-
 দন ও কমলোৎকর্ষীকর ভাষা-লোচন (আপনার
 চকল নম্র মুগল কণ্ঠস্বর আরম্ভে ~~কণ্ঠস্বর~~ ~~কণ্ঠস্বর~~
 মত ও পূর্ণ হইয়া অসুখিত কমল বাজি ললিত জনক
^{ত্যা} ~~কণ্ঠ~~ দীনপ্তি বালির আকর ক্রমে সোভা পাইতেছে) ॥ ৭৮ ॥ (১৭০)
 তাপ হৃদাষদ পাম্র হৃদ (হে প্রভো!) আপনার হৃদা-
 মতাপ দাম্রী বিপাতিব বিনাম্র ~~কণ্ঠস্বর~~ ~~কণ্ঠস্বর~~ অমদ (আপনি

বিচিৎসিতাচারিণী (আপনার চাৰি-বিচিৎসিতা ও পৰা-
 পাবিৎসিতা) ; চৰাচৰ মোচৰ (অচৰতু চৰনি আশ্রয়-আশ্রয়তা
 (আপনি চৰাচৰে স্বৰ্গ-মর্ত্য দেব-বনু আদি সকলকেই
 বিফল উৎসাহন পূৰ্বক মৃদু হাত-বিচিৎসিতা কৰে) ॥ ৮৩ ॥ (অতঃ
 বস্তু-বস্তুত ([হে প্রভো!] মোপননীই অমলম
 একলাই শ্রিমা) ; সুপ্রম (আপনি কামতে সুপ্রমিত) ;
 সুপ্রভ (আপনার কাণ্ডি মনোহর) ; দুর্মদ-দুর্মদ-
 দুর্বদ-বাসব-বর্গনিসর্গ-সুখ-সুখ-সুখ-সুখ-সুখ-
 সখ-সখ-সখ-সখ-সখ-সখ-সখ-সখ-সখ-সখ-সখ-সখ-সখ-সখ-সখ-সখ-
 দুর্বদ-বাসব-বর্গনিসর্গ-সুখ-সুখ-সুখ-সুখ-সুখ-সুখ-সুখ-সুখ-সুখ-সুখ-
 অতিশয় কষ্টদায়ক ও অমলমলজনক প্রবল বারিধীয়া
 আক্রমণে বিব্রত মোকুলকে নিপুণতার সহিত
 রক্ষা করিয়াছেন) ; সতম (আপনি নিম্নলিখিত সজ্ঞ-
 বর্গের পিঠোপান) ; লক্ষতম-সুতম-সুতম-সুতম-সুতম-
 বিফলচক্রমহত্তর (আপনি অতি-মূলোত্তর, সুদৃঢ় ও
 অদ্বিত্যবল্যলী তুমুসুলের পরাক্রম দ্বারা
 অতিমহান) ॥ ৮৪ ॥ (১৭৪)
 কামদ (হে অতীত দায়ক !) দামদ (দামদ !)
 দাম (হে সুনিপুণ !) নিম্নলিখিত (আপনি অতুলনীয়

মঙ্গল-বিশ্বাস (মঙ্গল) : চিদ্‌মান অদ্‌মান নৃন্দ বি নিশ্চয় নিশ্চয়-
 বিগ্রহ-জাগ্রদনগ্রহ (জাগ্রদন এতে প্রবল প্রবল চিহ্ন)
 মঙ্গলগ্রহ মঙ্গলগ্রহ তিরস্কারকারী চিহ্ন বিগ্রহ
 প্রকটন দ্বারা আত্মময় অনুগ্রহ প্রকাশ্য কামি পাঠন)

বিষয়বিনিয়োগের (আমনি প্রচণ্ডভাবে বিষয়বস্তু
দান করেন) ১. বিশিষ্টত্বাদিষ্ট (বিশিষ্ট স্বজনসমূহ
অভিষ্ট পূরণ [প্রণয়] দুই মুকর্ষ (দুই মনে
অভিষ্ট করে বিশদ করেন) ॥ ৮-৩ ॥ (১৭০)

যঃ (মিতি) দমঃ কদম্বকেশবঃ প্রজ্ঞাবিভাসি উদ্ববল্যবি-
 ল্লোববাস্তবঃ (প্রজ্ঞাটীত কদম্বকেশবের কাঠিবিজয়া
 লীলবর্ন প্রমুখ্যত বসন্ত ধারণ করিয়া) মহামতাস্বিতাঃ
 বরঃ (মহামতি মুকুটধারন নীলোদ্যানিকপে) বদাকুতা-
 ইবন্ধবঃ (মদমত্ত) পূর্বদ্ববঃ (ইন্দ্রক) জিনাম
 (মহাবলী) কামিয়ারহন [এবং] (মোক্ষ-মোক্ষনঃ
 (মোক্ষন) (মোক্ষনক) পুরোম্ম (ব্রহ্ম কামিয়ারহন),
 অঃ (তিনিই) যমুতঃ (যম্মাক্ষরণ) নঃ (আম্মদেব)
 যমুতঃ অমু (যম্মনাম বিষয় ইহেন) ॥ ৬৪ ॥ (১৭৬)

14) - (विद्युत् आवेश) ।

বৈদ্য পুত্র মনু বৈদ্য পুত্র মনু (সোম পুত্র মনু)
 সৌন্দর্য ও মনু পুত্র মনু মনু: অতিশয় সোম পুত্র
 চিত্ত মনু ~~মনু~~ ^{মনু} তাঁহাদের নিবৃত্তি মনু ^{মনু}
 মনু মনু একান্ত অনুমান দাবী করিল) ; তৎপরে -
 হৃদয় (এই কালে আপনি তাঁহাদের বস্তু হইল
 করি মাছ [এই]) হৃদয় মনু মনু মনু
 (তাঁহাদের নিকটে হৃদয় ও মনু মনু মনু মনু
 মনু মনু মনু মনু করি মাছ মনু) ॥ ৬৬ ॥ (২৭৮)
 [এ প্রভো! আপনি] বিদ্যবৎ প্রদত্ত মনু (মাছ
 বিদ্যবৎ মনু মনু মনু মনু মনু মনু মনু
 হৃদয়) মনু মনু মনু মনু মনু মনু (তাঁহাদের প্রদত্ত
 মনু মনু মনু মনু মনু মনু মনু মনু
 করি মাছ মনু) ; ইতি: ইতি মনু মনু মনু
 হৃদয়-মনু মনু মনু মনু-বিদ্যবৎ মনু মনু (আপনি
 মনু মনু মনু ও মনু মনু মনু মনু মনু
 মনু মনু মনু মনু মনু মনু মনু মনু
 আপনি মনু মনু মনু মনু মনু মনু
 করি মাছ) ; মনু মনু মনু মনু (আপনি মনু
 মনু মনু মনু মনু মনু মনু মনু

[illegible][illegible][illegible]

(लघुशत (आशुनि आशुनिमिलक) भावन ककृत) ॥ ८८ ॥ (१८०)
 ऐतानि भावनप्रदाप्रतिप्राप्तभवनकन कथनव (आशुनि
 मोनवैलव नृशेभयुदेव आशुतादाया नदनयलव
 भूतभवन केरप्रति काविभा) देवेरभवनवभन +
 (लघुशत भावनमलव आनकवभन
 काविभाटन) ॥ ८९ ॥ (१८१)

Range

প্রভূত করুন); হতমোহভগবতঃ (হতমোহভগবতঃ
 প্রাথম্য ~~স্বীকৃত~~ করুন); ~~উত্তমোহভগবতঃ (উত্তমোহভগবতঃ)~~
~~উত্তমোহভগবতঃ (উত্তমোহভগবতঃ)~~
 (উত্তমোহভগবতঃ (উত্তমোহভগবতঃ) উত্তমোহভগবতঃ
 বিহীন (বিহীন) ন বিহীন করুন); নিম্নমস: দুব-
 নমসসতীন, [এবং] তমোহভগবতঃ (তমোহভগবতঃ) আমাদেব
 চিত্তকে আমাদেব স্তবে নিম্নমস কবিতা প্রদত্ত করুন);
 ন: (আমাদেব) কুমারিঃ দ্য (কুমারিঃ সন্তান করুন);
 বসুঃ (আমাদেব) অদা (অদা) অনন্ততঃ (অপারিসেমা-
 কান্তি সমস্ত) ভবতঃ নুনা: (আমাদেব কুমারিঃ কবিতা);
 ককরঃ ককরঃ ককরঃ (অন্তঃকরনসমস্ত আমাদেব
 আমাদেব কবিতা [এবং] নমসস (নমসস কবিতা));
 নমসস নমসস (আমাদেব নমসস কবিতা)
 কবিতা); হতা: কুমারিঃ (আমাদেব কুমারিঃ কবিতা) ১১৩ (স-৩)
 বিপক্ষনকতকরঃ ([যিনি] অমরঃ বিপক্ষনকতকরঃ),
 অমরঃ অমরঃ (অমরঃ অমরঃ কবিতা), অমরঃ
 অমরঃ অমরঃ (অমরঃ অমরঃ কবিতা [এবং]) অমরঃ
 অমরঃ অমরঃ (অমরঃ অমরঃ কবিতা) অমরঃ
 [যিনি] কুমারিঃ কুমারিঃ কবিতা (স্বীকৃত কুমারিঃ

১২৩৩
 কালিত ব্রহ্মসুখ (ব্রহ্মসুখ) (সর্বদা বিচরণ করিতেছেন),
 ব্রহ্মসুখ-ব্রহ্মসুখী-মহামহঃ (শ্রীমদমহাভারত ও
 শ্রীমদ্ভাগবতাদেবীর পরম উৎসবসকল) মহাপ্রভুঃ
 (সেই মহাপ্রভুগতির দ্বারা [আমরা]) তজামহা
 (ভজন করি) ॥ ১২৩ ॥ (১৮৮)

(—তৃতীয়া পাতা—) ॥

শ্রীমদেবকনিষ্ঠ (যে কাম্য নুস!) মাহিষ্ঠকনিষ্ঠ
 (আমারি পরম সুখময় পদে প্রতিষ্ঠিত); মাহিষ্ঠ-মাহিষ্ঠ-
 দাহিষ্ঠ-মাহিষ্ঠ-বিচিষ্ঠ-চাৰিষ্ঠ (আমার চাৰিষ্ঠ মোহন-
 মন, আতিসুন্দর, দুর্বিজ্ঞেয়, মাহিষ্ঠ ও বিচিষ্ঠ); চমৎ-
 কৃতিমৎ কৃতিমান, (আমার ক্রিয়াকলাপ আত্মীয়
 চমৎকারণজনক); হং (আমারি) কুশল (কোন
 এক ক্ষণেই ^উ ~~ক~~ ^{আছেন}, ইহা নহে; অর্থাৎ আমারি সর্ব-
 বসপী); আতিমানতির কৃতি দুর্কৃতিক: (যাঁহা-
~~কৃতি~~ ^{কৃতি} একান্ত তাহে আমার সেবক, আমারি
 উপহাসদেব দুর্কৃতি হরণ করেন); অবস্থতিরঞ্জন
 (আমারি সৎসার ^{দুঃসার} ~~বন্ধন~~ ^{চেষ্টা} ~~বন্ধন~~ [এবং]) বন্ধন-
~~বন্ধন~~ মোচন (বীবেক বন্ধন মোচন করেন);
 মোচন-মোচন (অতএব আমারি সৎসারমোকশল)

বিলম্বিত অর্থাৎ দান করেন) (বিবর্তন) (যিহে সুদীর্ঘ
 (মলিনাম মোজান) ~~বিবর্তন~~ করেন) ; ইহি-সুপ্তাভি-
 দৃষ্টি সুপ্তাভি দৃষ্টি (আমনার লীলিগ্রন্থ তুষ্টি, পুষ্টি ও
 দৃষ্টি সুপ্তাভি দান করেন) ; কীর্তিকম্মাতি-সুপ্তাভি-
 (এবং আমনার) কীর্তিকম্মাতি-সুপ্তাভি-
 লীলা ইহেতে পরিণত লাভ করে) ॥ ১৫ ॥ (১৮৭)

মোক্ষবর্ষমদসঞ্চালনাঞ্চদলভূতসমুত্তকিচ্ছিনি - আকৃতি-
~~সমুত্তকিচ্ছিনি~~ ডিওমিচাউমসমগ্রনামকান-বিকারবিনাম-
 বিকাশবিলম্বিত) (হে প্রভো!) মোক্ষবর্ষমদসঞ্চালনা-
 কারন চক্রে নুপুং ও সমুত্তকিচ্ছিনি নুপুং ~~বিলম্বিত~~
 কন্দর্পের প্রচণ্ড ডিওমিচাউম-কমে আমলভূত কারিমা
 হৃদয়ে সমগ্রকমে বিকাশের উদয় হইলে আমনি
 তৎক্ষণাৎ বিলাসবিলম্বিত প্রকাশ করেন) ; অমর
 (হে দুর্ভেদ্যচরিত!) লেখসুখৈঃ তৈঃ কিল (সুপ্তাভি-
 সুপ্তাভি সুপ্তাভি সুপ্তাভি ও) তব মোহিত (আমনার
 অভিলাষ) নমস্ কিমু (বুসিতে পারেননা) ;
 মোহিততর্ককতর্কমর্ষৈঃ অমর্ষৈঃ (মাহাত্ম্য মর্ষদা
 কুতর্কবত ^{ওহা} ~~মর্ষদা~~ অর্থাৎ কন্যার নিকটে)
 আমনার (আমনার মর্ষদা চিরকাল আবৃত হই

রাহিয়াছে) ; তারন-কারন (আমনি দীবলান-
উজারকারী) ; বারন-মৈন স্মিহেনমতে (আমনি
মল্ল-বাজের নান কীড়া করিয়া হেনসিহেনমত-
ভঙ্গী প্রদান করেন [নবঃ]) অদ-ব-মোদন (প্রভুত
হস্ত বোধ করেন) ॥ ১৬০ ॥ (১৮৮)

জো: লভুম (হে পরমমঙ্গলময়!) ক: (কোন ব্যক্তি)
তব স্তবনে অস্তু (আমনার স্তুতি করিতে সমর্থ হইবেন)
তব অনন্ত অনন্তঃ (আমনার অচিন্ত্য অপারিসীম) বস্তু
তব তত্ত্বঃ (অনির্বচনীয় বাস্তব তত্ত্ব) অতত্ত্বাবিদ:
(অতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি) ন বিমমঃ (কোৰ্ণনম্য হইয়া)
হিত কৰ্ত্ত: (হে মঙ্গলকারিন!) বহুসত্যতমসত্য যম্য
(আমনি পরমবহুসত্য-তত্ত্ব জানিয়া আমনার)
বিবিসী: বিবী: হি (নানাবিধ বিবীত) বহুসত্যত:
এব অবর্তত (বহুসত্যকমেত্রে নিদ্রমান রাহিয়াছে);
দেব প্ৰল (হে দেব-দেব প্রভো!) মহেন-মুখৈ:
তৈ: আনি (লঙ্কর-সমুদ্র দেবমানেও) তব (আমনার)
প্ৰাহিতঃ/ন ডাহিতঃ (ইচ্ছা বা চেষ্টা সমুদ্র পারনা
করিতে পারেননা); ধেনন-জলেন-মুখেন
(কুবেব বকন ~~অস্তু~~) অমুনা ~~হি~~ (অমুনা ~~হি~~)

[illegible]

[illegible]

শীল্য নাই ১) আরও ব্রহ্মবিদ্যা প্রচারদ্বারা নানান
 মাদিত্য আভিমান মোক্ষন করি, তদ্ব্যাপ্তি ইহা
 ব্রহ্ম-নির্ভর আনন্দ সামর্থ্য নাই। অত্যাতি চানি
 মূলে ইহা চারি প্রকার বর্ন ভেদ আবির্ভূত
 বর্তমান ব্রহ্মমাত্র। অতমূলে, নিত্য শুদ্ধ বর্ন, স্বভা-
 বমূলে অকৃত অসম্পাদ বর্ন বর্ন, দ্বাপরে মেঘের ন্যায়
 লোভবর্ন এবং কালিমূলে কৃষ্ণ বর্ন সুপ্রসিদ্ধ ১) অত্যাতি
 ইনি কৃষ্ণ নামে বিদ্যমান ব্রহ্মমাত্র। কোন
 সময়ে ইনি ~~ইহা~~ চিহ্নযী ইচ্ছাশক্তি প্রকাশন
 ব্রহ্মদেব হইতে আবির্ভূত হওয়ায় ইহা প্রসঙ্গীয়
 নামসমূহের মধ্যে 'ব্রহ্মদেব' বর্ন নামটিও প্রসিদ্ধ
 ব্রহ্মমাত্র। একম অবস্থায়ও আপন ইহা
 প্রসিদ্ধ মনোমোহন করেন নাই, বস্তুতঃ ইনি
 নানামাত্রের তুল্য ই'ন। মাতা ইহা প্রতি
 আভিমান অনুবাস মোক্ষন করেন, তাঁহাদের ~~স্বভা~~
 বিদ্যুৎপ্রাণও অমর্য্য প্রাণ, প্রত্যয়ে তাঁহারা
 মনন লাভ করেন এবং কোন বিষ্ণুপ্রাণে তাঁহাদের
 অমর্য্য লাভিত হয় না। আর, ইনি সকল নর-
 নারীরই প্রীতি ভাজন হইবেন। অত্যাতি ইহা প্রতি
 কোনওরূপ পরামর্শ প্রকাশ করিত পারিবে না ॥ (১৯৩)

কোনকাম নৈমিত্তিক করিতে পারিবেন না ॥ (১০৫) -

১১৩। ^{সিদ্ধি} ~~সিদ্ধি~~ আমনায়া ইহাও সম্ভব কোনকাম
আমড়া করিবেন না। ইহা কোন কার্যের বা আমাদেব
মন্দম চেষ্টা না করেন? ^{সিদ্ধি} ~~সিদ্ধি~~ ইহাও প্রতি
আমাদেব উত্তরাত্তর ^{সিদ্ধি} ~~সিদ্ধি~~ মন্দম ইহা।
আমনায়া কখনও ইহাও সম্ভব বন্ধুভাব পাবিহাও
করিবেন না। আমরা ও ইহাও প্রতি পুত্রভাবের
সম্পন্ন করিব। মরুত ইহাও মাইমা লখন করিয়াও
য প্রভাবমানী মেয়ে পুত্রভাবের কখনও কাটিকম
ইহাও। আমনায়া ও ইহাও প্রতি মানভাব প্রকাশ
করিবেন না এবং অন্য কোনকাম চিত্তা করিয়া
মনঃপীড়া বোধ করিবেন না। সকল আমাদেব
এই পুত্রের প্রতি দয়াই প্রকাশ করিবেন ^২ ~~১~~ শীতল-
মহাভাও একম বানিল মেয়ে লামা স্নেহে মন সকল
নিজ-নিজ-জানানুসারে আভিমত আনন্দিত ^৩ ~~২~~
বন্ধুভাবের দ্বারা পাবিবুত ইহাও ~~৪~~ ^৫ ~~৬~~ ^৭ ~~৮~~ ^৯ ~~১০~~ ^{১১} ~~১২~~ ^{১৩} ~~১৪~~ ^{১৫} ~~১৬~~ ^{১৭} ~~১৮~~ ^{১৯} ~~২০~~ ^{২১} ~~২২~~ ^{২৩} ~~২৪~~ ^{২৫} ~~২৬~~ ^{২৭} ~~২৮~~ ^{২৯} ~~৩০~~ ^{৩১} ~~৩২~~ ^{৩৩} ~~৩৪~~ ^{৩৫} ~~৩৬~~ ^{৩৭} ~~৩৮~~ ^{৩৯} ~~৪০~~ ^{৪১} ~~৪২~~ ^{৪৩} ~~৪৪~~ ^{৪৫} ~~৪৬~~ ^{৪৭} ~~৪৮~~ ^{৪৯} ~~৫০~~ ^{৫১} ~~৫২~~ ^{৫৩} ~~৫৪~~ ^{৫৫} ~~৫৬~~ ^{৫৭} ~~৫৮~~ ^{৫৯} ~~৬০~~ ^{৬১} ~~৬২~~ ^{৬৩} ~~৬৪~~ ^{৬৫} ~~৬৬~~ ^{৬৭} ~~৬৮~~ ^{৬৯} ~~৭০~~ ^{৭১} ~~৭২~~ ^{৭৩} ~~৭৪~~ ^{৭৫} ~~৭৬~~ ^{৭৭} ~~৭৮~~ ^{৭৯} ~~৮০~~ ^{৮১} ~~৮২~~ ^{৮৩} ~~৮৪~~ ^{৮৫} ~~৮৬~~ ^{৮৭} ~~৮৮~~ ^{৮৯} ~~৯০~~ ^{৯১} ~~৯২~~ ^{৯৩} ~~৯৪~~ ^{৯৫} ~~৯৬~~ ^{৯৭} ~~৯৮~~ ^{৯৯} ~~১০০~~
প্রতি পুত্রের নাম ^{১১} ~~১২~~ ^{১৩} ~~১৪~~ ^{১৫} ~~১৬~~ ^{১৭} ~~১৮~~ ^{১৯} ~~২০~~ ^{২১} ~~২২~~ ^{২৩} ~~২৪~~ ^{২৫} ~~২৬~~ ^{২৭} ~~২৮~~ ^{২৯} ~~৩০~~ ^{৩১} ~~৩২~~ ^{৩৩} ~~৩৪~~ ^{৩৫} ~~৩৬~~ ^{৩৭} ~~৩৮~~ ^{৩৯} ~~৪০~~ ^{৪১} ~~৪২~~ ^{৪৩} ~~৪৪~~ ^{৪৫} ~~৪৬~~ ^{৪৭} ~~৪৮~~ ^{৪৯} ~~৫০~~ ^{৫১} ~~৫২~~ ^{৫৩} ~~৫৪~~ ^{৫৫} ~~৫৬~~ ^{৫৭} ~~৫৮~~ ^{৫৯} ~~৬০~~ ^{৬১} ~~৬২~~ ^{৬৩} ~~৬৪~~ ^{৬৫} ~~৬৬~~ ^{৬৭} ~~৬৮~~ ^{৬৯} ~~৭০~~ ^{৭১} ~~৭২~~ ^{৭৩} ~~৭৪~~ ^{৭৫} ~~৭৬~~ ^{৭৭} ~~৭৮~~ ^{৭৯} ~~৮০~~ ^{৮১} ~~৮২~~ ^{৮৩} ~~৮৪~~ ^{৮৫} ~~৮৬~~ ^{৮৭} ~~৮৮~~ ^{৮৯} ~~৯০~~ ^{৯১} ~~৯২~~ ^{৯৩} ~~৯৪~~ ^{৯৫} ~~৯৬~~ ^{৯৭} ~~৯৮~~ ^{৯৯} ~~১০০~~
অবস্থান করিলেন ॥ (১১৩)

১১৪। এইকাল সকল চলারকর চিত্ত মুক্তির ইহাও

জ্যোতিষ বৃত্তান্ত

গুণী

তদন্থি মনঃসুখমুদয়তি | যিহু ঠে মা দিত হইয়াছিল। (১৮৮)
~~সুখমুদয়তি~~ ^{সুখমুদয়তি} তিনি একাকী হই তপস্য বিবাহ
করিবোহি লেন ॥ (১৮৭)

১১৬। অতঃপর গো-মাতা মুখাতি দেবী বামদেবীর
নাম আত্মনাম আদর্শের সহিত বলিত লামিনেন—
‘হে প্রভো! আপনি ব্রহ্মস্রোতের বাসস্থানীর কলুষ-
হীত তিলকস্বকম। সঙ্কতি আশ্রয় ঠেষ্ঠের প্রতি
মনোমোহন করুন। ইতি: পূর্ন দেবস্রোত ইতি আত্মনাম
সুখ হইয়া মোক্ষের মোক্ষমুদয়ের বিনামের ^{নিমিত্ত}
অতিপ্রবল বৈশেষ্য কষ্টের কারিবর্ষের আরম্ভ
করিলে নিম্নলিখিত গো-মাতা লামী আপনি লোকবুদ্ধির
অতীত আত্মনাম মোক্ষের একই কারিয়া মোক্ষ প্রথম
বারিবর্ষের ^{নিবাহন} ~~মোক্ষ~~ পূর্বক গো-মাতাকে ব্রহ্ম
করায় আত্মনাম আনন্দময় উদয়হেতু স্বয়ং ব্রহ্ম-
স্রোতের হইয়াছে। অতঃপরে আশ্রয় একম
আদেশ করিয়াছেন— ‘হে মুখাতি দেবী! দেবমাতার
বিনাম ~~আশ্রয়~~ মোক্ষ আত্মনাম নাই। ^{মুখাতি} ~~অতঃপরে~~ দেবস্রোত
ইতি দেবীপ্রাপিত মোক্ষহেতু মহাক্রিয়ামাতার ও বাদনীমুখ

এই ব্রহ্মসংসারস্থ মোক্ষমার্গে বিঘ্ন হইলে যিনি পন্থা-
করনারি নত: তাহা হিন্দু ^{১১}র কা কারিমাছেন, সম্ভ্রতি জুনি
সেই ব্রহ্মসংসারদনকে মানদাচিত মোক্ষমার্গের অসীমতা-
করণে আভিষ্টিত কারিবার ^{নিমিত্ত} তদাশ্রয় মানন কর।
অমনি ও হংস আবেহন পূর্বক ব্রহ্মাধি, দেবধি, সুখ,
কিনর, চারন ও সিদ্ধমর্গকে সঙ্গ লইয়া তদর্শনাম
অতিশয় মানদেব সাহিত্রে তোমার অনুসরণ করিতেছি।
হে প্রভো! আর, এই ইন্দ্র ও শ্রুত ও অমল্যভাঙ্গ
নিমিত্তে কারিবার অবমাননা ^{করিবার নিমিত্ত} জনৈক একম অচরণ
করিয়া ^{স্বীয়} অদৃষ্ট বশতঃ সম্ভ্রতি সন্তানযুক্ত ^৩প্রভু
নজাবশত: নিমীষিতীদৃষ্টি হইয়া তাদৃশ অদৃতপূর্ব
অপরাধের ক্ষমাপ্রার্থনার ^{নিমিত্ত} জনৈক একানে আমনি ও
ভয়ে কাতর হইয়া আপনায় সমুদ্রে আমিতে
পারিতেছেন না। এমন তিনি যেন অন্যকম হইয়া
নিয়াছেন। ^{সহিত} ~~অন্যকম~~ আপনি অনুমতি কারিলে তিনি
সুখঃ আপনায় পদ প্রাপ্তে উপাধিত হইয়া
^{স্বীয়} ~~সহিত~~ আতিশ্রয় নিবেদন করিতে পারেন ॥ (১০৮)
১০৯। মোক্ষাত্ম সুখতি এইকম নিবেদন করিলে,
দেবরাজ ইন্দ্র আতিনয় ভয়ভৈরব নাম মহাপ্রসন্নক

নয়ন হইতে এক মণি অঙ্গ বিনয়ন করিতে কার্যে
 দহু মানিয়ার পূর্বক মুকুটের আভাষিত মহামূল্য
 মানিক্যের দীপ্তি ^{বাসি} দ্বারা স্বীকৃতির পাদপূজ প্রকান্ত
 করিয়াই যেন বংশদণ্ডের নাম তাম্র তুলসি
 লম্বমান হইয়া প্রণাম করিয়াছিলেন। অতঃপর
 দীর্ঘকালান্তর নাট্য-আমন্ত্রণ পূর্বক অপরূপ
 হইয়া ^৩সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া কৃতান্তুরি হইয়া
 স্বীকৃতির পদনম্রমুহুরে মিজ সুনির্মিত কিরণমালায়
 প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া স্তুতি করিতে লাগিলেন ॥
 তৎকালে তাঁহাকে নিচুজ্ঞা: বনিয়াই যেন হইতেছিল।
 যদিও পূর্বে তিনি মায়াব বন্দ্যবতী হইয়া আতিশয়
 দহু প্রকাশ করিয়াছিলেন, তথাপি সম্মত তাঁহার
 বিনয় তিরোহিত হয় নাই ॥ (১২১)

[ইন্দ্রকৃত স্তুতি] ৩ং ([অঃ প্রজা!] আপানি) সকললোক-
 নায়নায়: (নির্মিত লোকসমূহের আকীর্ণতা মনেও
 অধীশ্বর) ৩ং ব্রজপূরনায়-সুত: স্বত: স্বতন্ত্র: (এবং
 আপানি ব্রজবাসীর নন্দন ও স্বকুপত: স্বতন্ত্র পুরুষ);
 মহামাহিত মহামহত্বতন্ত্র: ^{আমি} (আপনার তত্ত্ব উৎসবময়
 মহামহত্ব ^{বিসিষ্ট}) ৩ং তব মাহিমা (আপনার মাহিমা)

মাদুলৈ: বিনামহ্য: নহি (আমাদুলৈ নাম ব্যক্তিগত)
~~আমাদুলৈ~~ ^{আমাদুলৈ} ইত্যাদি ॥ ৩৩ ॥ (২০০)

অম নিজে মদমাদিবামদ্য: (স্বাধীন মদমাদিবামদ্য আবেশে
 হুইচিও) মদমায়া: (মদমায়া ব্যক্তিগত) ২৩ (আমাদুলৈ)
 মাইমান (মাইমা) কথ (কিকিপে) আমনক
 (বর্নন কার্ভে) ১: অকৃতিকৃত বিকার দুই দোষা:
 (আজ্যাবিক বিকারহেতু দুই দোষ প্রকৃ) দুকা:
 (মেচকমত) দুমানিকচ: (সূর্যের আলোক) ন
 বিলোকমতি (দোষিত মায়া) ॥ ৩০ ॥ (২০১)

^{১৩৩০} অম পুরুককন! (এ পুরুককনাময়!) মদমাদিবামিনে দুই:
 (আমি নবমদে বিচার দুই মন) বানিয়া আমদ্য মদ্যক)
 অময় সমমতচওদও: (মজাবিঘাতরূপ এবে শুকতর
 দও) উচিও: (মজতরে হইবারে); হতজনুখার
 (হুমা জীবনস্বামী) অনুধা অজমতনাম (অনুধা-
 ব্যক্তিগত মদ্যক) সুদও: এব (মকন মায়ে) ১
 মদ্য: (হিতকারী ^ম ১৩-মকারী হই) ॥ ৩০ ॥ (২০২)

হুই! (এ নাম!) পুরুককনাময় ^{১৩৩০} (বিপুল-
 ১ ম বিমান
 ১ কুপামি জু মদ্যক) দুমা (আমনি) মে (আমদ্য)
 হুই (এবে মজাবিঘাতরূপ) অম ১৩-মকৃতক এব

(মেঠেনকাৰ কাৰিমাৰে), মমা (আমা) তৰ (তমা)
 অমকুতমুইতি বিবুজং (অমকুতমুইতি বিবুজং
 কাৰিমাৰে); অকুতিমমা: কিম (অকুতমমা
 অম, তমাৰা) বিবুজীক বোঝা: (অৰ্ধম বিবুজ
 বুদ্ধিৰে বোঝন কৰে) ॥ ১০২ ॥ (২০৩)
 বম: (বমোতন) মতবমমম (বীতবম মুনিকেনকেও)
 ইনীতে (বিচাৰিত কৰে); বিমমবিমামিষনানমান
 (বিমমম বিমমকম আমিষেৰ প্ৰতি আমক)
 অকান্ কামমিষুং কিং (আমাদেৰ কমা আম
 ইকী বানিব)? অমবা (অমবা) তৰ (আমনাম)
 দুনমা (দুদমনীমা) দাম (দামা) ন অমবতি
 চেং (মাদি মীমা অমব বিমব ন কৰন, [তমা
 হইলে]) মদ: কমং মমাং (কীকমেনে বা মৰেৰ
 উদম হইতে পাৰে) ॥ ১০৩ ॥ (২০৪)
 জমদ! (খে জমদ!) মমংমবতম (মমংমবতম!)
 দামোদম (দামোদম! [আমনি]) জমমৈকম
 (জিলোকমমম একমাম মাম বম); অমপূৰমম
 (অমপূৰীম মমংমমম); নিকমমিণন নামমাম
 (জিকমম গুন ও নামমমমমম আমম [এবং])

বসুদাম-সুদাম-দাম-বরুণা (বসুদাম, সুদাম ও সীদাম
 বসু : [আমনি]) বসু (বসুযুক্ত হইল) ॥ ১০৪ ॥ (২০০)
 দূরবসম দেব! (অঃ দূর^{কলীকায়} ^{যত্ন} ^{বরা}) ; নমো নমঃ
 ([আমনারক] কার-কার-স্বনাম কার) ; পুতঃ (পুতবাস)
 নঃ (আমাদেব) মোহঃ (মোহ) ন টেমামাদন (টেমাদন
 কারি-বননা ; [আমনি আমাদেব প্রতি]) দমঃ (দমা-
 প্রকাশ ককর) ; তে (আমনার) কটোক্ষাঃ (কটোক্ষ-
 বিলাস) সুমটোবিঘটনাম (সুকার কার্মণ ও ^{বিঘাত} ^{দুষ্কৃত}
 [৩]) দুষ্কটো-আমে (দুষ্কর কার্মণ ও) ^{বিঘটনাম} চ
 (মঙ্কটেন) ভকতি (ব্রহ্ম হম) ॥ ১০৫ ॥ (২০৩)
 অভব! (অঃ অক্ষ! [আমনি]) অঃ সতঃ বহুভবঃ
 (সীম অঃ সাত্বাতা বহুকাম অবতীন হ'ল) ; হঃ (অঃ
 আমনিঃ) পুত্রা (হেতঃ পূর্ব) বিবুর্ভূদে (দেবগার-
 প্রতি বর্ভন ^{নিমিত্ত}) কুতুক্ষাঃ (কুতুক্ষব্রহ্মতঃ) টেমঃ
 অঃ (টেমঃ প্রকরণ আত্ম প্রকাশ-কারণ ^{দ্বিগুন}) ;
 অঃ (অঃ সতঃ) ~~অঃ (অঃ সতঃ) (অঃ সতঃ) (অঃ সতঃ)~~
~~অঃ (অঃ সতঃ) (অঃ সতঃ) (অঃ সতঃ) (অঃ সতঃ)~~
~~অঃ (অঃ সতঃ) (অঃ সতঃ) (অঃ সতঃ) (অঃ সতঃ)~~
 অঃ (অঃ সতঃ) (অঃ সতঃ) (অঃ সতঃ) (অঃ সতঃ)
 অঃ (অঃ সতঃ) (অঃ সতঃ) (অঃ সতঃ) (অঃ সতঃ)

পরমাংশুভূমি মূর্তি ইত্যোক্ত মহাবিশ্বমণ্ডল, দিব্যকাণ্ড-
 মুক্তা অক্ষতী-প্রভৃতি সুনির্মিতা-^{এবং} অতুলনীয়া
 কুসুম-লাবণ্যবতী ও মাননীয়া উর্বলী-প্রভৃতি
 অঙ্গাঙ্গাঙ্গের দ্বারা পারিবারিত, দীপ্তিমান, দেব-
 মণ্ডল বিচিত্র মণ্ডলী সীতাক্ষর মণ্ডে আভিষেকস্থল
 মহামহোৎসবের দর্শনের ^{বিষয়} আতিশয় আনন্দের
 সহিত আকালমণ্ডল ব্যাপ্ত করিয়াছিলেন ॥ (২০৯)

আর, এই সময়ে -

লোচনঃ (লোচনমিতি) স্বপ্নমুখঃ অবয়বম
 (নিজ-দেহের অংশবিশেষদ্বারা) বিবিধরূপান্না-
 বিন্যাস (বিবিধরূপময় মিলনসুশোভিত) সিংহাসনং
 চক্রে (সিংহাসন রচনা করিয়াছিলেন); পাম্পামূৰ্ধঃ
 ([এবং] বক্রদেহ) তথ (সম্মুখে) স্বয়ং উপত্য
 (স্বয়ং উপস্থিত হইয়া) মনীষ্যমুক্তাবিশ্রাবি (উত্তম
 মানি ও মুক্তাবশী-কারী) অংগতপত্রং (মুদ্রা হস্ত)
 বিদ্যাব (দ্বারা) করিয়াছিলেন ॥ ১০৮ ॥ (২১০)
 মকুতঃ ^{আমি} (মকুতনাম) প্রদ্বাবলম (প্রদ্বাবলমতঃ)
 অক্ষাঙ্ক চামরাবিশূন্যতরুতরুতাঃ (মলকুষ্ণ উত্তম
 চামরবর অক্ষালমপূর্বক হস্ত কাঞ্চিত করিয়া) পারিতঃ

তক্ষু: (চতুর্দিক অবস্থান করিতে লাগিলেন); পূর্ন:
 সুসংগত: আমি (অমং পূর্ন চন্দ্র ও) মণ্ডলকপমা এব তত্রা
 দিবৃত্য (নিজ-দেহ মণ্ডলাকারে বিস্তৃত করিয়া) ধানি-
 দর্শনোত্তমুদ্রেমাং (ধানিময় দর্শনের ভাব ধারণ করিয়া-
 ছিল) ॥ ১০৩ ॥ (২১১)

অম (অন্তর্যাক্ষ) নাক্ষত্রা: অমং (নাক্ষত্রানুসারক অক্ষা-
 বাল অমংরে) কামদুহং বিধায় (অনেক দেহ ধারণ
 করিয়া) সুপু: (নিবৃত্ত) ইত: তত: ^{সিদ্ধি} ~~সিদ্ধি~~ ^{সিদ্ধি} ~~সিদ্ধি~~ ^{সিদ্ধি} ~~সিদ্ধি~~
 দেবীমতে আমি (কানিত হইতেছিল); অম (ইহা
 পৰ) জ্যোতির্মম: (জ্যোতির্মম) মদর্শন: (মুদর্শন)
 অমং টেমত (অমং ^{উপস্থিত} ~~অমং~~ ^{উপস্থিত} ~~অমং~~) কচাং চমেন
 (দীপ্তিমানদ্বারা) ললিত: এব (চতুর্দিক)
~~অ~~ জাষ্যতে অ (দীপের লাম প্রকাশিত হইয়া-
 ছিল) ॥ ১০৪ ॥ (২১২)

বিতো: (অমং শীতক্ষেপ) পদমুতামি (পদম ও)
 নানা (নানাবিধ) বিভূষণ টেমত (বিভূষণ লাভ
 করিয়া) মমকৃত: (চতুর্দিক) হংসাবলদানি (হংসের
 লাম শুক্লবর্ণ) দুয়ানি অতুং (দুয়কপে পরিণত
 হইয়াছিল); কোমোদকী তু [এবং] কোমোদকী:

নদাঃ) মরুতা (ক্যাতি দ্বারা) গাইতাত্তৈক মরুতা মরুতা
(মুগমুগ আতিশয়ক-মরুতা) মনি মূখ: ইব (মনি ময়
মুখের নাম) অবতরমু (অবস্থান করিমাইলেন) ॥১১১॥ (২১৩)

পুংস: (পুংস) মল্ল অর্নকা: চ (মল্ল মল্ল) মনি: চ
নদা: চ (নদী, নদ [মুগ]) মনি পুংসানি মনিলালা-
মল্লানি (মাবতী মাবি মল্লানাম মল্লান) নিতে:

ঠৈ: (ইয়াবা মল্ল) মম্বা পুংসানি মল্লান কুহু হঠৈ:
মনি ওয়াবিত দিব্য দেহৈ: অজাবি (দিক দেহ মাবন-
পূর্বক নিল-নিল-মল্ল দ্বারা মাবি পুংসানি মল্লান মল্লান মল্ল
হাট মল্লান তামা অবস্থান করিত লানিল) ॥১১২॥ (২১৪)

অম (অমল্ল) তনুমতী (পুংসতী) ভূমি: মম্ব (মনি
মম্ব) অচাষত: (অচাষনুমম্ব) মনি মাবিকাষ
(মনি মম্ব পায়ে) মল্লানি মল্লানি কোদরম্বা: ~~মনি~~
(মনি মম্ব মাতটি কোদর মল্লানি রাকিত) গাট মল্লানি মল্লান:

~~অম (অমল্ল) মনি মম্ব মল্লানি মল্লানি কোদরম্বা: মনি~~

আরুত দবতী (মল্ল মল্লানি মাবি মল্লানি আরুত
ও মাবন পূর্বক) কুহু মল্লানি মল্লানি মল্লানি (মল্লানি
দামক মল্লানি) পুংস: (মল্লানি) অবতরমু
(অবস্থান করিমাইলেন) ॥১১৩॥ (২১৫)

[ওঁহর নিমিত্ত]

সকল: (সকল) কলকোতমতাযাবন (সুখানবদ্যাদ
আতিসমুচ্চল) জ্যোতির্মদন (জ্যোতির্মদ) লক্ষদ্রবন
(লক্ষমূলদ্যাদ) বিদ্যান বিদর্বে (চাতনবদ্যাদ
কাইদ্যাটিলন [১৪৫]) তুলনপতম: (নামবালন)
ভোগমান, ফনবদ্যাদ, (ফনামদ্যাদ তাহার
বদ্যাদ অসভামরক [মদ্যাক্রম]) কলান (কল
[১৪৬]) বদ্যাদ: লতাকা: অসি ৬ ৬: (বদ্যাদ
[বদ্যাদ মতাকা কলানবিনত তাইদ্যা-
টিলন] ৥ ১২২ ৥ (১২৩)
অস (অলঙ্কার) শাস্ত্রম: (শাস্ত্রম) ৬ মরন
(অলান) অতিবিক্রমদ্য: (অতিবিক্রমদ্য)
পুঙ্খসুজম: ৬ (পুঙ্খসুজমদ্যদ্যদ্য)
কিমাদি বদ্য: বদ্য (কিচিন মূতি কলান কারিমা)
মুনিগিহ মুনিগিনাহিত বদ্যবাদ্য: (মুনিগলন
বদ্যবাদ লাত কারিমা) উদাত্তমুজ্য: (উদাত্তবদ্য)
বদ্য: বদ্য: (বদ্যদ্যদ্য) আত্মানমুদব
বদ্য: (নিদ্যদ্যদ্য) লদ্যদ্যদ্য
উদাত্তবদ্য কারিমা লন ৥ ১২২ ৥ (১২৪)

সুরতি: স্বয়ং (সুভাতি স্বয়ং) লক্ষ্য লক্ষ্যানি (লক্ষ্য লক্ষ্য)।
 আশ্রয়ঃ (আশ্রয়ন করিয়া ছিলেন)। ৬ ভূতানন: দেব:
 এব (ব্রহ্মা) লক্ষ্য অমৃতানি (লক্ষ্যমৃত [আশ্রয়ন
 করিয়া ছিলেন])। ৭ ঐশ্বর্যত: (এবং ঐশ্বর্যত) কবচাভে:
 সুরদীপিকায়া: ত্যামৈ: (ভক্তদ্বারা প্রদীপিতা হইয়া
 জল আশ্রয়ন করিয়া) মনীষ্যব্রহ্মকৃষ্ণকদম্বং (মানুষ্য
 কলসমসমূহ) অঙ্গাং (পূর্ণ করিলেন) ॥ ১২৩ ॥ (২২৫)
 দিব্যি আভিত: (অমলোকেব মর্য্য) দেবতানং
 (দেবতানং) তুর্গানি হি নেদু: (তুর্গস্থানি উদ্যত
 হইয়াছিল)। ৮ দেব: তু (সুখলভীমত) নন্দনবনী-
 কুসুমগানি (নন্দনবনেব পুষ্পবানি) অবশন,
 (বর্ষন করিয়া ছিলেন)। ৯ লক্ষ্য-কিপুক্ষ-চারণ-
 সিদ্ধ-সার্ব্য-বিদ্যার্ব্য: (এবং লক্ষ্য, কিপুক্ষ,
 কিপুক্ষ, চারণ, সিদ্ধ, সার্ব্য ও বিদ্যার্ব্যগন)
 সুসাদীব নবুতু: শুভ: ৬ (শুভে চিত্তে বৃত্ত ও
 ১০ গান করিয়া ছিলেন) ॥ ১২৪ ॥ (২২৬)
 অঙ্গবস: (অঙ্গবাসন) সুমঙ্গলভূতি লক্ষ্য সুমঙ্গলবস
 (সুখ, প্রতিসুখ, গর্ভ, বিমল ও নিব্বর্তন প্রাপক লক্ষ্য অঙ্গব
 সনোবুতু মঙ্গলবসনযুক্ত)। ১১ লক্ষ্যবস (লক্ষ্য অঙ্গব)

(উৎসব কর্তৃক হীন দ্বারা নিষ্পত্তি ইত্যাদি এককম (সিদ্ধান্ত)
কর্তৃক কারিগর) ॥ ১২০ ॥ (২৩১)

অনুষ্ঠান -

সামগ্রিক চ (সামগ্রী), গিরিঙ্গা চ (পার্বতী), পাতি-
দেবতানাং নরমা (এবং পাতিব্রতানন্যে মর্কো প্রভৃতি)
মা অকুঞ্জী চ (অকুঞ্জী) অমোক্ষিতুয়াত্মোদা:
(মোক্ষার্থে ন্যায় হর্ষমুক্তা হর্ষমা) শুভগানপূর্ব (মঙ্গল-
নীতিমহাকার) মহামুরভিতি: চূর্নৈ: (মহামুরমাজি
চূন সমুদ্রদ্বারা) বিক্রমণ চকু: (শ্রীকৃষ্ণের নবীর
উদ্ভটন কারিগর) ॥ ১২১ ॥ (২৩২)

অনুষ্ঠান, সনকাদয়: চ (সনকাদি মুরিগন) সপ্তর্ষয়: চ
(সপ্তর্ষয়গণ) একৈকম: (প্রত্যেক) প্রমুদিতা:
(প্রমুদিত) প্রত্যেকমন্ত্রপারিপুতমহাভিষেক-
প্রকোষনৈ: (মহাভিষেকের ঠান্ডামণী ও মন্ত্রপুত
প্রত্যেকটি প্রকোষনমানে মন্ত্রজ্বলন), সুবদীর্ঘিকায়া:
শুভবলৈ: (মন্ত্রাকিণীর্ঘ মঙ্গলবারিধারা) গিরিগার্বিনং
প্রত্যর্ষিকং (শ্রীকৃষ্ণের আভিষেক কারিগর) ॥ ১২০ ॥ (২৩৩)

অনুষ্ঠান, অক্ষরিনা (ব্রহ্মকর্তৃক) নিয়োজ্যমর্নৈ:
(নিযুক্ত) সিদ্ধাদিভি: (সমুদ্রাদি জ্বলানমন্ত্রমূর)

এতাবৎ সন্মতি দ্বারা উৎসাহিত হইয়া কোমলাঙ্গী কুমারীজন।
 সুখ্যাসিত কোমল চেন হইতে: (মুখ্য, ৩৫ ও মুখ্যমান
 বস্তু মত দ্বারা) নিকটস্থ আতিথ্যকর নামসমূহ: চান-
 (উৎসাহ দেয় হইতে আতিথ্যকর মনঃসমূহের অম-
 সারন করিয়া দিলা) ॥ ১৩৩ ॥ (২৩৬)

অম (অন্তঃকরণ) কাচিৎ (কোন কুমারী) কেলকলাপত:
 (উৎসাহ কোমলাঙ্গী হইতে), বদনাচ্যুতাৎ (কেশ বা
 মুখ মণ্ডল হইতে), মনঃ (কেশ বা) বস্তুমঃ (বস্তু: মন
 হইতে), কাচিৎ (কেশ বা) বাহুযুগ্মাৎ (বাহুযুগ্ম হইতে),
 মনঃ (কেশ বা) চরিতঃ (মদম হইতে), কাচিৎ
 (কেশ বা) মনঃ (ধীরে ধীরে) নান্দ্র্য (নান্দ্র হইতে)
 [এক] অম (কেশ বা [উৎসাহ]) ক্ষেত্রীতটে (কাচি-
 ত্রাচ্যুত) অমদ্রক (শুষ্ক) বাস:মণ্ড (বস্তুমণ্ড)
 বেষ্টিতঃ বিদ্রবী (বেষ্টিত পূর্বক) স্তিমিতঃ বাস:
 (আত্ম বস্তু) বিদ্রব্য (ত্যাগ করাইয়া) তক্ষাৎ
 (কটিত হইতে) সানিলক্ষ অঙ্গাঙ্গীস্বরঃ (অন অম-
 সারন করিয়া দিলা) ॥ ১৩৪ ॥ (২৩৭)

১২১। এইকম কোমল হইতে মদম মণ্ড দুই তিনবার
 স্তিমিত পূর্বক

[illegible]

তত্ত্বদুপারোষবলেন (ব্রহ্মাদি সকলের অনুবোধে)
 সর্বং স্বীকুৰ্ত্ত: (স্বীকৃত আচারাদি সমস্তই স্বীকার
 করিলেও) কৃষ্ণস্য (শ্রীকৃষ্ণের নিকট) মো-মোম-
 মোমবানিতাদি-ব্রহ্মস্রমণ-স্বাভাবিক-ব্রহ্মবিন্যাস-
 সুদূতহানে: (মো, মোম ও মোম ~~সুদূত~~ ^{সুদূত} ~~হানে~~ ^{হানে} ব্রহ্ম-
 স্রমণ-জানিত স্বাভাবিক ব্রহ্মবিন্যাসের কিংবদন্ত
 ব্যাপ্ত হওমাং) অতঃ (তৎকালীন উৎসর্গে) উ-
 দ্রববৎ বজ্রব (উদ্রববৎ স্রব হইয়াছিল) ॥১০৬॥ (২৩৬)

২২৩। তথ্যাবলি ব্রহ্মাদিৰ তাহুল্য অনুবোধনীয়মতঃ
তাম্রময় উল্লেখবান্ধি উল্লেখবৰ ইতিহাসক হৃদয়মতঃ
বহুত ভক্তিযমতঃ মাত্ৰাৰা মেকল ভাৱবৰে মাত্ৰা

করিতাহিনেন, মানিবর প্রাকৃতিক সৈবৈ আবেদন
অনুসন্ধানমূলক পাঠ্যসহকারেই বিদ্যায় ক
করিতাহিনেন ॥ (২৪০)

১ প্রাণান্ত

২২৩। অনন্তর ব্রহ্মপ্রভৃতি সকলে তাঁহাকে অনন্তর-
বীরনমূলক মনোবিশিষ্ট কর্তব্য সমাধার করিতে দোষিয়া
হাস্যমহলায়ে, কল্পতরু-প্রদত্ত মননময় মায়ায়ী-
কাঠের উত্তম আমলে টেনেমনন করাইয়া পূর্বোক্তা
কুমানীমূলের দ্বারা তাঁহার মন প্রকাশন করাইলেন।

~~২২৪।~~ ব্রহ্ম সর্বোৎকৃষ্ট সিদ্ধান্ত পূর্ণা করাইতে
ইচ্ছা করিয়া মনে মনে একটা চিটা করিলেন, ~~এই~~
এই আমার আভিষেক ও চিত্তের মরম প্রীতিদায়ক
এই পূজাটি কাহার দ্বারা সর্বশুদ্ধবুদ্ধিতে সিদ্ধ
হইতে পারে? আর, ইচ্ছার মতো ~~সুখ~~ ^{সুখ} বা ইচ্ছা?
সেহেতু মন্বন্তরীণ পূজা হইতে পারেনা? এই

সময়ে শঙ্কর সিদ্ধান্তে বসিলেন - ~~এই~~ ^{এই} হতমান!

চতুরস্র কখনও চিটাশ্রু হইলেন ~~এই~~ ^{এই} ~~সুখ~~ ^{সুখ} ~~বা ইচ্ছা~~ ^{বা ইচ্ছা}

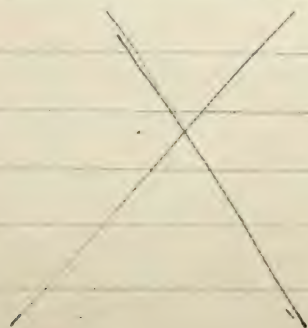
২২৪। পূজা করবেন ॥ (২৪১)

২২৪। শঙ্কর এইকথা বলিলেন তৎক্ষণাৎ ইচ্ছাকর্তৃক
আভিমুখে পারিদৃশ্যমান ইচ্ছা মোহনের আভিষেক-

କାଶୀର ଗୁଞ୍ଜାନ ଡେଇଁ ଗୁଞ୍ଜାନ ଓ ଗୋବିନ୍ଦ ଗୁଞ୍ଜାନ ଗୁଞ୍ଜାନ, ମହାପଦ୍ମାସି,
ଭକ୍ତମାନଙ୍କର ମହାପଦ୍ମ ଗୁଞ୍ଜାନ ଗୁଞ୍ଜାନ ଓ ଗୋବିନ୍ଦ
ଭାବିର୍ତ୍ତ ହେଲେନା ॥ (୧୭୧)

২২৫। তখন ইচ্ছা উৎসাহবর্ষণজনক সেই বিচিত্র
 জ্যোতির্ময় মহামন্ত্র দর্শন করিয়া অতিশয় উত্তাস-
 বশতঃ : অহো ! পরমপুণ্যদায়ক এই মহামন্ত্র
 স্বয়ংই আবির্ভূত হইয়াছে, দেখিতেছি। এই মন্ত্রের
 সাধি নবনগর দেখমানমক শ্রীনারদ একই হইল।
 নামসমী; ইহা হইবে উভয়ই মন্ত্র। আশা
 হইতে পারে। প্রকৃতই আশির এই মন্ত্রদ্বারা
 দেবতা শ্রীকৃষ্ণ অটল করিব, এই কথা জানিয়া
 পুণ্য ঠেকরণময় মন্ত্র করিয়া মহামন্ত্রের দীপ্তি-
 জালির মধ্যস্থত হইতে দ্বিগুণিত গুণমাত্রায় মন্ত্র
 হইয়া, ভক্তি বাসনা ব্যতীত ইতর বাসনার উচ্ছেদকারী
 শ্রীনারদ, ততুল্যবাসনামুখ্য মনকাদি ধ্বনিত,
 নিম্ন ভক্তিলাভী ক্রম, নিম্নজনগত চিত্ত
 আশ্রয়জনক শ্রীনারদ, আত্মতর্কময় শ্রীনারদ (উপাসক)
 বস্তু এই অন্যান্য মন্ত্র ভাগবত হৃদয় মন্ত্র
 শ্রীকৃষ্ণ নিকট গমন করিয়াছিলেন ॥ (২৪৬)

১২৬। এককালে ব্রহ্মা সৌরক্ষেত্র নিবর্তিত হইয়া পাদ-
 প্রক্ষালন পূর্বক তাঁহার পূজার ^{নিয়ম} লক্ষ্যগণে উপস্থাপন
 করিয়া চতুর্দিকে অবস্থিত চারিটি মুখের উপর
 প্রতিমূর্তি একমুখ করিয়া হস্তোৎসূত্র অষ্টোত্তর দ্বারা
 দর্শন করিতে আরম্ভ করিলেন অথচ কীর্ত্তনমুখ
 ভগবান্, সৌরক্ষেত্র পূজার ^{উপায়} উপস্থাপন করিয়া ^৩ মন্ত্রাদি পাঠের
 উপস্থাপনী, মহামূল্য, পূজার প্রসঙ্গ উপকরণ অক্ষপ
 ও দুষ্কারিক বসবসন ^৩ পঞ্চাদ্ভাস আভিলাষ
 দেওয়াবিনাশে লভ্য লভেয়া সমুদ্র উপস্থিত
 হইলেন। ~~ব্রহ্মা~~ ব্রহ্মা উপস্থাপন করিয়া
 উপস্থাপন নিমিত্ত চিত্তের অর্কবৎ হইলেন সুপ্রসূত
 পরিতপ লক্ষীয়ে উপস্থাপন করিয়া
 সুবর্ণময় পরমোজা ^৩ নিমিত্ত আহবান
 করিয়াছিলেন ॥ (২৪৪)





◎ BINA ◎

EXERCISE BOOK

শ্রীমানন্দকৃষ্ণদাস চন্দ্র-
মুখোপাধ্যায়

২৭১
২৭২
২৭৩



২৭৪
২৭৫

শ্রীমানন্দকৃষ্ণদাস চন্দ্র-

মুখোপাধ্যায়

২৭৬ ২৭৭ ২৭৮

২৭৯-২৮০

10-11-12 (Contd.)

২২৭। অনন্তর কিমান-সংখ্যক নক্ষত্র উৎকৃষ্ট আটক-
রাচিত ও স্বর্ষস্বর্ষক প্রকাশিত; ইহালায়ের নক্ষত্র সর্বজনাদৃত
সর্বজনীন পুষ্কাদির পাশ্চাত্য; বনদেবতান
মহা, পুষ্ক, আতম-তুল, যব, কুশা, তিল ও শেত-
ম-^এএই সকল অর্থাৎ ^এএই পুষ্কাদি, দুর্গা, পদ্ম ও
অমরাভিহা দ্বারা সুরমাভিত পদ্ম ^এএই উত্তম
স্বাভি কহোম ও নক্ষত্রম আচমনীয় এক
স্বর্ষদী মহোবস মঙ্গল যুক্ত মঙ্গল এক; নক্ষত্রমের
আবিস্কার দেবী পুষ্কাদি; কলুতর নবীন
অনন্তর ও পীতবস্ত্রমঙ্গল; আপ্তোর্ম্মা মহা
সুন্দর, অশ্রু ও চন্দ্রাদির দুর্গা ^এএই কপূরবর
বর্তিকায়ুক্ত ও মুগাঙ্গী মৃত্যু প্রদীপ; কামিনী
বিবর্তন মঙ্গল; দেবদত্তাদি ইতিকা
অস্বাভিত পুষ্কাদি (মঙ্গল) বস্ত্র; এবং অনুকূল-
হৃদয়া নক্ষত্র দেবী মণ্ডিত-গুণকায়ুক্ত ও স্বর্ষ
তাম্রমঙ্গলরাচিত টেবিলমালাক তাম্রমঙ্গল
আহবন করি যাইলেন ॥ (২৪০)

२४। एवेकरव देव-देवीगत एकभरअंशे ठडुदिरके
भूमयव विविधे देवकव। प्रभुइ भूमजिउ नविले,

কাণ্ড সমুদ্রের নদীমণ্ডল আটলান্টিক মহাসাগর
 তিরক রচনা পুঁথক, আশানি স্কল দেবদাসের
 অধীনে মোকিদ? এই বাবিশ্য আভিনন্দন জামন
 কারিগারি হৈল ॥ (২৪৭)

২৬৫। কালক এই কাম তেজির মন মনদন প্রভৃতি
 মহাবিশ্বের সকলই হৃদয় মনদন টাঙ্গন
 স্রুতি কারিগারি হৈল ॥ (২৪৮)

তাহা এই কাম -

বিভো! (হে বিভো!) নন্দা অল! (শ্রীমদ্রতন! [আশানি])
 মন (মন ~~হুই~~ হুই) ; শ্রীমদ্রতন মদন! (আশানি
 বৃন্দাবনের নবীন কন্দল স্বকাম) ; নিম্ন বৃন্দাবক-
 মন (এক নিম্ন দেবদাসের মন) ; শ্রীমদ্রতন বৃন্দাবক
 (মোদীনের আশানি স্বকাম) ; চিদানন্দ অদ্বৈত-
 মদার বিদ্যাসব (আশানি স্বকাম) ; মদন মদন
 সম্বন্ধিত হৈল চিদানন্দ করন কারিগারি) ; মোকিদ
 (হে মোকিদ!) আশানি ভুবনকাম (আশানি নিম্ন
 বৃন্দাবকের মন স্বকাম) ; মদন (মদন ~~হুই~~ ^{উপাস্তা})
 হে মন: মন: (আশানি স্বকাম) ; মদন
 মদন করি ॥ (২৪৭) ২৪৭ ॥ (২৪৯)

নিম্নলিখিত, পূজারত্ন (পূজা সম্বন্ধে হইল) নামক:
 (সীমাবদ্ধ) উৎসাহিতোৎসাহ (আজিম পূজারত্ন)
 কৃত্তবোদ্ধ: (বোদ্ধাভিত্তকনৈবদ্য) মহত্বপূর্ণ:
 (হুত্বকৃত্তবোদ্ধ বীণাভাষক নক্ষত্রবৈদ্য মহত্ব) গণিতবৈদ্য-
 বৈদ্যকীড়া (সীমিতবোদ্ধ লোববৈদ্যবৈদ্য) বৈদ্য-
 বীণাভাষক (সীমিতবোদ্ধ মান কবিত্বাহিত্তক) ১১৩৩১ (২৫০)
 অম (অতঃপর) পশুপত্ন: (অমৃত পশুপত্ন) মনোভী-
 মনবন্যবৈদ্যবৈদ্যভূতি: (মানবন্যবৈদ্যবৈদ্য অমৃতবন-
 দ্বারা ভাষ্যবৈদ্য কবিত্ব) মনোভী-ভাষ্য-
 ভাষ্যবৈদ্য হিত্ত্ব (মান, ভাষ্যবৈদ্য ও ~~ভাষ্যবৈদ্য~~ ^{ভাষ্যবৈদ্য})
~~ভাষ্যবৈদ্য~~ ভাষ্যবৈদ্যবৈদ্য (মৌলিকভাষ্য কবিত্ব)-
 মৌলিকভাষ্য: (হুত্বকৃত্ত চন্দ্রকবিত্বের মহত্ববৈদ্য-
 কবিত্ব অমৃত চন্দ্রকবিত্বকম কবিত্ব মানব-
 প্রদীপদ্বারা) নীলামৃত চন্দ্র (সীমিতবৈদ্য-
 নীলামৃত-ভাষ্য সম্বাদন কবিত্বাহিত্তক) ১১৩৩১ (২৫১)
 ১৩৩১ এইরূপে পূজার অমৃতকম সেই আচার্য্যিক-ভাষ্য
 সম্বাদ হইল ব্রহ্ম পুস্তক আভিষেকীমহোৎসবের
 অমৃতকম মহাবৈদ্যের উচ্চারিত ভিষ ভিষ-মন্ত্রদ্বারা
 পাণ্ডিত্য-কৃত স্মৃতিকা, নক্ষ, মন্য ও ধান্যপ্রভৃতির

আভিষেকের সময় বহুত: আশীর্বাদ নহে; আর, রেয়া
 সীকৃষ্ণের আশীর্বাদও নহে বা আভিষেক উপলক্ষ্যে
 বেড়বও নহে; কারণ, উৎসাহের দ্বারা কেহ কেহ
 উৎসাহ অর্থাৎ, কেহ কেহ বা অলসতা, কেহ কেহ
 কলা নব্ব কেহ কেহ বিদ্বতিশ্রদ্ধা বালিকা উদ্ভাসিত
 উৎসাহ উৎসাহের আভি সন্মান প্রদর্শন করা
 উৎসাহ কি ক্রিয়ায়ও বিচলিত হয় (অর্থাৎ কবিতা ॥ ২৬৭)
 ১৩৭। (অনুব্র) চতুর্দশ প্রভৃতি দেবমতে সকলে
 অনুষ্ঠান করিলে, সীকৃষ্ণ প্রভৃতি কবিতা অনুগ্রহের
 উৎসাহে দ্বারা ~~দ্বারা~~ ইহা আভিষেক কোটুকমহাশয়ের
 সমুদায় নিতীকচিত ইহা এক প্রকারে পূর্বক
 প্রব্রজ্যাক) বালিকা - (হে দেববাল! সন্মান
 আশীর্বাদ কোটুক উপলক্ষ্য ইহা চাহে কি না, বলুন।
 আশীর্বাদ অর্থাৎ বালিকা আভিষেক কমা আশীর্বাদ
 করিলে পাঠ্যনাম। আশীর্বাদ অর্থাৎ বালিকা
 আশীর্বাদ মর্মে ~~নব্ব~~ কবিতা, ^{৩৪} ~~কবিতা~~ নহে; মর্মে
 ইহা বালিকা ইহা কবিতা; কারণ, আশীর্বাদ
 কবিতা নিতীকচিত মর্মে মর্মে কবিতা পাঠ্যনাম।
 মদমত স্বগতন আশীর্বাদ নিতীক ইহা চাহে দ্বারা
 দ্বারা ^{৩৪} ~~কবিতা~~ ॥ (২৬৮)

যাতি অনুষ্ঠান প্রকৃতিসম্মত কিম্বৎ কান পরমানন্দে
 আত্মকামিত হইতে লাগিল। অর্থাৎ, অর্থাৎ, অর্থাৎ ও
 সমুদ্রমণ্ডলের সাহিত্য বুদ্ধাবলি সোপান-প্রকৃতি
 মনোজ্ঞ বিশেষ প্রকৃতি করিয়া পূর্বক কান সুমধু
 সমুদ্র ^{সাপন} ~~অর্থাৎ~~ করিতে লাগিলেন। একদা সমুদ্র
 একদা জীৱনমহাশয় চিত্তশাক্তিকারিণী একাদমী
 তিমিতে উল্লসিত করিয়া সমুদ্রে চিত্তে দ্বাদমী তিমিতে
 পাৱন করিতে আসন্নান্বিত হইয়া দ্বাদমী তিমির পদাতি
 অনুষ্ঠান স্থিতিহীন বাতির শেষভাগে সমুদ্র
 সমুদ্রকুলীন তিন চারি জন আতিচৌর ও অনুষ্ঠান
 বজ্র সাহিত্য মিলিত হইয়া অতিমানে সমুদ্রকুলী
^{দ্বিগুণ} ~~লিঙ্গ~~ টেক্ত প্রকৃতি করিয়া স্মারক ^{নিমিত্ত} ~~সি~~ সমুদ্রকুলীন
 প্রবল করিলেন ॥ (১)

২। জীৱনমহাশয় স্মারক নির্দিষ্ট সমুদ্র নজ্ঞান পূর্বক
 জনে অবতরণ ~~করান~~ এবং ললবালি আরোড়ন করায়
 তৎকাল বক্তার অনুষ্ঠানন কোরী বিজিত-চিত্ত
 হইয়া লোকসমূহের উদ্দেশ্যে উৎসাদন পূর্বক,
^{উত্তম} ~~দুর্ভাগ্য~~ জীৱন ^{উত্তম} ~~দুর্ভাগ্য~~ চারিত্র্য ^{উত্তম} ~~দুর্ভাগ্য~~ ও দুর্ভাগ্য ^{উত্তম} ~~দুর্ভাগ্য~~
 সেরে প্রকৃতিবাক্য বলপূর্বক অনাগারসে বক্তার নিমিত্ত
 আনন্দ স্থিল ॥

মিষ্টান্নের নাম (২)

৩। তখন তীর্থাঙ্কিত ব্যক্তিগণ উদ্যোগী হইয়া
 হৈয়া গুহী হইয়া 'একক' উদ্দেশ্যে হইয়া আসিবে।
 শ্রীকৃষ্ণকে (নাম) করিয়া, তাৎপর্যে চীৎকার করিতে
 লাগিলেন - 'হে অমূল্য মনন, দেবদাম্পত্য, দীন-
 নাম, বহুদাম্পত্য শ্রীকৃষ্ণ! আপনি ব্রহ্মা করুন,
 ব্রহ্মা করুন! এখানে মহামুখের উপস্থিতি হইয়াছে।
 ব্রহ্মাদি দেবগণেরও দাম্পত্য = ^{দেবদাম্পত্য} দাম্পত্য পিতা যমুনা
 গলে স্নান করিতেছিলেন, ইতিমধ্যেই মরুত
 কতিপয় অজ্ঞাত ব্যক্তি তাঁহারক ধর্ম্মে হইয়া যাইতেছে।
 হৈয়া হৈয়া হৈয়া হৈয়া! আপনি সন্তোষিত হইয়া বিমদ-
 হইতে আসি করুন। আপনি কণীত অমূল্য একই
 এই মহাবিশ্বাতি দূর করিতে প্রসন্ন হইয়া ॥ (৩)
 ৪। ^{কৃতজ্ঞতা} শ্রীকৃষ্ণ ^{দীর্ঘ} বৈশ্বক্সত: বিধূতিলাভী ও
 আত্মনাম বিধূত্যা-^{কৃতজ্ঞতা} কৃতজ্ঞতা, মোক্ষমার্গ
 সেই কাতর-জ্ঞানী অমূল্য করিয়া, হৈয়া বহুদাম্পত্য
 অজ্ঞ ও হীন অনুচরগণেরই ^{অন্য} আনন্দার্থ কুর্কম-
 হৈয়া ^{কৃতজ্ঞতা} কৃতজ্ঞতা ব্রাহ্মণ্য, বহুদাম্পত্য নবীন পুত্রবৎ
 আকৃষ্ণ হইয়াই এমন তাঁহাদের পুত্রকে কুর্কম

করিবার ^{নিমিত্ত} অন্য কোনকণ লোকদ্বাদ দ্বারা
না করিমারে ব্রহ্ম ব্রহ্মের পুত্রমর্মে সমান
করিয়াছিলেন ॥ (৪)

৪। উৎসাহ, অীকৃষ্ণ এই দুই নামে ব্রহ্মের প্রবেশ
করিলে লোকদ্বাদ দ্বারা ব্রহ্মের, বিশেষতঃ কুল-
~~ব্রহ্ম~~ ^{ব্রহ্ম} মর্মে ব্রহ্মে অবস্থানের সঙ্গত হইয়াছেন ॥ (৫)

মদ্যামি (মদিত) সুদৃশ্য (সেই সুসোচনামর্মে)
ব্রহ্ম (সর্বদা) হইবে: অবলোক: (অীকৃষ্ণের দর্শন)
ন ভবতি (সম্ভবম্ভ হইবে), তৎ ত্বমি (ত্বমামি)
একগ্রামনিবাস: (অীকৃষ্ণের সাহিত্য) একগ্রাম
নিবাসই) একানন্যগ্রামবৎ ভাবি (উৎসাহের নিকট)
এক পুরে বাস করায় নাম মনে হইবে ॥ (৬) ১ ॥ (৬)

৬। ^{মহাভূত} ~~ব্রহ্ম~~ অীকৃষ্ণের অনুরক্তা ^{অন্য} ~~ব্রহ্ম~~ মর্মে ব্রহ্মে
নিকট উক্ত সমমতি উৎসাহ প্রকাশ দিকৃষ্ণ নাম মনে
হওয়া ^{অন্য} ~~ব্রহ্ম~~ উৎসাহের অনুরক্তা ^{অন্য} ~~ব্রহ্ম~~
পতনমুখ হইয়াছেন এবং উৎসাহ তৎকালে
প্রত্যেকটি জনকে মহাশয় মূর্খের নামই লোক
করিয়াছিলেন ॥ (৭)

[তৎকালে] অশ্রুতিবিত্তি: (সেই ^{অন্য} ~~ব্রহ্ম~~) ন

অরুণাতি (কোন কলারই ও নিরুণ মা'ন নারে); ন এব
 মল্যাতি (কিহুই হোমিহু মা'ন নারে); ন বদাতি
 (কোন কল বা ক' উজা'ব'ন কর'ন নারে; [এবং]) ন
 সন্দেহে (কোন ~~ক'ল~~ কার্যেই চেষ্টা কর'ন নারে);
 অশ্রা: ([অতএব মনে হয়] এবে ^{পল্লব} ~~কমল~~ মনে ব)
 অত: কর'ন ~~ক'ল~~ (অত: কর'ন) ক'ল মা মনে নত
 ইব (যেহী ক'ল মনে চালিয়া নিয়াছিল) ॥ ২ ॥ (৫)
 অশ্রা: ([এবে ^{পল্লব} ~~কমল~~ মনে ব] ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~) অশ্রা
 (অশ্রা) ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~ বিলোম ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~ (উপশ্রা ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~
 নাম ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~ ছিল না); তেহ (ক'ল) ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~
 (প্রিয়তমের বিরহে) ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~ মতে ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~ (জান
 চালিয়া গেলেও) অশ্রা এব (অশ্রা) ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~
 (কাতলাখী ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~) ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~ (জীবন বলা
 কারিয়াছিল) ॥ ৩ ॥ (৬)
 তথাপি ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~
 প্রজ্ঞা ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~, যদি (যখন) বজ্রবর্ষ: (বজ্র ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~
^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~) নালিনীদলভাল বৃষ্টি: (নন্দন ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~
 সমুদ্র দ্বারা) ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~ (বীজ ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~) চন্দনজল:
 সেকেন (চন্দন ^ন ~~আকা ^{ক'ল} ~~ক'ল~~ সেকেন দ্বারা) অশ্রা: (জীবন ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~)
 তনু দাহ ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~ (লবী ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~) ^ন ~~আকা~~ ^{ক'ল} ~~ক'ল~~ এক~~

(দূর করিতে পারিবে নহা, [তখন]) ধূর্ত নগী
(ধূর্তই নগী কহে) কিম্বা নিবৃত্তি আশ্রয়
(উৎসাহক আনকিচনীকালে নাগু দান করিয়াছিল) ॥ ৪১ ॥ (৫০)

সমীচনৈঃ (ত্রিৎকারে) সমীচনৈঃ) আশ্রয়িত তুলক-
বীনতমূলকঃ অশ্বাঃ শাসিতঃ অনুগ্রহেত (শ্রীকৃষ্ণ
নামিকান নিবর্তে ইত আশ্রিতমু তুলকিত্তর কক্ষনহতু
উৎসাহ শাসিতবাহন অনুমান করিয়াছিলেন; [অর্থাৎ])
তেন চ (শাসিতবাহনহতু) লীলনঃ ([উৎসাহ]
লীলনৈঃ [বহঃ]) তেন চ (উৎসাহ লীলনহতু)
শাসিতঃ (নিজ-নিজ-লীলনৈঃ [অনুমান করিতে
সমর্থ হইলেন]) ॥ ৪২ ॥ (৫১)

কৃষ্ণঃ আশ্রয়িত (ইং শ্রীকৃষ্ণ আশ্রিতহন) শ্রীকৃষ্ণ-
বহু বহু লোভা (বহু শ্রীকৃষ্ণ বহু লোভ এ বৈক্য
ডোহিতহতু) পঞ্চজ দুগ্ধা (কমললোভা শ্রীকৃষ্ণ)
কৃষ্ণনৈঃ (আশ্রিতহন) শ্রীকৃষ্ণতর (মত লোভ ৩
তারকা যুগলৈঃ চাকরবাহিত্য) দুগ্ধা (লোভবহন)
যথা এব উল্লিখিত (যে কালে উল্লিখিত করিলেন),
বত (হায়!) তে (মত লোভ) তথা এব
(মত লোভ) লিখিত পঞ্চকুহরী বৈ (চিহ্নাকৃত

মম্মুখমের কাম) তম্মুখ: (শ্রীকৃষ্ণ তারম অমম্মুখ
কামিগাহিল) ॥ ৩২ ॥

হৃদ: (শ্রীকৃষ্ণ) কনোৎ (কনোৎসল মর্মোদ্রে) মর্মণা শ্রেয়
মর্মোদ্রে (নিষ্কম মম্মুখের কামমর্মোদ্রে) কামোদ্রে
(নিষ্কম মর্মোদ্রে) শ্রেতি (মর্মোদ্রে) মর্মণে (কামোদ্রে শ্রেতি)
মদামি মর্মণা: (মদামি মর্মণা: মদামি মর্মণা: মদামি মর্মণা:)
হৃদ বহু (কিছু, হৃদ!) যদি (মদামি মর্মণা: মদামি মর্মণা:)
কনো: মর্ম (মর্মোদ্রে কনোদ্রে) মর্মণা: (মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা:)
দীর্ঘ বালিকা মর্মণা: (মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা:)
বিরহ মর্মণা: (মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা:)
(মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা:)

অম্ম (অম্ম) নেম্মু উম্মীল্য ~~নেম্মু~~ (নেম্মু মর্মণা
উম্মীল্য মর্মণা) কৃষ্ণ অম্মকম্মু: (শ্রীকৃষ্ণকে
না দোষিয়া) অম্মা: (মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা:)
অম্মি (মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা:)
মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: (মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা:)
মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: (মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা:)
মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: (মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা:)
মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: (মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা:)
মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা: (মর্মণা: মর্মণা: মর্মণা:)

১। কখনো কখনো ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব প্রমাণ ॥ (১২)

৭। কখনো কখনো ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব প্রমাণ ব্রহ্মের
উৎপত্তি হইলে তৎকালে ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব প্রমাণ হইল
উৎপত্তি নিকটে আসিয়া ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব প্রমাণ হইল
অতি দূর হইয়া প্রসন্নচিত্তে অর্থাৎ প্রভৃতি বিচিত্র
উৎপত্তি নিকটে আসিয়া প্রমাণ করিয়া, উৎপত্তি প্রমাণতঃ
দূর প্রত্যক্ষ প্রমাণী স্মৃতিমান, উৎপত্তি প্রমাণ ন্যায়,
কিছু প্রমাণীভূত চিদানন্দ ব্রহ্মের ন্যায় বিদ্যমান
উৎপত্তি, ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব স্মৃতি করিয়া হইল ॥ (১৩)

৮। যে ব্রহ্মদেবাদি দেবমন্ডল ও আদিদেব! আমনি
দেবকীর নিকট ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব, আমনি কোট কদমের
ন্যায় কখনো স্মৃতি হইয়া করিয়া ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব
হইলে ^{স্মৃতি} অবতীর্ণ হইয়াছেন; আমনি পরমানন্দ-
রূপ প্রকট হইয়া নির্মল ও পরিপূর্ণ প্রকাশ বিস্তার
করিতেছেন। যে নন্দনন্দন! আমি হুত্ব হইয়াছি;
আমনার মদরেণু আমায় ব্রহ্মত্বের বিশেষ করিয়া
অমায় প্রমাণিত হইলে ব্রহ্মত্বের এক ও বিশেষ
করিয়াছে; আর, আমায় জন্ম ও মার্মক
হইয়াছে ॥ (১৬)

১৯। হে সার্বভৌম! আমায় এতে বিভবময় হইল কানক্ষণী-
 আমায় কণেকাতনীতেই বিনষ্ট হইল জানিহাও
 তাদৃশ বিভবমানী আমায় ^১আমায় যে অজ্ঞতাযুক্ত:
 মনোহর মায়ারারে ^২কৃষ্ণবিশ্বের আমায় মনোহর
 মায়ার সুবিশুদ্ধ প্রভাবের একমাত্র কারণ। হে সত্য!
 লক্ষ্যমাত্রা ^৩নিষ্কাশ মোহবশত: আমায়ের জ্ঞানদৃষ্টি
 বিনষ্ট হইয়াছে; অতএব ^৪এতদূর আমায়
 অমায়িককে মায়ার ^৫বিশুদ্ধ মনোবলৈক্যেও দুর্ভেদ্য
 মায়ার দ্বারা অজ্ঞ করিবে নহা ॥ (১৭)

২০। হে জ্ঞানদেব! আমায় অনুচর মনোর বুজির বেশ-
 ময় মায়াকিলেও তাহা ^৬নিষ্কাশিত হইল অতিময় বুজিমান
^৭মানে কর। হে মনোজ্ঞচরিত! তাহা আমায়
 মিত্যক একমাত্র জ্ঞানী আমায় চিত্তমাত্র ^৮ময়
 আমায়ের উৎপাদন করিলেও বস্তুত: উৎপাদন
 করিয়াছে ॥ (১৮)

২১। হে দেবাস্বীদেব! আমায় এতে চরনমুখের
 মনোময় দূর্নীতিময় আমায় মনোর ভ্রম
 হইয়াছে এবং মায়ার বিষের উৎকর্ষ জ্ঞানবানীও
 লক্ষ্য হইয়াছে। অতএব, আমি নবীন ^৯জ্ঞানবিশ্বায়ী-

কাণ্ডি মাণী, বনমানসি বিদ্যাত্ত, কনকপকবৎ তাম্রত-
 লোচনমুগান-স্নেহিত, উন্নতাবনত-^{অথবা শিবানমুঃ পূর্ব উদয়সি} জটরমুণ্ড, অদ্বুত-
 তেজঃপুঞ্জী সক্ষর, সুদীর্ঘ-মুগোল-বাহুমুগনমাণী
 এবং অঙ্কুবাণি-দেবগণের ^{স্বাক্ষর} বন্দনীয়া চরনকমল ^{স্বাক্ষর} ~~স্বাক্ষর~~
 আমন্যব এই অমূর্ষ নবীন ^{স্বাক্ষর} বিগ্রহকে বন্দনা করি ॥ (১৯)
 ২২। বকুন দেব এই কাম স্তুতি করিয়া নিষ্করত
 নির্মলময় নন্দাময় অনঙ্গা, ^{স্বাক্ষর} ~~উন্নত~~ চরনকমল
 (সকল স্নেহভুরগ)র আশ্রয়-স্বকাম তদীয়া চরনকমল
 প্রকাশনপূর্বক ^{স্বাক্ষর} ~~স্বাক্ষর~~ বিদ্যাই ^{স্বাক্ষর} ~~স্বাক্ষর~~ দূর করিয়াছিলেন ॥ (২০)
 ২৩। ^{দেব} ~~স্বাক্ষর~~ মন তিনি লীলায়কে পুতবাণ বাবিলেন -
 রেহ ভগবন! আমানি আমাকে অনুগ্রহী ককুন।
 এই বকুন লোকের বহুস্বকাম এই সকল বহুসমূহের
 মর্ক মায়া আমন্যব অতীত, তাহারে গ্রহন করুন।
 রে বকুদমন! এই বহুসমূহ আমন্যবই মুখ এবং
 আমন্যবও আমন্যবই নিষ্ক-জনক-এবিসরম আর
 আর্ষিক কি বানিব? অতএব পূর্বসাক্ষিত পুণ্যবান্ধব
 মাণিন্দ্রিয়মতঃই আমন্যব আমন্যব ^{স্বাক্ষর} ~~স্বাক্ষর~~
 নমন ভূমিলারত ^{স্বাক্ষর} ~~স্বাক্ষর~~ আমন্যব নিজাকে ^{স্বাক্ষর} ~~স্বাক্ষর~~
 ককিম কনকানমান একানে বাসিয়াছি। আমন্যব
 দূর

১৩। তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ সহচরীনাং সমুদয়ঃ সাংখ্যিক
 কোলাহল-ধ্বনি প্রবর্তন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয়-
 সন্ধানার্থ চিত্তের চাক্ষুশ প্রকাশপূর্বক জনগণের
 মূঢ়তা উদ্ধার আশ্রয় নিশ্চিত জ্ঞানিয়া একমুখ্যে আসিত
 হইল সুকীর্ষীনাং সমুদয় করিতে লাগিলেন এবং সমুদয়
মিষ্টভাষ্যে বিবাহিতী সমীপ আশ্রয় উৎপাদন পূর্বক
 প্রেমপারিণামক লাভ করিতে পারিলেন ^{নিষ্কল} অতিশয়
 উৎসাহ প্রবর্তন করিলেন ॥ (২৩)

১৪। অতঃপর, শ্রীকৃষ্ণ প্রভূত আদর ও বিস্ময়সহকারে
 যুক্তপুত্রীয় যে নির্মল সোভা, নিজের প্রতি বন্ধনের
 প্রসূতি ~~সুখ~~ কৃতিবাবির যে রূপ লাভিত্য অনুভব
 করিয়াছিলেন, সে-সময় আনন্দ চকল না হইয়া
 শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে বেদের মূর্তিমান অশ্রু-স্রাব
 তৎসমুদয় প্রবর্তন করিয়া তাঁহাকে নিঃসন্দেহে নিশ্চিন
 তগতের রূপক ^{সুখ} প্রবর্তন করিয়াছিলেন । তৎকালে তাঁহা
 (অহা! অপরিমেয় রূপ-এই পরমেশ্বর সমুদয় আশ্র-
 য়কে আমি ব্রহ্মসিংহকে অতি প্রসন্ন করিয়া জ্যোতিঃ
 প্রদর্শন করিয়াছি কি?) এই রূপ সঙ্কল্প করিলে পরম-
 কাঙ্ক্ষিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহা জ্ঞানিতে পারিয়া,

[illegible]

মহাদেশ সুবচন

২৩৭৩

১) ~~অন্য~~ ^{ব্রাহ্মদি} ব্রাহ্মদি সকলেরই মর্মান্বিতা বিনাশ কারিণী
 নিষিদ্ধমুদ্রা কলমের দ্বারা ^{নিষিদ্ধ} নিষিদ্ধীকরণ পূর্ববর্তী
 নিকটে হইতে ^{আজ} আজ নিকট পরমর্থে নবীকরণ দান, ^{শ্রী} শ্রী
 ভক্তমূলনাম ^{মুদ্রা} ~~এক~~ ^{মুদ্রা} মণ্ডলভাষ্য অনেক ^{মুদ্রা} ~~মুদ্রা~~
 আনিষ্টন এবং নিষিদ্ধ কাচ্যামণী ^{মুদ্রা} ~~মুদ্রা~~ ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা
 অমৃতকীরণ নাম প্রসারিত, ^{মুদ্রা} ~~মুদ্রা~~ ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা
 তরঙ্গকাজিৎ একমুদ্রে ^{মুদ্রা} ~~মুদ্রা~~ ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা
 বিলম্বদ্বারা অকার্যকর ^{মুদ্রা} ~~মুদ্রা~~ ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা
 অনুমোদনের ^{নিষিদ্ধ} ~~নিষিদ্ধ~~ ^{নিষিদ্ধ} নিষিদ্ধ ^{নিষিদ্ধ} নিষিদ্ধ ^{নিষিদ্ধ} নিষিদ্ধ
^{মুদ্রা} ~~মুদ্রা~~ ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা
 এইরূপে মজ্ঞানীত ^{মুদ্রা} ~~মুদ্রা~~ ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা
 বাবিসমূহকে অত্যন্ত দীর্ঘকালে ^{মুদ্রা} ~~মুদ্রা~~ ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা
 ছিলেন । ^{অতি} ~~অতি~~ ^{অতি} অতি ^{অতি} অতি ^{অতি} অতি
^{মুদ্রা} ~~মুদ্রা~~ ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা
 অবস্থান করিতেছেন ^{মুদ্রা} ~~মুদ্রা~~ ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা
 বিজ্ঞান ^{মুদ্রা} ~~মুদ্রা~~ ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা
 উক্ত ^{মুদ্রা} ~~মুদ্রা~~ ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা
 মত ^{মুদ্রা} ~~মুদ্রা~~ ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা
 এইরূপে তিনি ^{মুদ্রা} ~~মুদ্রা~~ ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা
 পূর্বপ্রতিজ্ঞাত ^{মুদ্রা} ~~মুদ্রা~~ ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা ^{মুদ্রা} মুদ্রা

(অনুষ্ঠানিক কুশলকল) প্রতিবেদন কার্যক্রম

(অনুষ্ঠানের নাইট বিজ্ঞান করিতে আসিল) ১১ জা (২)

৩। অতঃপর চন্দ্রের ওমরাহের মেসার উমরোশী
সময়ের প্রতি আভিমান সমাদরবিশিষ্ট: প্রদত্ত ক্রিয়-
মানায় সুশোভিত হইয়া সমস্তমণ্ডল হইতে হইলেন।

৪। প্রথমত: , প্রথমকোষে আরও সুখী নক্ষত্রবীণ
মণ্ডলে অবাধিত ক্ষীণ স্বর্নকুণ্ডলের নাম, অমল-
কম চিত্রকরকর্কশ মুবকল্লের চিত্রপটে আভিত
রক্তবর্ণ ~~কাল~~ চিত্রের নাম, সুমাম সময়ের
নির্ধারকরূপে আকাশ-কুণ্ডে বিচর্যমানী তাম্র-বাচিত
ঘটিকা-মন্ডের নাম, প্রীতকৈর দর্শনীয় নাম
উলুখী পূর্বদিগ্-বর্ধীর নবীন কুণ্ডল বাস-বাস্তিত বদন-
মণ্ডলের নাম, পূর্বদিগ্-সর্বোত্তর বিচর্যমানী ও
মঙ্গলবাসীমণ্ডলে পীতবর্ণ রাজহরসের নাম,
কানকপী পূর্বকর্কশ মণ্ডলোদ্ভিত আকাশকম
দর্শিগামুজ হইতে আবির্ভূত নবনীতুণিওর নাম,
বালিকাম বজ্রবাজি দ্বারা আবদ্ধ, কাচুজ বসন্তের
শুক্রবর্ণ মণ্ডলের নাম, ব্রহ্মাওকম মণ্ডলের
অন্তর্গত আকাশকম বিটকে অর্থাৎ মঙ্গলবাসীর

বাসুদেব কবাসুত এবম মহামহেশ্বরী পাদপাশের
 নাম, কনকজালে বিরাগ মান ভাসুদেব কবাসুত নাম
 তাহন পাদপাশের নাম, আকাশকমুদ উত্তর হরেশ্বর
~~কবাসুত~~ কবাসুত পোত-বাসিহর মুনিকন রজস-
 সারিত পোতের নাম, বৈশামহোৎসবের উৎসবগামী
 পদমুখি গাতির রজসু হরেশ্বর নাম, কোমলকামারী
 বলদেবের কনকজাল একটি শ্রীরামকৃষ্ণজাল নাম,
 নব^{মুখ} কীতি কামা হরেশ্বর একটি অরুণ নাম,
 নিত্যমর্ক রক্ত কদম্ববাজের মুনানুচিতি উৎসবগামী
 নাম, নির্মল প্রদোষকামের কাণ্ডি দেবীর কেশবকাম
 যোজিত মানভূমি দেব মানার নাম, বিজুপদীচিহ্নিত
 আকাশের পাঞ্চজন্মের নাম, কদম্বমহাবাজের
 রজসু হরেশ্বর নাম, অক্ষকামুনিক মনোরম আভিচারিক
 মজের আকাশমুখী অর্ধাঙ্গ মূর্তিপাশের নাম, আকাশ-
 কাম শ্রীরামমূর্তির তাবৎবাজিকাম মূর্ত্যবাজের
 বিকিরনকারী শুভি পুটের নাম, মোতাদেবীর
 দর্পণের নাম, বাসিহর চন্দ্রনুতিনকের নাম,
 লোকনামের কর্ণ-বীরিচিতি উৎসব বিশেষের নাম,
 আনন্দীমোহনের একটি মাত্রে শ্রেতপামের নাম,

ସାମୁଦ୍ରିକ ଆଳୟର ଚାଳନ ବାଲିର ନାମ, ଚୋରାପଦେ ବାଜୁ
 ଚେତବୀ ଆକାଶର ନାମ, ଆକାଶ ମଧ୍ୟରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ
 ସଜାକିରୀର ବନମା କାଠୁ ଖେଳାୟୁ ଯିବ ନାମ, ଏବଂ
 ସଦା ଉଚ୍ଚ ଲୋକିନ ମେଘର ମେଘନକର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ କଳକଳ-
 କ୍ଷୀରିପୁଷ୍ପ, ମେଘେ କ୍ଷମ ସକଳିବୀମୁଖ; ପୁରାବାଣ ଯେକ୍ଷମ
 ଯନ୍ତ୍ରାବଳୀ ସତରଂଗମୂର୍ତ୍ତିର ଶ୍ରୀମୁଖ, ମେଘେ କ୍ଷମ ସତରଂଗ
 ଆବିରୋହର ଶ୍ରୀମୁଖ; ଦଳରଂଗମୟ ଶ୍ରୀକାୟାହର ଯେକ୍ଷମ
 'ସନନ୍ଦ' - ନନ୍ଦର ଆଦି, ଆବିରୋହ ଯେକ୍ଷମ
 'ସନନ୍ଦ' ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ନନ୍ଦନାର (ଆବିରୋହ) ଆଦି ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ
 ମେଘେ କ୍ଷମ 'ସନନ୍ଦ' ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଅନୁଗତ କଳକ୍ଷୀରିପୁଷ୍ପ;
 ଉପସନ୍ଦ ଯେକ୍ଷମ 'କୁସୁମାମୋଦକ' ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ସମସ୍ତ
 ପ୍ରାଣିବୀର ଶ୍ରୀତି ବିଚାରକାଶୀ, ମେଘେ କ୍ଷମ କୁସୁମପୁଷ୍ପ-
 ଶାଞ୍ଜିର ଉପାମୋଦକ, ଅମଳ ଉପସନ୍ଦ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଶାଞ୍ଜିର
 ସହାୟକାଶୀ; ଉପସନ୍ଦ ଯେକ୍ଷମ 'ସଦାସର୍ବଜ୍ଞ' -
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ସଦାସର୍ବଜ୍ଞ ଶାଞ୍ଜିର ନାମକ, ମେଘେ କ୍ଷମ ସଦା ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ-
 ଶାଞ୍ଜିର ଯେକ୍ଷମ ସାମୁଦ୍ରିକ; କଳକ୍ଷୀ ଯେକ୍ଷମ 'ଶ୍ରୀତି' ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ
 ବିଷ୍ଣୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଲୋକାନ୍ତରୀକ୍ଷ, ମେଘେ କ୍ଷମ 'ଶ୍ରୀତି' ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ
 ଅନୁବାଚନର ବର୍ଷରକାଶୀ; ବିଷ୍ଣୁ ଶାଞ୍ଜି ଯେକ୍ଷମ ପ୍ରାଣିବୀର
 'ଶ୍ରୀତି' ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଉପାମୋଦକ ନାମ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ, ମେଘେ କ୍ଷମ ପ୍ରାଣିବୀର

১২] তাঁহাদের মতাবলম্ব) আচিন্দ্রঃ অমল (অমল
হইয়াছে) অমলঃ (নিকটবর্তী হইয়াছে) ॥ ১০ ॥ (১০)
১৩] তাঁহারা সীতাকুণ্ডল অরকুণ্ডল ভাষ্যে হইয়াছে
অন্য প্রকার হইতে অপ্রভাৱন ^{নির্দিষ্ট} হইয়াছিল
তৎকালে তাঁহারা একমুখ্যাবদ্ধ সুভানিকার ^{স্বাক্ষর} নাম
লোভা হইতে করিয়াছিল। তাঁহারা একপ্রকারে
একভাবে মায়া করিতেনও তাঁহা মরুম্বাবল অজাত-
কারে ^{স্বাক্ষর} হইয়াছিল, কখন, তদ্বিষয়ে ^{স্বাক্ষর} কোমল
মরুম্বাবল হইয়াছে, কিন্তু, কেহ কাহারও প্রকার মায়া
উৎপাদন করেন নাই। ~~অতএব~~ তাঁহারা কেবলমাত্র
সুখী ^{স্বাক্ষর} অরকুণ্ডল করিতে প্রসঙ্গ হইয়া
ছিল। তৎকালে তাঁহাদিগকে দোষিমা মনে হইত।

(১৫) যে, যেমন সমস্ত কর্ম-পুণ্য উৎপাদনদীপ্তি মণ্ডলী বিদ্যুৎ-প্রাণিত
যেমন নানান সমস্ত ইহেতু স্বভাবতঃ প্রদীপ্তি ইহেতু
নবীন স্থিতি - মণ্ডলী দুই দ্বারা প্রদীপ্তি-মণ্ডলী মণ্ডলী-করণ
প্রদীপ্তি করিতেছে; অতএব অনুমান-মণ্ডলীর চান্দ্রাণ
স্বভাবতঃ প্রদীপ্তি যেমন প্রদীপ্তি ইহেতু প্রদীপ্তি-মণ্ডলী
ইহেতু; উৎপাদন-মণ্ডলী মণ্ডলী-মণ্ডলী-করণ

કેળવણી

~~કેળવણી~~ કુરબાનીની માનિયે એમ એરે કલમ માનિ નાકિત
રૂંદે ૧૦૮૬; કિંટા, ઉરકલેરે એમ મૂર્તિની રૂંદે મા
રૂંદે માનિ આકાશ માનિ કરિયારદ ॥ (૨૦)

૨૦। તૃણાલે ઉજી ^{પૂલની} માનિ વામુળાને કનકકાનેર
નામ ^૩ આતિશય દીકિ મળી ^૩ અતુલ્યતા મજાસેતી
દીકિ નિમિત્ત નામ લખાયા માનિ કરિયા એવન અનુકામ
વચન: નિકા ઉ ઉમરક અમરક કરિયા, પાતિયેલ
મજાસેતી કુતરનુ માનિ મજાસેતી ^૩ અતુલ્યતા લાવતી.
મજાસેતી માનિ વચન એક અલેરે લીકુક કરુક નકરે
મનોનુ ^{માનિ} આકુષો રૂંદે મા ઉજી મૂર્તિ-રવેર
આકિ મૂર્તિ માનિ કરિયા હિલેન ॥ (૨૧)

૨૧। ઉજી ^{પૂલની} માનિ માનિ ^{પૂલની} હિલેન; તમારે
મિત્ર ઉચીર નામ કેર કેર અનુકા માનિ મજાસે
માનિ-મિત્રની કીર્તિ ઉજી માનિરે મિત્ર હિલેન ।
તૃણાલે ઉજી માનિ માનિ કરિયે કરિયે માનિ-
મિત્રની આદમ નાક કરિયારે માનિરે કિયા તૃણ
કારિયા એમ અકાલ માનિરે ઉજી ^{પૂલની} માનિ ॥ (૨૨)

૨૨। કોન કોન ^{પૂલની} માનિ ઉજી માનિ માનિ ^{પૂલની}
આદમિત પ્રમાણ અર્થ ૧ મિત્ર ^{પૂલની} માનિ ^{પૂલની}

না নাগায়েগরে দুইদিক উৎকণ্ঠিত হইলেন: মুখ হইতে নির্গত
হইলেন ॥ (২৩)

১৩। কোন কোন ^{পলিনী} পারিবেশন-কার্য ^{নিমুক্ত} আকিয়ারে
বৈশু কানির প্রবর্তনিত কোতুলুইলেন: গমন পক্ষ
রক্ষণ করিতে কানিত পারিবেশন ত্যগ্য করিয়াই
আতি প্রমাদসহে ^{নিমিত্ত} হইয়াছিলেন ॥ (২৪)

১৪। কোন কোন ^{পলিনী} কোতুলুইলেন: অপর পক্ষ
সন্তানকে কোম-দুখ পান করাইতে করাইতে ^{সেই}
~~সন্তানকে~~ ^{সন্তানকে} ^{ভূমিত} ^{জাগ্রত} ^{করিয়া}
সন্তান প্রদান করিয়াছিলেন ॥ (২৫)

১৫। কোন কোন ^{পলিনী} পূর্বজন্মে দণ্ডকারণ বাসী
মুনি হইয়াও ভক্তি প্রতিরক্তক দূর হওন সম্ভ্রান্ত
বিশ্ববাসিত মোকুলমণ্ডলে শ্রীজাতিক্রমে প্রদান
করিয়া মোকুলমণ্ডলে ^{সর্বজন} ^{সেই} ^{সর্বজন}

শ্রীকৃষ্ণের প্রতিবে চিত্তের অনুরাগের ^{তৎকালে}

পতি ও প্রাণ ^{থাকিল} ^{নিমুক্ত} ^{পতি ও প্রাণ} ^{পারিত্যগ}
পূর্বক তাহা ^{থাকিল} ^{সমস্ত} ^{করে} ^{বহু} ^{বাহ্যিক} ^{মনে}
করিয়া সমস্ত ^{মুখ} ^{হইতে} ^{নির্গত} ^{হইয়া}
ছিলেন ॥ (২৬)

১৬। কোন কোন ^{মূল্য} মৌলিকত্বের আধার ^উ
উপস্থাপনা করা যায় এবং ^{তথ্য} চিত্র ^ক কখন কখন কল্পিত
সেই আধার পরিচালনা করিবার সম্ভব পদ্ধতি
করিবেন ॥ (২৭)

[illegible]

୨୮। କୋନ କୋନ ନ ବହମେ ସୁନୁଣୀ ~~ସୁନୁଣୀ~~ ^{ମିମିଡ଼ି} ମସୀମନ
 ଡାହାଣେ ବ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ ଅଞ୍ଚଳରେ ବ ~~ସୁନୁଣୀ~~ ^{କିମିଡ଼ି} ଦେଶ ପ୍ରଦେଶ କିମିଡ଼ି
 ଓ କୁଞ୍ଜ କାରିଧା ମସୀମ ମାର୍ଜନ କାରିଧା ~~କାରିଧା~~ ^{କିମିଡ଼ି} ~~କାରିଧା~~
~~ଡାହାଣ~~ ଅଞ୍ଚଳର କର୍ମ ପାରିଧାମ କାରିଧାରେ ନାହିଁ ମିମିଡ଼ି
 ହରେନନ ॥ (୨୭)

২২২২২২ ॥ (২০)

#৬৭৭৭৭৭

১০। দুইজন বান্ধুজা নিত্যসিদ্ধি পান ব্যক্তিভাব
বন্ধু ও আল্লাহ বান্ধুহর বিপরীত নিত্যসিদ্ধি
অন্য-সেবা-দাতার কারিমা মণ্ডলবান্ধব নাম ~~সুন্দর~~
অন্য-সেবা-দাতার কারিমা ছিলেন ॥ (৩০)

তাস্য একৈকম্ — মুনমুনঃ (অর্থে মুনোচ্চারণ) স্মারি-
 তটে (কটিতটে) শব্দঃ (মুচ্চারণ) ন বাক্যোক্তাঃ
 (সুতমুনমল) মনীষ্যব্রতনঃ (মনিষ্য কাকী) মোক্ষাঃ
 (বাক্যমল) মুনমুনঃ (মুনমুনমল) আত্মা মনমুনমল
 (মাদনমুনমল) অর্জুদঃ (কেন্দ্র) কেন্দ্রমুন (কেন্দ্র-
 কাকী ঠেকন) নীরবঃ স্মারিঃ (নীবিব্রতন) স্মারিঃ
 নীরবঃ (ব্রতন) নীবিব্রতনঃ (কেন্দ্র) কেন্দ্রমুন (কেন্দ্র-
 স্মারিঃ) দ্বয়ঃ (দ্বয়ন কাকী) দ্বয়ঃ (দ্বয়ন) দ্বয়ঃ
 প্রত্যক্ষদ্বয়ঃ (দ্বয়ন ঠেকন) অর্জুদঃ
 (অর্জুদমুনমল) মনমুনঃ (মনমুন) দ্বয়ঃ (দ্বয়ন)
 মনমুনঃ (দ্বয়ন) দ্বয়ঃ (দ্বয়ন) দ্বয়ঃ (দ্বয়ন) দ্বয়ঃ
 (দ্বয়ন) দ্বয়ঃ (দ্বয়ন) দ্বয়ঃ (দ্বয়ন) দ্বয়ঃ (দ্বয়ন)

ইতি (অর্থাৎ) অর্জুদঃ ([উচ্চারণ] মনমুনমল)
 মনমুনঃ একঃ (একটি মনমুন) অর্জুদঃ (অর্জুদালিষ্ট
 মনমুনঃ) : চরমঃ একঃ (চরমমুনমল) মনমুনঃ
 একটি চরমঃ) লাক্ষ্যঃ ব্রতনঃ (লাক্ষ্যব্রতন
 ব্রতনঃ) : কুচরমঃ একঃ (সুতমুনমল)
 মনমুনঃ একটি সুত (কুচরমদ্রম) (লাক্ষ্য কুচরম)
 ন মনমুনমলমিতঃ (লিষ্ট মনমুনঃ [উচ্চারণ]) মুনমুনঃ

(মুঠনাচনাখণ্ড) আতি: কাটাতি: -এন (খীপ কাটা-
 বানী দ্বারা) -এজানি (এই অংশমুখ) মাটবতু:
 (অতিমম উচ্চম হইয়াছিল); তু (অবিকল) অমঃ
 (ইহা) বিবেচন: নাভ: (বিবেচনাভ হইয়াছে)।
 ইমঃ বারমাধ্যমক জ্ঞান (উচ্চম স্বীকৃতি অমু-
 বারমাধ্যমক ইমঃ কবি) (হইয়াছিল) ॥ ১৩৭ ॥ (৩২)

কোর কোর ^{পলিনার} ইমঃ - উচ্চমঃ অমি চ মঃ (উচ্চমঃ
 বস্তুটিও যে) অমুখীমঃ (অবিকলমঃ ভাব [৩])
 অমুখীমঃ অমি চ (অবিকলমঃ যে) উচ্চমঃ মমঃ
 (উচ্চমঃ ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল), তৎ কিং
 (তাহা কি) নুনঃ (পূর্ণমঃ) অমঃ (উচ্চমঃ ও
 নিষ্কারমঃ) পমঃ পূর্ণমঃ অমুঃ (পমঃ
 পূর্ণমঃ নামঃ হইয়াছিল) ॥ ১৪ ॥ (৩৩)

এইকম - কতমা: (কোর কোর ^{পলিনার} ইমঃ) জ্ঞানীতবক্ষানিত-
 কাঞ্চন কাঞ্চীদাম (অমঃ চমঃ) নিতমঃ হইতে
 ক্ষানিত হওমঃ) মঞ্জীরহীরাশিমবানু মলদণ্ডনমঃ
 (তাহা বঃ জোরবঃ অমঃ) নুনঃ হীরাশিম
 অমঃ অমঃ হইলে, উচ্চমঃ) কক্ষতু: -এব
 ব্রমতু: (অকক্ষী কারিয়ারে চানিত চানিত)

বিশুদ্ধানন্দমুখ্যনামাঃ (অমৃতদেহের বজ্রমুখ
 নৃত্যরঙ্গনারী) দত্তা ত্রিণাঃ দেব (হাতিনীমল্লের নাম)
 বিবর্ত্তঃ (লোভা আত্মাহুত) ॥ ১৫ ॥ (৩৪)
 অমরা ^{২৭} (কোন ^{অমরা} ~~কোন~~) অমরা বৈশালীর্থিনাং (দ্রুতগতি-
^{৩৩} ~~বিক্রম~~ ^অ নিখিলজাপন) নীরিং (বস্তু আকৃষ্ট) কব-
^{৩৩} ~~বিক্রম~~ ^অ বৈশ (কবর কলিকার নাম কবর দ্বারা) বৃষ্ণা এব
 (ধীরত করিমারে) চন্দ্রং চন্দ্রী (মঙ্গল চানিত
 চানিতে) নবদ্বারনাম্য বসুধাঃ (নবদ্বারের দেহের)
 তৎকালনাতিবিবোধদমদক কোষাং (নাতিবদ্ধ
 হইতে সদ্যঃ প্রসূতিত মদ্র কোষের দ্বারা উৎপাদিত)
 সুবদ্যং (লোভাকে) বিবিলো (অমৃত করিমারে) ॥ ১৬ ॥ (৩৫)
 কমাচন (কোন ^{অমরা} ~~কোন~~) একমাদকমানে (এক চরণে)
 অনুচরীকৃত্যনাঙ্গারমৈঃ (মহচরীকর্তৃক বিশিষ্ট আর্ক-
 নাঙ্গার সম্ভাষা) সরসিং একতঃ এব (মল্লের এক মার্গক্ষেত্রে)
 লোভাং কৃত্য (বঞ্চিত করিমারে) মাভ্যাং (চানিতে চানিতে)
 হর্ষাৎ-মরীচকমা (মধুর অর্ষদেহকমা) লোভাধিমা-
 তনমা (মার্বীচক) নিতরং বিবিলো (মধুর কমেত্রে
 মরীচিক করিমারে) ॥ ১৭ ॥ (৩৬)
 কাচিং বর্ষঃ (কোন ^{গাম্ভীর্য} ~~কোন~~) অনুকুলবাত-বৃজভরীম-

মিত্রমাতুলনঃ (অনুভূত বা অনুভূত ঐক্যের বন্ধন
 কামিত্ব বহন করতকারী) ভাটনক্ষী (চানিত চানিত),
 উত্তমলক্ষী-পারিত্রিক (দিব্য দেহ-কারিণী) মক্ষারিণী
 (পাতিশীল) হমঃ (সাক্ষাৎ) অনন্তরূপঃ পতাকানক্ষীঃ ইব
 (কামকামার পতাকার সোভার কাম) ব্যভাষত
 (বিবাহ করি দাখিলের) ॥ ১৮ ॥ (৩৭)

এইরূপ কোন অন্য =

একাঙ্কিমভূতনে (একাঙ্কিমভূতনে) বিনিবেদিতস্য
 (ভাবন) দুশুভস্য (দুশুভের) নিবদঃ (স্থান)
 বিষ্ণুরঃ এর অজানি (বিষ্ণুর ভাবেই অর্থাৎ অজানত অজানত
 স্থানির অজানত মর্যাদার উদিত হইত হইত) অন্য
 মাকং (মুক ব্যক্তি বা সাহিত্য) বাবদুহক (বাচ্য ব্যক্তি)
 প্রতিবাদিনি (প্রতিবাদ করা করিতে প্রবৃত্ত হইলে)
 বাদঃ (প্রমাণ ঠিকি) পরঃ (কেনবদান) প্রতিবাদহীনঃ
 হি ভবতি (প্রত্যুত্তরানুসারে হইয়া থাকে) ॥ ১৯ ॥ (৩৮)

এইরূপ, কতময়া (কোন অন্য) সমুদ্রমাৎ (স্বরাবলম্বিতঃ)
 বামে (বাম) দোক্ষি (বামদিকে) অমদং (কেন্দ্র) দর্শে
 (দর্শন করিয়া) অন্যত্র যৎ ন (অন্য স্থানে যে অথবা স্বাক্ষর
 করেন নাই), তৎ (অথবা) মোক্ষমাতিশয় প্রকাশন হুত

২০। এইকালে সেই সকল গোপনীয় ^{মহা} নিজননিজ গৃহ পরিভ্রম
 করিয়া কলমের গান সমূহের নাম প্রথম বেগে বননমান
 উদ্যত হইলেন তাঁহাদের চিত্তের বিকার ক্রমঃ হ্রাস
 পাইতেছিল। ~~এইকালে~~ তাঁহারা দীর্ঘকাল কালাবদ্ধ ~~কি~~
^৩ ~~কি~~ পঞ্চাশ দুর্ভাগ্য ব্যক্তিদের নাম সম্মার্জন্য
 মিনতি হইলেন ঐক্যচৈতন্যের তাঁহাদের প্রাণ মোহ
 কষ্টমগ্ন হইয়াছিল। ~~এইকালে~~ তাঁহাদের নম্র-
 সমূহের অতীতম গুরুত্ব ও চাকিত্যের বিস্তৃতিভা
 করিয়া তাঁহাদেরই নিজে-স্বিতমের সহিত মিলনরূপ
 মহামৈত্র্যের প্রারম্ভ হয় ^{এইকালে} ~~এইকালে~~ বিকাসিত নীল-
 পদ্মের দল ^{এই} ~~এই~~ পুষ্করিণীর কাঁচা হইল। আর, ^{এই} ~~এই~~
 যেন তাঁহাদের অসংখ্যতার মননই বিজ্ঞান ^{এই} ~~এই~~
 ছিল ॥ (৪০)

২১। এইকালে তাঁহারা মায়াপীঠে পরস্পরের বিচ্ছেদ
 কামনা না করিয়া চানিতে আরম্ভ করিলে সুদীর্ঘ
 বাহির্ভাগে পাতিনর পূর্বভাগে মুনিকপা গোপীমতকে
 নিজে ~~করিয়া~~ ~~এইকালে~~ পিতৃনর কুলবান-
 মতকে ~~এই~~ ~~এই~~ অতীতম মোহের কৃপারূপে গ্রাহকসুমা
 অম্বুজের অনুরোধে আতিক্রমিত গোপীমতকে ও
 নিবারণ করিয়াছিল ॥ (৪১)

২২। কিন্তু তাঁহারা অনুভবগত পরাক্রান্ত তখনই
করায় তাঁহাদিগকে বিবাহ করি সম্মত হয়।
পরন্তু তৎকালে তাঁহারা প্রকৃতির অনুগত
পর্যাপ্ত কালে দীপ্তি পূর্ণ করিয়াছিলেন ॥ (৪৩)

২৩। নিত্যসমীক্ষামনে মহাজ্ঞান আদিত্ত মনোনা
 সকলদে তাঁহাদেব স্তুতি করেইন। মুক্তদে তাঁহাদিমকে
 নিহাবন করা কাহারও পাক পক্ষ পক্ষ নহে;
~~এক এক তাঁহাদিমকে প্রণাম করে ॥~~ (৪৪)

২৪। সুনীলবাসী সোণালী নদী সূর্য্য ও অমুসূর্য্য এবং দুইভাগ
বিভক্ত। তাঁহাদের মর্ম্ম ডাবমত মর্ম্মক্য না থাকিলে ও
সূর্য্যগত সূর্য্যবত্তী মর্ম্মমাত্র আবর্তনমাত্র ১৮৩৩
মানিত্য দুই ২৩মাত্র অনুবাস্ত্রায়া মর্ম্মপ্রকারে বিভক্ত অতিক্রম
সূর্য্যক মর্ম্মমাত্রাচারমাত্র মর্ম্মমাত্রাচারমাত্র ১৮৩৩
অন্য অংশে মর্ম্মমাত্রাচার মর্ম্মমাত্রাচার মর্ম্মমাত্রাচার মর্ম্মমাত্রাচার
ইহা অন্য মর্ম্মমাত্রাচার মর্ম্মমাত্রাচার মর্ম্মমাত্রাচার মর্ম্মমাত্রাচার
উপস্থিত ইহা মর্ম্মমাত্রাচার ॥ (৪৫)

২০। অমুখ্যমানার চিঠির মাফিয়া দুইবার হইল ও
মাফিয়া কলিকাতা হইল ও মাফিয়া মাফিয়া মাফিয়া

Handwritten:
1840
1841

Small circular marks or stamps.

Small label with text, partially visible.

(26)

8

Sulekha



শ্রীমদানন্দকৃন্দাবন-চন্দ্র
শ্রীমদানন্দ

সুখানন্দানন্দকৃন্দাবন-চন্দ্র

সুখানন্দানন্দকৃন্দাবন-চন্দ্র

अनुप ३ वसंतवास

51 83 4 2017 ~~51 83 4 2017~~ 51 83 4 2017 (Contd.)

অর্থ (৩০) অর্থিক কল্যাণ : (নিমিত্তকর্তৃপক্ষ)
স্বামী) অর্থ : (অর্থব্যয়) স্বাধীনতা : (স্বাধীনতা)
আর অর্থব্যয় আর্থিক (অর্থব্যয়) অর্থব্যয়
এই আর্থিক (নিকট আর্থিক) অর্থব্যয়
(অর্থব্যয়) অর্থব্যয় অর্থব্যয় (অর্থব্যয় অর্থব্যয়
কারিগরি ইত্যাদি) ॥ ২২ ॥ (৪৬)

উৎপত্তমুনা কুল: (মুনা জীবন বর্ষা) পীতমুনা কুল:
 (পীত ব্রহ্মসন সীতা) অনুকুল: নামক: (অনু হুল
 নামক) প্র: তু (জৈবী জীক) অম (উৎপন্ন) বাই:
 প্রতিকুলম্ (অনু-কুল) (বাইরে প্রতিকুল ~~এক~~ অকুলে
 অনুকুল হইয়া) বিব্রুজং অম দং (এই কাম-বানিত
 আরম্ভ করিলেন) ॥ ২৩ ॥ (৫০)

[১২] সুন্দরী নন্দ!] আমজত (এম, এম), ব: (তোমাদের)
 স্বামতঃ (শুভামমন) নিবং আচ্চ (এবং মনঃল জিআমা
 করি)। ব: (তোমাদের) কামঃ (অভীষ্ট) কিং নাম
 জিহং (কোন জিহং কাঙ্ক্ষা) করি বানি (মঙ্গলদন করিব?)
 পদারবচনা: (১২ সুন্দরী নন্দ!) তবতীতি: (তোমরা)
 সমানি যমা স্তিওঃ (নিল-নিল-মূহে যে-জামে অবস্থান
 করিমা হিলে)। মর্য (মরন ইম) তিআ এব (মের
 তামে) এমতঃ (মরন ইম) এমতঃ (মরন ইম) ১২৪।(১২)

(যক্ষ্ম ক্রমেই জিহ্বা ব্রহ্মপাত) ; ইন্দ্র (মহা) অন্নক প্রদীপ
 (অন্নকরা জিহ্বা [অজিহ্বা বিদ্যুৎ অন্নপান]) মুক্তগতিঃ
 প্রাপ্তিঃ ইব (অন্ন মুক্তগতিঃ দ্বারা আবদ্ধ ব্রহ্মপাত) ;
 প্রাপ্তিঃ দ্বাখীনঃ (নিজাম আতিশীর্ষ ভাষ্য কাশন
 করিমাহ) ; অর্ধবপনুবাঃ (অর্ধবপনুবা) অর্ধ
 তদাতিপাশি দ্বানামন্নান দ্যুতঃ (অর্ধতরু (উচ্চ শীর্ষ
 নিষ্কাশের আধাত দ্বান দ্যুতি ^{সুচনা} করিতেছে) ;
 তেন এব (আব, মেইয়েতুই) চনপটেঃ (চনপট
 আবরণ বস্তু) চদাঈপুত (অতিশয় কাম্বিত
 ব্রহ্মপাত) ॥ (৫৩)

২৩৬। অমরা, কোন মহা ^{এতদ্ব্য} উদয় কাশন উপাধৃত ব্রহ্ম
 মুকুমারের প্রার্থ ও লাভ ভাবে পাবিবর্তে
 অতিশয় চাকল্যবর্তে উদয় ব্রহ্ম ; অতএব
 উভ বা অশুভ ইকীকরণে ^ক বানিব ? ॥ (৫৪)

৩০। এতৎকম অমরান্তু বেষ্টত্বা তোমাদের স্নেহকেন্দ্র
 বিলাস বাসিনা মন হই। আশ্রয়, মর্ত্যপ্রাণ অতঃপূর্বে
 আবদ্ধা ব্রহ্ম তোমাদের পরে মতল্য ভাবে বাহিন্মন ও
 প্রচুরপব নহে। পাতিপ্রমুখ ব্রহ্ম জ্ঞানমন বোধ হই
 তোমাদের বনমমত লক্ষ্য করণন নারে বানিগায়ে

[illegible]

একজন (এক) বসন্তী (এক বাসিন্দা) খোনা (অতি উচ্চ, মস্ত) অর্থাৎ অর্থাৎ উচ্চ (এক) ; ইদং বসন্ত
(এই বসন্ত) উচ্চ-মস্ত (অনেক উচ্চ মস্ত
বিদ্যমান বাসিন্দা, মস্ত অর্থাৎ উচ্চ মস্ত অর্থাৎ
এখানে উচ্চ মস্ত নাই) ; অতীত: (নির্ভীকিত)
একমাত্র মস্ত (একমাত্র আমায়ই মাক [এই বস]) বসন্ত
(সুখকর, [শরত]) অর্থাৎ (অবশ্যম্ভাব্য)
অবসদ (অসুখদায়ক ; মস্ত একমাত্র আমায়ই
সুখদায়ক ; ইদং উচ্চ মস্ত অর্থাৎ উচ্চ মস্ত
এখানে অবশ্য অবশ্য । অবশ্যম্ভাব্য এই বস
অবসদ অর্থাৎ ইদং অর্থাৎ বসদায়ক (অন) কিছুই নাই) ;
ইদং (অর্থাৎ) ইদং প্রাপ্তমস্ত (এই বস আমায়)
এ ব: (অর্থাৎ) মনাম উচ্চ (এই উচ্চ ইচ্ছা)
মস্ত মনে কোন উচ্চ নাই) ; তৎ (এই) ইদং
(এখানে ইদং) নিবৃত্তি: (এতাবর্তন) নি:শেষকৃত

(মহানন্দনক ; ~~মহানন্দনক~~ ^{১ কি} ~~মহানন্দনক~~) ~~মহানন্দনক~~
 ইতি এতৎ সমাপ্তঃ ([তোমরা] আমায় এই কয় কয়)
 সুখ (স্বপ্ন কর) ॥ ২৭ ॥ (৩৩)
 ৩২। হে মঞ্জু বরদাগন! ~~কল্যাণী~~ তোমরা যদি
 বনদর্শনের ইচ্ছা করে আমায় ~~কল্যাণী~~ কন্যাদিবাং সত্তা
 হইয়া অংশুরতদ্বারা আমার অনুগ্রহ সঙ্কলন কর
 এখানে আমায় থাক, তবে বনদর্শন মিষ্ট হইয়াছে ॥ (৩৭)
 দেখ, দেখ - ইতঃ (এদিকে) সুখাঃ বসুঃ (সুখমিত
 লভাঙ্গাঙ্গি) প্রদম্বনমতঃ (প্রদম্বনীতি-অনুমান)
 শাসনঃ ইব (নিম্ন মস্তীশব্দে নাম) মদমবুখ-কঙ্কাস-
 কনয়া নিবা (মদমতঃ কঙ্কাস-কনয়া নাম দ্বারা)
 নিদ্রাতি ইব ([তোমাদিগকে] যেমন নিদ্রা করিতেছে) ;
 অতঃ (অতএব) সুখতুং বাস্তুং ন কুরুত (এখানে
 থাকিবার ইচ্ছা করিও না), পূরং গচ্ছত (পূরে যাও),
 তথা (এই কথায়) তকন্যং ওষঃ আমি (তকন্যাজিও)
 কুসুমমাসিতৈঃ (কুসুমাবিকাসকুমারীমাংসে) বঃ
 চালমতি (তোমাদিগকে চালিত করিতেছে ; বাস্তব অর্থ-
 তোমাদিগকে পূর-মাগ্রেতে ঠেগা দোষিয়া যেমন নিদ্রা
 করিতেছে ; অতএব এখানে থাকিবার ইচ্ছা কর, পূরে

আইনাম ৩ তরুণের কোমলদিগকে নিবেদন করিতেছে ॥ ২৮ ॥ (৫৮)

এইক্ষণ, বসোমল: (বাকিন্দ) , সমস্ত: (চতুর্দিক) তরুণাৎ
মুদন (মুদনমুদন মুদনদেহ) ছদানৎ হায়া: (মস-
জিদির হায়া [৩২]) আলিহ: দীর্ঘতী: চ (চতুর্দিক
কির্দমুদন) সিনিস: বিদিক্য (একই দিলিত
বসেত দোষিয়া) তিনতুল-মদ্য (তিন ও তুল-মদ্য)
চতুর্দিক: (চতুর্দিক) মুদতি (মুদতি ^১ ~~মুদতি~~ চেহা
করিতেছে) ॥ ২৯ ॥ (৫৯)

এদিকে, — ~~মুদতি~~ (মুদতি) উদয় কালিন্দী-নদী-
পারিষ্কৃত্যমানিতা (মুদনার উদয়ত তরুণ-কাজির
আলিহ-নদী) , অমুদন করুণারোপনবন-বিমর্দে:
(অমুদন করুণার ও মুদনবনের মধ্যদেহ ^১ ~~মুদতি~~) মুদতিনা
(মুদনমুদন [৩২]) বিকোভীনাৎ দীর্ঘকরনমুদনা
(কোবিনদনের কণ্ঠস্বর দীর্ঘজামিদ্দাদন মুদন মুদন) ,
চন্দনবনীসমীকরন (মলম-মামু) বনঃ। সিন্ধীকৃত্তিক-
তনৎ বনৎ পল্যত (বৃদ্ধবনের তরুণাজির তনদেসকে
এই দোষ সিন্ধী করিতেছে) ॥ ৩০ ॥ (৬০)

এইক্ষণ — মোষিতাৎ (মুদন ^১ ~~মুদতি~~ নদের মদ্য) অমুদন-
কমষিতাৎ (মুদন ^১ ~~মুদতি~~ বিবিধ তরুণাজিহায়া মুদনাৎ)

বিচিৎরমণি ব্রজাচি বিজাতকর (৩) অতঃপর বিচিৎর
 লাক্ষ্মিনীর দ্বারা বিচিৎরীকৃত কানন (এই মনুজাতি)
 আনোকে হুং (দর্শন করিবার নিমিত্ত) অথ (এমুদান)
 প্রতি: (অকস্মাৎ করা) মোনগান (মগ্নত নহে); তত:
 (স্বর্গস্থ) ব্রজ ব্রজত (ব্রজ মনন কর; বাস্তব অর্থ—
 এমুদান অকস্মাৎ করা মগ্নত অতএব ব্রজ মনন
 করিওনা) ॥ ৩২ ॥ (৬১)

৩২। অতঃপর আশ্রয় বাস্তব মনন করিওনা করিওনা
 সুস্বাদু পাতিল (দেখ) সেবা কর, উহা অন্যদের
 মোন্য নহে। বাস্তব অর্থ—উহার সেবা করিওনা,
 উহা অন্যদের দ্বারা মোন্য? নরেক্ষম তিনি মতিমতী-
 মতীর প্রতি উৎসাহ্য করিয়া পুনরা-দ সুন্দরী কুমারী-
 গনকে দানিতে লামি রমণ ॥ (৬২) ^১ পানিত

৩৩। ৬ হে সুন্দরী কুমারীগন! আমাদেব বানকনন ও
 বৈনু বহুমান দোহন করিওনা; তাহাদিগের মত্রেমা
 মত্রেদুশ মান করাও; আর, নিকটে মত্রেমা মত্রেদুশ
 বৈনু মনরক দোহন কর; শ্রীম উদার চিত্তকে দোহ-
 প্রসু করিওনা ॥ (৬৩)

মত্রে: ৬ (মত্রেদুশ), মিত্রে: (মিত্রেদুশ),

৩ ~~অতঃপর~~ পরম সুখামিত অর্থাৎ অতিশয় নিশ্চিত
 হইল। বিশেষতঃ তোমাদের মত ^{মূল্য} ~~মূল্য~~ মূল্যবান বাক্য
 উহা সুতরাংই কল্পনা হইল। বাস্তব অর্থাৎ তোমরা
 উক্ত নীতিতেই ~~অনুশীলন~~ ^{৩২} ~~অনুশীলন~~ ^{২ (তোমাদের)} ~~অনুশীলন~~
 উৎসাহিত; অতঃপর ~~অনুশীলন~~ ^{৩২} ~~অনুশীলন~~ ^{২ (তোমাদের)} ~~অনুশীলন~~
 মতে ~~অনুশীলন~~ ^{৩২} ~~অনুশীলন~~ ^{২ (তোমাদের)} ~~অনুশীলন~~
 প্রতি ~~ইতি~~ ^{৩২} ~~ইতি~~ ^{২ (তোমাদের)} ~~ইতি~~ ^{৩২} ~~ইতি~~ ^{২ (তোমাদের)} ~~ইতি~~
 অর্থাৎ, ~~অনুশীলন~~ ^{৩২} ~~অনুশীলন~~ ^{২ (তোমাদের)} ~~অনুশীলন~~
 অতঃপর ~~অনুশীলন~~ ^{৩২} ~~অনুশীলন~~ ^{২ (তোমাদের)} ~~অনুশীলন~~
 অতঃপর ~~অনুশীলন~~ ^{৩২} ~~অনুশীলন~~ ^{২ (তোমাদের)} ~~অনুশীলন~~

৬৬। প্রতি একই ইন; মাহন পর অর্থাৎ পর পুস্তক,
 তোমাদের দুইটি মোড়ক নহে; একমাত্র তোমাদের
 তোমাদের দেখা। ^{৩২} ~~৩২~~ ^{২ (তোমাদের)} ~~২ (তোমাদের) ^{৩২} ~~৩২~~ ^{২ (তোমাদের)} ~~২ (তোমাদের)
 মাহিনা ~~অনুশীলন~~ ^{৩২} ~~অনুশীলন~~ ^{২ (তোমাদের)} ~~অনুশীলন~~
 উক্ত, ~~অনুশীলন~~ ^{৩২} ~~অনুশীলন~~ ^{২ (তোমাদের)} ~~অনুশীলন~~
 নমন কর। ~~অনুশীলন~~ ^{৩২} ~~অনুশীলন~~ ^{২ (তোমাদের)} ~~অনুশীলন~~
 'তোমাদের মাহন, উক্ত মাহিনা' ~~অনুশীলন~~ ^{৩২} ~~অনুশীলন~~ ^{২ (তোমাদের)} ~~অনুশীলন~~
~~অনুশীলন~~ ^{৩২} ~~অনুশীলন~~ ^{২ (তোমাদের)} ~~অনুশীলন~~
 পরম পুস্তকে একমাত্র প্রতি; তোমাদের উক্তকেই
 দেখা, ~~অনুশীলন~~ ^{৩২} ~~অনুশীলন~~ ^{২ (তোমাদের)} ~~অনুশীলন~~
 তোমাদের দুই মোড়ক; তোমাদের মাহন কর ॥ (৬৭)~~~~

[illegible]

অতঃকবলোঁক বৃত্তিমধুরহর বিলাসীমকানুহেতু
 (উদাহরণ) অমন, অমন দুঃখানুভব দলন লাভ করিলেন,
 কখনই -

অহর (অহা!) সুদৃশ্য (অহে সুদৃশ্যচরিত্র)
 অর্কিত: সুবিত্ত (অর্কিত কামিত), গর্ভিত: যিত্ত
 (নতরন অর্কিত), অর্কিত: যারিত্ত (নতরন
 বিলাসিত), অমুতি: সুদৃশ্য (অন্য সুদৃশ্য), বর্ভিত:
 সুদৃশ্য (সুদৃশ্যচরিত্র), অর্কিত: সুদৃশ্য (অর্কিত-
 সুদৃশ্যচরিত্র) সুদৃশ্যবিশেষত: (এক সুদৃশ্যচরিত্র-
 কন সুদৃশ্যচরিত্র অর্কিত ইত্যেত) লামারীতরন:
 (লামারীতরন দেহনত) কীকর্তন: দেব (অর্কিত-
 সুদৃশ্যচরিত্র) কীকর্তন: (কীকর্তন কন-
 কালি) অর্কিত (অর্কিত ইত্যেত) ॥ ৩৩ ॥ (৭১)

[তৎকাল] দারিত্র্যবচন (অর্কিতচরিত্র বচন-
 সুদৃশ্য) উদাহরণ অর্কিত অর্কিত (অর্কিত উদাহরণ
 অর্কিত কবিতাও) অর্কিত: (অর্কিত কবিতা) কবিতা
 ন নতর, অর্কিত (অর্কিত অর্কিত ইত্যেত), অর্কিত
 (অর্কিত অর্কিত) অর্কিত: কবিতা (অর্কিত অর্কিত
 অর্কিত লামারীতরন) কবিতা: (অর্কিত অর্কিত)

চিত্রীকৃত্য: (আকামতনে আকৃত) অনুবাসনমা: ইব
 (অনুবাস-বৈশাখ নাম) কনিক্রিএব (অনুবাসনমা ^{মি})
 তুষ্টিং বহুত: (মোদনামদ্যাদি অবস্থান করিহন) ॥ ৩৮ ॥ (৭৪)
 এতৎকাল, সুদৃশ্যং (সুশোচনামর্গে) মন্তাপুষ্টিলাহন:
 (মন্তাপুষ্টি জীবন দিবি) অত: মাতৃগুণাশ্রয়: এব
 (চিত্তে স্থানীভূত করিতে অসমর্থ হইয়াই) নেত্রে:
 (নয়নদ্বারা) অজ্ঞানবস্ত্রিতাশ্রয়হরীতাকেন (কল্পমাত
 অশ্রুপ্রবাহচলে) নারি: বীন: (বহির্ভাগে ক্ষয়িত
 হইয়া) মন্তপুষ্টিমন্তপুষ্টি (মন্তাপুষ্টি মন্তপুষ্টি)
 নিপতম্য: (পাতিত হইয়া-মাত্রে) মা দুলাহত মা
 (বিনুষ্টি হইতে নামিন) ; আশ্রয়হাশ্রয়দ্যত:
 (আশ্রয়হরনে উদ্যত হইয়া) তুষ্টি: চ (পুনরায় [উদ্যত])
 হন: ^{এব} (চিত্ত-মর্গে) অশ্রুবিদ্যে ~~এব~~ কিং নু
 (এতৎকাল করিয়াছিল কি) ॥ ৩৯ ॥ (৭৫)
 ৩৯। অতঃপর সেই সুশোচনামর্গে নামারজ হইতে
 নিপত পৌষদুষ্টি নি:শ্বাসবামুই তুল্যদৃশ্যের মর্গ-
 ভাটন অর্থাৎ ^{মুষ্টি} বক্র: দ্বনে অশ্রুসিদ্ধি ~~হইতে~~ হারিক
 মানিন করিয়া (যে) আশ্রয় পীড়াজনকরূপে
 অর্ধবপনবকে বিদানিত করিতেছিল, উহা বিচিন
 নহে ॥ (৭৬)

নরকপ কলুষোৎসব দূরীকরণের দ্বারা আশাদেব এইরূপ
 চেষ্টা চালাইয়া বসন্ত মজ্জননর উপহাস করিবেননা ;
~~কিন্তু~~ ইহা আশাদেব অবলম্বন নহে ; যেহেতু
 পূর্বার্ত্ত রূপ দীন ব্যক্তি ও মর্জুন ও দুর্নতি ইহা বহু
 অকাঙ্ক্ষ্য করে ॥ (১৭)

৪৪। তমার্ক্য সম্মতঃ পবনমাসকর্ত্তব্যতী কখন কোন
~~পালিনা~~ বালিনেন -

‘হা হত জো: (হা! ব্রহ্মরাজনন্দন! [~~পালিনা~~])
 হৃদকৃষা (মর্ম্মখীভীলক) মক্কাক্রমণ (কক্স
 বচনদ্বারা) ন: (আশাদিনক) এবং বিশেষ
 (এইরূপে বিশেষজ্ঞতার) বিশাদামিত্ত্বং না অর্ধমি
 (বিশাদপ্রসূত করিতে পা~~র~~না); অহা (অহা!)
 পতমায়া: (পতমায়া) দুঃখবনম (দুঃখবনমওরন)
 মতুর্পলম (তুষ্টি উপমাভূত^{কিন্তু} ~~কিন্তু~~ ^{মিষ্টি}) হর্ষং বিশায়া
 (মক্কাক্রমণ হর্ষবিশ্বাসপূর্ব্বক) অনরম্ভ বর্জিত বিশ্
 ন (অনরম্ভ বর্জিত করে, বিশ্ বর্জিত করেন) ॥৪৭॥ (৮৮)

[আশাদ] মর (ম), অজ্ঞানমান (কুপতুল্য) সমস্তবজ্জন,
 (নির্ম্মল বজ্জবর্জক) অসমুচ্য (পারিত্যাসপূর্ব্বক) তব
~~অসমুচ্য~~ ^{অসমুচ্য} আশ্রয়মূলং (মদমূল) অশাস্য (উপাস্ত

হইয়াছে) ~~সি~~ (বৈষ্ণব) নঃ (আমাদের মত) মুক্ত
(অর্থ করে হইয়াছে) ॥ ৮৬ ॥ (৮৬) বাণীতড়ানকারিণাদি-
ময়ঃ বিষ্ণু (দীর্ঘিকা, তড়ান ও নদী প্রভৃতির জন্য
পরিচালনপূর্বক) জনকীয় ময় জন (আমাদের কল্যাণ
প্রতিবে) চাতকীনার বাণী (চাতকীনার আভিনায়
হইয়া থাকে) ॥ ৮৭ ॥ (৮৭)

৮৮। অমর কোন কোন ~~সাপলম~~ (সেই, হায় ও মারি-
হায় মুক্ত এইরূপ মনোজ্ঞ বাক্য বানিয়াছিলেন -

ভবান্ (ঐশ্বর্য) নিত্যমত্যমুদাহা (নিতি, অমত্য ও
মুদাহারের) অনুব্রুতিঃ স্বর্গঃ ইতি (সেবারে স্বর্গ ~~ই~~ ইচ্ছা)
মৎ টেমাদেন্য (মৎ টেমাদেন্য করিয়াছে), অমো
(মৎ টেমাদেন্য) তরোঃ দ্ব্যমি অমু (তরুণী ~~অ~~ অমো
মৎ ই মাকু) ॥ ৮৯ ॥ (এই টেমাদেন্য) মাদুলীমু
(আমাদের নাম ~~মাদুলী~~ মাদুলী মর্মে) মদং ন ইত্যং
(মদং লাভ করার মন্য নহে) ॥ ৯০ ॥ (৯০)

~~৯১। হা হা হা হা~~

৯২। হে অমর বিমানন! বড়ই পরিভ্রমের বিষয় মৎ
আমাদের প্রতি ~~অমো~~ ~~মু~~ ~~ইতি~~ এই টেমাদেন্য বাক্য
পারিতোষের মন্য হইয়াছে ॥ ৯৩ ॥ (৯৩)

পাতিতমণ কহাৎ অমাত্যের অমত্য^১ সম্ভাবনা ইকি কমে
 সন্তানপন হইবে? যে পুরুষের! আর যদি
 'ন্যত্যমত্য' সূক্ষ্মদাঃ? এত কার্য 'ন্যত্যমত্য' বানিতে
 পাতিমণের অমত্য—এত কলম সন্তী-এত পুরুষ সমান
 কহা হয়, তাহা হইলে ও এত লে তাহার অনুম সন্ত
 হইয়া ৩ কার্য, যে পাতিপূর্ণ^{সি} সন্তানকর! যে
 কমনীয়^১ বিবর্তনাদি! অত্যা কতীত নারীমণের
 অম পাতি, কিংবা মানসিক সন্তানকলম অমমণের
 বিনামক আর কেহ নাই ॥^{১২} (১০)

(সম্পন্ন)
 অমর ~~কমনীয়~~ বানিতমণ — যোতিভাষ: (বুদ্ধিমত্তী
 [~~বুদ্ধি~~ মন]) বিভূষনাত্মনি (বিলোকের আত্মরূপী)
 নিত্য প্রেমসি (নিত্য প্রিয়তম) ত্বামি (অত্যাশ্রয় প্রতি)
 বতিং কুর্কতে (অনুরাগ প্রকাশ করি); কৃতিত্ব:
 (সু কৃতিমত্তীমণ) আর্তিদং (দুঃখদামক), অমোবিনামি
 (অনিক, বিনামক) ন্যত্যমত্যসূক্ষ্মদাদি (পাতি, অমত্য ও
 সূক্ষ্মস্বভূতি) ন ভজতে (সেবা করনসা) ॥ ৫০ ॥ (১৫)

৪৭। যে পুরুষের! উত্তম ও অর্ধম সকলের পরম
 ইহাৎ উত্তম ও অকমটে নীতি যে, আমাদেব ন্যাত্য ও
 চিত্তের আনন্দদামক ~~অমমণ~~^{৩মি} সকলের পাতি স্বকম,

৬০০। ~~এই বর্ণনায়~~ ~~দোষ~~ ~~কি~~ ॥ (১০৮)

‘আর্য্যমীম’ আর্থ! (যে অস্ফাটন আর্থ!) কা:। ক্রি:।
(কোন ^{নদী} ~~বর্ণনায়~~ ~~নদী~~ বা) তত্ব (অন্তঃসার) প্রসঙ্গ বর্ণনী-
কৃত্তিতাকৃত্তরুদ: (অন্য ^{আদি} ~~বর্ণনায়~~ ~~বর্ণনায়~~ ~~আর্থ~~ চিত্তে আকৃষ্ট
হইয়া) কুলনীল-মূলেনীল (কুল, নীল ও সাদাচার)
পারিমাণ (পারিত্যামপূর্বক) আর্থচাৰিত্য (আর্থ-
বলোচিত অস্ফাটন হইতে) ন বিচলমু: (বিচলিত
ন হইয়া) ॥ ৬০১ ॥ (১০৯)

৬০১। ^{যাতি} ~~অন্তঃসার~~ ~~এই~~ ~~কণ~~ ~~বিলোক~~ ~~হিত~~ ~~বীক্ষণ~~ ~~বর্ণ~~
নম্রতের চমৎকার বসনক, নিম্নতরু বর্ণনের লোভা-
সমুজিব অস্ফাটনকম ভববজ্র আর্থিকোন, মোদার্থ
পরা কণাচার আশ্রয়, পরমস্বার্থভবে অতুলনীল
~~৬০২।~~ ~~পরমস্বার্থভবে~~ ~~অতুলনীল~~ ~~বর্ণ~~ ~~ও~~ ~~আতি~~ ~~প্রমাণ~~ ~~সত্য~~
শালিমা উহা দর্শন কারিমা স্বর্ণিতা হিত পক্ষী, মূল ও
মূল্যমত আত্মীয় স্মরণ পরবল হইয়া নিজ-নিজ-
লাগীর আতিবিপুল পুলকপ্রসঙ্গ ধারণ করে ॥ (১১০)

৬০২। ~~আতিক্রান্ত~~ ~~পুনঃ~~ ~~বর্ণিত~~ ~~বর্ণ~~ -
‘বিভো (যে বিভো!)’ আদিপুঙ্কষ: ইব (আদি পুঙ্কষের
নাম) অস্বয়মোক্ষা (দেবমতের বর্ণকল্পকম)

৩৯ (আপানি) ^১বলতু বাৎ (বলনামসিনতন) আপানি
তদাসি (মিতি হইল করণ) ^২মিতি (বৈরা) তু বানন
কতম্ এন হি (নির্মিত জনত প্রামিত্ব বহিষ্যতঃ);
তেন (সেই হেতু [আপানি]) ^৩বৈর (একাত) নঃ
(আপাদিমতক) ^৪হাতুং ন অরাসি (পাবিত্যম
করিতে পারেননা) ॥ ৫৬ ॥ (১১১)

৬২। ^১প্রতি ^২দে দীনবক্ষ্যে ককুনামম্! আপানি
আব একম দুঃসময় একাম্য করিবেননা। আপাদব
সতত বক্ষঃস্থিত ^৩সতকে সতাপনিত্যমব ^৪নিমিত্ত
বতি ^৫সুখীতন ^৬নির্মিত ককমন আপানি
ককুন এবং ^৭এই ^৮কিছু বীজতন-ব হৃদয়স্থিত বাস্তবিক
বিশ্বব্যবস্থার ক্ষাতিত ধায়াব ^৯সুখদায়ক ^{১০}পুনঃস্থিত হৈদ
না হইল, তাহাবই চেষ্টা করুন। আদিক আব ইক
বালিব! আপানি আপাদব ^{১১}সমন্যব ^{১২}ককুন এবং
^{১৩}নির্মিত দুঃসময় ^{১৪}সতকে ^{১৫}সতাপনিত্যমব ^{১৬}নিমিত্ত
^{১৭}সমন্যব ^{১৮}সতকে ^{১৯}সতাপনিত্যমব ^{২০}নিমিত্ত
১১২) (১১২)

[^১প্রতি ^২দে দীনবক্ষ্যে ককুনামম্! আপানি
আব একম দুঃসময় একাম্য করিবেননা। আপাদব
সতত বক্ষঃস্থিত ^৩সতকে সতাপনিত্যমব ^৪নিমিত্ত
বতি ^৫সুখীতন ^৬নির্মিত ককমন আপানি
ককুন এবং ^৭এই ^৮কিছু বীজতন-ব হৃদয়স্থিত বাস্তবিক
বিশ্বব্যবস্থার ক্ষাতিত ধায়াব ^৯সুখদায়ক ^{১০}পুনঃস্থিত হৈদ
না হইল, তাহাবই চেষ্টা করুন। আদিক আব ইক
বালিব! আপানি আপাদব ^{১১}সমন্যব ^{১২}ককুন এবং
^{১৩}নির্মিত দুঃসময় ^{১৪}সতকে ^{১৫}সতাপনিত্যমব ^{১৬}নিমিত্ত
^{১৭}সমন্যব ^{১৮}সতকে ^{১৯}সতাপনিত্যমব ^{২০}নিমিত্ত
১১২) (১১২)]

সদগুণে লুপ্তা (সদগুণে কলম মূলমুক্ত ^৩ [২৬৭]) মূরগায়াশ্রিত
 (সদগুণে ^৩ বসন্তকলম আমিষমুক্ত) বংশীকলনে বড়িলেন
 (বংশীকলনিকলম বাড়িলেন দ্বারা) অধী: ইব (মধ্যম বসন্তকলনে
 লাম) অমাত (আমাদিনকে) আকৃষ্ট (আকর্ষণে কারিয়া
 [অমাত]) পরশোক্তি ললাকমা (ককলম বাক) কলম
 ললাকমা দ্বারা) এবলু আমিষ (এবলু আমিষ বিদ্ধ কারিয়া)
 কিং (কিহেতু) পুন: (পুনরাহ) টেনেক্সীমিতিহাস
 (টেনেক্সীমিতিহাস আমিতে) পুনলাকরোমি (পুনবিদ্ধ
 মধ্যমাদির লাম দক্ষ করিতে হইল) ১১৩ ॥ (১১৩)
 [শ্রীকৃষ্ণের প্রতীক] অহং (আমি) আত্মমুদায় টেনেক্স-
 ভার: (শ্রীম আত্মমুদায় টেনেক্স) মূরগীনাদবিলাদ
 (মূরগীনাদনকলম বিলাস) আতলোমি (বিশ্বাস
 কারি) ১১৪ (মদি) ইত: (ইহাং) বকলা: এব
 কুলান্ধনা (কলানি পুনঃ কুলান্ধনামন মকলম ই)
 বিকলা: স্যু: (বিশ্বন ইম) ১১৫ (আহা ইহেতল)
 অম (এবিশ্বরম) অম (আমার) ১১৬ (দোষ: ক
 (দোষ কোমাম) ১১৭ ॥ ১১৮ ॥ (১১৮)
 [শ্রীকৃষ্ণের মণীমানে বড়িল] সদবংশীভু: (মুনাব
 বংশ অর্থাৎ বংশ ইহেত টেনেক্স, অর্থাৎ - মধ্যমলতা)

অকুটিভা (সরসাকৃতিবিলিখো, অর্থাৎ তব - অকুটিভ -
 চিতা) ; মর্যাদাকর্মণ (প্রাচীনিক একটি প্রাকৃতিক
 অর্থাৎ তব - প্রাচীনিক অদ্বিতীয় প্রাকৃতিকমূল্য [৩০])
 জারামিতা (জারামণিগণিতো, অর্থাৎ তব - প্রাকৃতিকমূল্য
 প্রেম (এই) পুরুষী (পুরুষী) ন হি দুষ্কৃতি (কোন
 দোষ নাই) ; কত (সামান্য) অমায় (প্রহার) করি:
 (পুরুষী স্বাক্ষর [সামান্য]) ন: (আমায়))
 লনং জনম্ এষ (প্রত্যেককরে) ~~এ~~ নামপ্রাহরং মর
 (নামপ্রাহরং পূর্বকমে) আশ্রয়ামি (আশ্রয়ন করি),
 স: (জামা) তব এক দোষ: (অপ্রিয়তম দোষ
 কলিমা-মর্দন মূর্খ) ॥ ৬১ ॥ (১১৫)

[সীকৃতকর প্রতীতি] প্রেম (এই) পুরুষী (পুরুষী)
 মর্যাদাকর্মণমায় (অনুকূল বামূর্খ মহামোহে)
 সিনতি (কিনি অকলম করে) ; সমা বাদ্যমান ন এব
 (আমি বাদ্য করি কলিমাতে নাই) ; প্রেম প্রেম
 (প্রাকৃতিক) এই পুরুষী স্বাক্ষরে) প্রেম (প্রেম)
 ব: (জামাদিনকে) আশ্রয়ামি (আশ্রয়ন করে ;
 [যেহেতু সে]) মর্যাদাকর্মণমায় (মর্যাদাকর্মণ) নাম
 বোডি নাম (নাম জ্ঞান) ॥ ৬২ ॥ (১১৬)

৩৩। [শ্রীরাধার মণীন্দ্রাংগে] যদি হৈয়া মতা
হৈয়া তাহা হইলেন ~~অতোমার~~ মোহ হইয়াছে।
~~কারণ~~ অতোমার ন্যায় পূজনীয় পুরুষের অমায়ু-
সংগে উচিত নহে। কারণ -

বহুভিঃ এক হিষ্টিঃ সূতা (বহুভিঃ সূতা), কলৌষ-
মাসী (কলৌষমাসী), পূনাক্তা (অন্তঃ পূন্য),
মহতঃ বহুলাং ন জাতা (মুদ্রবংশজাতা [এবং])
পবন্য (অমরবর) কুলম ~~কলঙ্ক~~ কল্যাণী (কুলকলঙ্ক-
কারিণী), তব (অতোমার) হৈয়া (এই) বহুলা
(বহুলা) হৈয়া (এ জনমত) মায়ুবাদং ন অর্থাতি
(বিন্যবাদং মোক্ষা নহে) ॥ ৩৩ ॥ (২০৭)

[শ্রীকৃষ্ণের প্রতীতি] অহো (অহো!) নাদব্রজাম-
নিষদগু হৈয়া (যাহা লক্ষ ব্রজামণী উপনিষদের ন্যায়)
ভগবতীং (পবনোপমা মানসী হইয়া) মহৎ জনমতঃ
(আমার প্রতি প্রীতিবশতঃ) স্বয়ং (স্বয়ংই) নবজিহ্বাং
(নবজিহ্বাসূতা) স্মৃতিং (স্মৃতি) উপমত্তাং (কারণ
করিয়াছে [এবং]) চিদানন্দাকাশং (চিদানন্দ-
ময় আকাশ অবলম্বনপূর্বক) সম (আমার) কর-
মবোজ দ্বন্দ্বমহতীং (করকমলমুগলব মহতরীকণ

বিশ্বাস করিতেছে, [তোমরা ^৭] মনোমহর্ষী (কীর্তি-
 হর্ষী কামিনী) এনাং (এং) বর্ষীং (বর্ষীক)
 হুম্ম (হেমমাং করিতেছে) ^৮ বর্ষীং (বর্ষীক) বঃ (তোমাদের)
 বর্ষ মা হুম্ম (অত্যন্ত গাহম বটে) ॥ ৩৪ ॥ (১১৮)

৩৪। এই কালে জীয়া যাঁর সহচরীগণের সহিত জীকৃষ্ণের
 তাঁর-প্রত্যক্ষিকণ চাতুরী পরাকাষ্ঠা লাভ করিলে
 পরপরপরপরী অপার মোক্ষবর্ধমান ও অতিশয় আশ্চর্য
 বোর্ধ করিয়া জীকৃষ্ণের প্রবল হেমমাং ক্রম নির্ধারণ-
 পূর্বক, তাঁহার পরম হেমমাং ও বাকচাতুর্যের সরসতার
 সহিত সুনির্মল মৃদুহাস্য লক্ষ্য করিয়া মনমহর্ষী মুখমণ্ডলের
 প্রসন্নতা ধারণ করিলেন, তখনই রঙ্গাটকন্দর্পের
 দর্পশাসী আত্মবাস জীকৃষ্ণ ও পরমানন্দ লাভ করিয়া
 শুভ মৃদুহাস্য, দন্তকান্টি ও হেমমাং ^৯ বর্ষীং (বর্ষীক) -
 দ্বারা তাঁহাদের প্রতি যথামত সম্মান প্রদর্শন পূর্বক
 মেয়ে উভয় ^{১০} বর্ষীং (বর্ষীক) গণের বর্ষীং ^{১১} বর্ষীং (বর্ষীক) কন্দর্পকণ
 নজরাজের মাহাত্ম্য তাঁহাদের অনুভবগুণমুদ্রের
 ক্ষুদ্র সর্বাভাস বিচরন করিতে উদ্যত হইলেন।
 বস্তুতঃ তৎকালে তাঁহার মেয়ে বর্ষীং ^{১২} বর্ষীং (বর্ষীক) ^{১৩} বর্ষীং (বর্ষীক)
 অতিশয় বিজ্ঞ ব্যক্তিরূপের ও দূর্তের সত্তার ^{১৪} বর্ষীং (বর্ষীক)
 মাহাত্ম্য অসংখ্য বর্ষীং ^{১৫} বর্ষীং (বর্ষীক) ॥ (১১৯)

শ্রী কৃষ্ণ) ক্রমেণ এব (অসামান্য) কঠোর আশি চ
 বেদুনা আশি (কঠোর ও বংশী দোষে) কনক মাগনা,
 (মুদ্রবুদ্ধি লাগন কারিত্ব কারিত্ব) কাঠে: ও নুনিজা
 (বামুদোষ বিচালিত) অলীখ-মকড়া মাগনা
 (এক-ও-নাশিষ্ট) অদ্বৈত-বিশীর্ষ বিজ্ঞান:
 (অদ্বৈত-রূপে স্বাক্ষর কারিত্ব) প্রতিভুবৎ প্রতি-
 নত্ব-রূপ (অতঃকালী ও নতাব নিকটে পারি-
 ভ্রমণ কারিত্ব) ॥ ৬৭ ॥ (১২৩)

৬৬। একম অসামান্য, অদ্বৈত-মটন-পটীয়াসী, দুর্ভা-
 চারিতা, মহানুভাবা মোক্ষমায়া, অদ্বৈত-অতি-
 বিজ্ঞা হইয়া অনন্ত-মহাকাশে তাম্র-আগমন
 কারিত্ব, পূর্বোক্ত-রূপে সত্ত্ব-আগমন-রহিত
 বিপর্যস্ত-ভাব বৈশ-ভূতানুভূতা ^৩ কদম্ব-সংগ্রাম
 অতুলনীয়া-সেই গোপ-~~স্বামী~~ ^{অনুভূত} মনে-র ~~স্বামী~~ ^{অনুভূত} লক্ষ-
 সাফল্য-কারী সেই লেখ-বন-বিশারদ-উপযোগী
 বৈশাখ-সম্পাদন কারিত্ব-হিলেন; পঞ্চ-উৎসব
 এক-পরিচিতি-বহু-মে, সেই সুন্দরী-মহা-উৎসব-কালে
 তাহা লগ্নিত-পারিলেন ॥ (১২৪)

৬৭। এইরূপে তৎকালে উৎসব-সুসজ্জিত হইল,

মধুরদ্বারা) উত্তরমণ্ড (মিটলী ভূমণ), লোমেষ্ট্রি:

(লোমেষ্ট্রি মুখ্যবান্ধা দ্বারা) মণ্ডলমণ্ড (মণ্ড দ্বারা
লোমতা), কুটমি: (কুটমু মুখ্যমধুরদ্বারা) কঠোভরন-
বচন (কন ভূমণ-বচন [সিঙ্ক]) কেমসে: (নাম-
কেসব মুখ্যমধুরদ্বারা) আমা (উমদাদেব) কাঞ্চি:
(চন্দ্রদ্বারা) কুর্কন (বচন কারিমা) শীখা অনগ্রা
মিষ্কা (শীখ নির্দোষ মিষ্কা) দম্পিয়া সাম
(অদর্শন কারিমা হিলন) ॥ ৬৩ ॥ (১২৭)

৬৮। এবে সপ, উমদাদেব মর্যেও -

কাচি (কোম ^{পুলিনী} ~~বিনী~~) তমা (উমদাদেব) অবনরমা:
(কন মুখ্যল) কেমস-কুটমল (নাম কেমদেব
কানিকা), কাচি (কোম ^{পুলিনী} ~~বিনী~~) কচে (কেম-
বান্ধি মর্যেডাল) কেতকী (কেতকী মুখ্য),
কাচি (কোম ^{পুলিনী} ~~বিনী~~) বক্রামি (বক্র: মূল) মালি-
কুমুদে: (মালিকা মুখ্যমধুরদ্বারা) শার্বাতম
আকলু (মালিকুল শব বচন কারিমা), অমবা
(কোম ^{পুলিনী} ~~বিনী~~) সুখীমবা: অওক: (সুখীমব
~~মালিকা দ্বারা~~) ~~ডেকীম~~ ~~ডেকীম~~ কি
ডেকীম (ডেকীম) কিষ্টিবাত (অলমাক মুখ্য-

স্রবণমুখাতি: (মুনির্জন চন্দ্রাবিবন অরণ্যমাণ্ড মানসু),
 উদ্ধৃত ব্রহ্মসূত্রঃ: (৩৫) বিক্রম ব্রহ্মসূত্রঃ
 নাম প্রতীপমান), কনককটিতি: (কনক) পত্রাণ:
 (বৈদ্যবালিধারা) তন (৩৫) অক্ষয় শ্রবণ
 (অক্ষয় শ্রবণ কনকপুঞ্জ) সঙ্কল্পাবশুভিত-
 বসনৈ: (সঙ্কল্পবশুভ বসনবিশিষ্ট মাহিত)
 শ্রবণমুখ (শ্রবণমুখ শ্রীকৃষ্ণক) অশ্রবণ:
 (অশ্রবণ কনকপুঞ্জ) ॥ ১৩ ॥ (১৩২)
 উদ্ধৃত, স: (শ্রীকৃষ্ণ) অশ্রবণ অশ্রবণৈ: (শ্রীকৃষ্ণ
 স্রবণমুখ) শ্রবণমুখৈ: (শ্রবণমুখ শ্রীকৃষ্ণ)
 কনককান্ কনকপুঞ্জ (কনক স্রবণ নির্মাণ কনক)
 তৈ: তৈ: (কনক কনকপুঞ্জ) শ্রবণমুখ অশ্রবণ:
 (একশ্রবণ চতুর্দিক [উদ্যাদিনক]) শ্রবণ,
 (অশ্রবণ কনক [এবং অশ্রবণ]) তাতি: হ্রস্বমান: ৫
 (উদ্যাদিনক কনকপুঞ্জ অশ্রবণ হ্রস্ব)
 অশ্রবণ (অশ্রবণ শ্রবণ) ব্রহ্মসূত্রপান
 শ্রবণ (শ্রবণ শ্রবণ শ্রবণ) কনক
 (শ্রবণ কনক কনক [উদ্যাদিন]) ত্রপশ্রবণ:
 (শ্রবণ কনক শ্রবণ) শ্রবণমুখৈ: (শ্রবণ শ্রবণ)

মাঝিন) জয় জয় জয় হেতি পালাল^১ এমত
 কবিগড়িন) ॥ ৭২ ॥ (৩৬২)

অন্তর, হৃদয় (স্বীকৃতি) পূর্ণ (প্রশংসা) : কনুকের :
 (কনুকের সমুদ্রদ্বারা) সমুদ্র (একমাত্র) আনন্দিত (স্বা-
 মন্য) জিতবতি (নাম কারিমা) দর্শন একত্র
 (পারি) প্রবর্তন : সমুদ্রপরিভ্রমণ (পারিভ্রম-
 বর্ণন) : সার্বিক (স্বীকার) : জেতু কামে
 (নাম কারিত হইয়া কারিল) : অসিত (তিনি) : তমা :
 (স্বীকার) : কোমল কুটিল : (কোমল
 : তমাই হইত কুটিল) : কটোর : (কটোর সমুদ্রদ্বারা)
 নির্জিত (পরিভ্রমিত হও) : তদনন : (স্বীকার
 : পদার্থ) : পাকসত্তা : (পাকসত্তা) : দুই : (বারবার)
 হী হী : লিখিত হইত (অতঃপর স্বীকার) : এইক্ষণে
 বেরু : (উচ্চারণ করিয়া দিই) ॥ ৭৩ ॥ (১৩৩)

૧૩) એરેક્ટાબ એરે ધરમવર્મણીયા કોટુક નીચા
પ્રતિકારીએ આહિરવ હાથ નીચાની કારિત એકમમા
બીજીએ -

সুবাতিসুবাং (প্রত্যক্ষ-লোপভঙ্গ্য-সী) কেশবঃ
(নামরকেশব-সুবা) আচিবামঃ (চন্দ্র-কারিত)

করিতে) ভূমি বাসী বাসিন্দা (এমতের অঙ্গাঙ্গার
 ভীত দুঃখিত) চাকিৎ-চাকিৎ (বারবার চাকিৎ-
 ভার) মানিষ্যং কুমাৰং (করকমলার মকাম-
 রত) বাসী (সীতাকীটক) কামং কামং (হামিত
 হামিতে) , অহা (অহা!) অহ (অহেতু) পুতামং
 হরসি (নামকোমর পুতামং, অর্থাৎ অহ-পুতাম-
 প্রকরকে হরন করিয়াছ) , তব (অহেতু) এতৎ
 (এমত কর্তৃক এতৎ অহেতু) তব (অহা))
 মোক্ষাম্ এতৎ ~~অহেতু~~ (মোক্ষার্থে হর)) ~~অহেতু~~ (এতৎ
 হরিতা) নামিত বদনং (নামা বদনতমুখী সীতাকীটক)
 কামপদামস (হামার্থে হামিত) ॥ ৭৪ ॥ (১৩৪)

৭২। এতৎকরণে অহে কলানি পুতাম মোক্ষার্থে
 অহিতমহেতু ভূমি বাসিন্দার অহিতমহেতু কুমাৰাম
 নামকাম হরিত অহরন ~~অহেতু~~ অহিতমহেতু প্রদ-
 তম অহিতমহেতু কটাক্ষবাহিন অহিতমহেতু
 প্রহর করিতে করিতে দীর্ঘকাল পর্যন্ত অহিতমহেতু
 মোক্ষার্থে করিতে , কোম একমহেতু -
 বাসী (সীতাকীটক) পাদামস (পদপুতামের অহ-
 তামদ্বারা) অহিততম অহেতু (ভূমিতম অহিতম

কারিগর) উক্ত দোষাবিশিষ্ট (মহনতা) উচ্চ : হুঁতরীণ
 (উচ্চাদিক উত্তোজনপূর্বক) দুগুণতঃ (দুগুনতী)
 একত্র (একত্রি) অতুনং কুসুমং (অতুনবীণা পুষ্প)
 হুঁতরীণ : (আহরণের ইচ্ছা করিলে) নীলীত্রয়ে
 (বস্ত্রপ্রাক্তর স্থাননহেতু) চাকিত চাকিতা (অতিমহ
 চাকিততাব প্রকাশ করায়) দায়িত (প্রিয়তম)
 পুষ্পে আনত (মহাদ্ভাসে আগ্রহ) দোষ্য
 হুঁতরীণ উচ্চাদিক (নিজ হস্তমুগল দ্বারা গ্রহণপূর্বক
 উত্তোলন করিলে) তত্র (তৎকালে) তত্রপে
 (তিথি) নক্ষত্র কোর্ষ করিয়াইলেন ॥ ৭৬ ॥ (১৩৫)

৭৬। এইরূপে প্রাদনাথ প্রীকৃষ্ণের সহিত সেই ^{গুপ্ত} নীলী-
^{পদনা} গন অতিমহ হুঁতরীণে, স্বাভাবিক রসোত্তরেতু
 অপ্রীকৃত দ্রবণমর্দন অতিমহ অনুবাসনক্রমে ও
 সমাদৃত পুষ্পযানি আহরণ করিতে করিতে
 সর্বতোভাবে সকল পীড়ার পারিত্রাহ্যপূর্বক সর্বত্র
 বিহার করিতে আরম্ভ করিলে — (১৩৬)

কাটিং (কোন সুন্দরী ^{গুপ্ত}) কৈতবতঃ (কপটে-
 সহকারে) 'মম অঙ্গোঃ (আমার নমনমুগলে)
 কুসুমজং বজঃ নগরং (পুষ্পবন প্রবেশ করিয়াছে)'

—২০টি ব্রহ্মা (এইরূপে উদ্দেশ্য প্রকাশ্য কারিধ্যা)
 বনব্রহ্মাণেন (বনমেষ ^{ধ্বনি} ~~ব্রহ্ম~~ ^{ব্রহ্ম}) পারিগরাক্ষরো
 (করকমলহারা) মার্জ-ভী (সেবামার্জন আবহু
 কারিণ্যে) হা হা হুজ দাভিভের (স্রীকৃষ্ণ 'হা হা হা'
 কারিধ্যা) হারিভু (নহু ব) মদেভ্য (নিকটে আসিয়া)
 'আলোকদ্যায়ি' (আলো দোমিভোই) ^{২০টি নির্ভা}
 (এইরূপ বসিধ্যা) আননপদ্যদাকৃত্যিষাৎ (মুখ-
 পদ্মে বসন্ত প্রদানহুত) অহোঃ (নবনবমল)
 চিবধ্ব অনং চুসিণ (দীর্ঘকালবর্মিতু ^{যাং} ~~অনং~~
 চুসুন কারিধ্যা হিলেন) ॥ ৭৩ ॥ (১৩৭)

৭৪। এইরূপে মহামুদ্রিত-মাতঙ্গ্যাক্ষর-লোকগর-
 নরক-ব্রহ্মণীয়া, সুসমুদ্রীমানতব্রহ্মণীয়া ও ব্রহ্মণী-
 লোমসম-সেই স্রীকৃষ্ণের সহিত পুষ্কচমল ~~স্রী~~ ^{স্রী} ~~ব্রহ্ম~~
 ব্রহ্মমত্তা = কামভাবাপন ~~স্রী~~ ^{অলম} ~~নর~~ ^{নর} ~~সেই~~
 সুদীর্ঘ-মহামতি ব্রহ্ম ~~স্রী~~ ^{স্রী} ~~ব্রহ্ম~~ ^{ব্রহ্ম} ~~সেই~~ ^{সেই} ~~পদ~~ ^{পদ} ~~আদ~~ ^{আদ} ~~ব্রহ্ম~~ ^{ব্রহ্ম}
 ও সুসম-মহা-রূপে আতিশয় ব্রহ্মণীয়াভাব দীর্ঘ
 কারিধ্যা হিল ॥ (১৩৮)

ভদ্রনর, হুত (অহো!) এষা (এই স্রীলক্ষ্মী)
 কুম্ভানিকরে (চন্দ্রলোম পুষ্কচমল) হুতাপাণে

(^{ਸ੍ਰਾਭ ਨਾ ਤਿਧੁ} ੨੪) ~~ਭਾਗ~~ (ਪਾਨਿਸ਼ੁ ਭੇਤਾਸੁ) (੨੪)
 (ਭੇਤਾਸੁ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ) ਭੂਟੇ ਬਿਟੇ ਮਿਸਾ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਸੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ-
 ਜਸ੍ਰੁਦੇਵ) ਅੰ ਪਾ (ਯੇ ਯੇ [ਜਾਸਾ]) ੨੪੨
 (ਯਾਕ੍ਰਿਤ ਕਾਰਿਯ) ਅਧਿਕਾਰ ਯਾਸੀ (ਅਧਿਕਾਰ ੨੪)
 ਨਾਸੇ) ^{ਅੰ} ਜਾਸਾ ਏਵ (ਯੇ ਯੇ ਜਾਸਾਸੇ) ਤਸਾ:
 (ਜੀਵਾਸੀ) ਯਾਤਿ ਯਾਤਿ ਭਯਤ: (ਯਾਤਿ ਯਾਤਿ ਯਾਤਿ)
 ਭਯ) ਤਸਾਸੁ ਯਾਸੀ ਯਾਸਾਸੇ (ਯੇ ਯਾਸਾਸੀ
 ਜੁਲਾਸੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਜਸ੍ਰੁਦੇਵ ਯੇ) ਬਿਸਾਸਿਤਾ (ਯਾ-
 ਨਤਾ ੨੪੨) ਪਾਨਿਸ਼ੁ ਜਸ੍ਰੁਦੇਵ (੨੪੨) ਜਸ੍ਰੁ
 ੨੪੨ ॥ ੧੧ ॥ (੨੪੨)

੧੭। ^{ਏਕਾਸ਼} ਯੇ ਵਸਤੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ
 ਜੀਵਿਕ ~~ਕਾਰਿ~~ ਦੀਵਾਨਾਸੀ ਜਾਨਾ ੨੪
 ਵਸਤੀਵਿਸ਼ਾਸ ਅਧਿਕਾਰ ੨੪੨ ਨਿਸ਼ੁਤ ੨੪੨ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ-
 ਵਸਤੀਵਿਸ਼ਾਸ ਭਯਤ ਭਯਤ ਭਯਤ ਬਿਸਾਸਾਕ੍ਰਿਤ-
 ਯੋ-ਯਾਸੁ-ਯਾਸੀਸੀ ਅਸ੍ਰੁਤਾਸੁ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਯਾਸੁ ਵਿਸ਼ਾਸਾਰਥ
 ਜਸ੍ਰੁਦੇਵ ਯੇ-ਯਾਸੁਤਿ ੨੪੨ ॥ (੨੪੦)

[ਯਨਕੁਸ] ਯਾਸਾਸੁ: (ਜੀਵਿਕ) ਕਸ਼ਮਾਕਾਰਾਸੁ-
 ਯੋ-ਯਾਸੁ-ਯਾਸੀਸੀ ਯਾਸੁ (ਕਸ਼ਮਾਸੁ ਭੇਤਾਸੁ-
 ਯਾਸੀਸੀ ਯੋ-ਯਾਸੁ-ਯਾਸੁ) ਅਧਿਕਾਰਿਤ

(পারিষাদিত), কানিকা এবং (ময়ূরাকর্ষক)
 কনকী হস্তন (নিজ-ককম কপ হস্তায়া) মমকতঃ
 (মমক) মমকাবিত্ত (পারিষাদিত [৩]) পূর্ব-
 সুকী ককম কিত্তোঃ (পূর্বচন্দ্র কিত্তোঃ কানিকা)
 লিষ্ট (লিষ্ট) কপূরকানিষ্ট (কপূরক কিত্তোঃ)
 ওষধি, মমোরড (মমোরডমালী) মমঃ
 মালী (মমোরডমালী [মমোরডমালী] মালী হস্তা)
 ইতঃ ততঃ (ইতঃ ততঃ) মমোরড (মমোরডমালী) ॥ ৭৭ ॥ (১৪৩)

৭৬। উক্ত মমোরড কপূরক মমোরডমালী মমোরডমালী
 মমোরডমালী মমোরডমালী মমোরডমালী
 চন্দ্র কিত্তোঃ এক মমোরডমালী এক মমোরডমালী

মিষ্টান্ন কারিত্ত মীষ্টান্ন ও মমোরডমালী মমোরডমালী
 মমোরডমালী মমোরডমালী মমোরডমালী
 মীষ্টান্ন মমোরডমালী মমোরডমালী মমোরডমালী
 মমোরডমালী মমোরডমালী মমোরডমালী
 কারিত্ত মমোরডমালী মমোরডমালী মমোরডমালী

মমোরডমালী মমোরডমালী মমোরডমালী
 মমোরডমালী মমোরডমালী মমোরডমালী
 মমোরডমালী মমোরডমালী মমোরডমালী
 মমোরডমালী মমোরডমালী মমোরডমালী

৪৮৩ চন্দ্র মঙ্গলবাস (চন্দ্র আত্মবাস মুখ্যমোক্ষম-
^১মিজ-মিজ-^২দেবনতিকা ~~সিদ্ধি~~ হাৰা বসনোৎসবাবাসে মাংসাক্ষিপা-
 সম্বাদন সমর্থন ^৩নক্ষী-প্রভৃতি ^৪দেবী-মল্লব পোষকী-
 তুম্যা অী কাক্ষী-প্রভৃতিবর্জিতবোমানে ^৫বিশ্ব-
 চন্দ্রে মোক্ষমুখ্যবাসন ^৬আহুত বসন কারিমাছিনে ॥ (১৪২)

[তৎকালে] - ৪: (সীতক) মঙ্গলান্নজানি (মিজবাসি) ৩
 ম-দত্ত-বস-লক্ষ্মণলক্ষ্মণবাসি (দত্ত-ও-নক্ষবাসি)
 ৪৮৪ ~~৪৮৪~~ ৪৮৫ চন্দ্রমল্লব কোমলবাস আহুত) মিজিষ্টম-
 নীড়বাসি (মিজিষ্টমমুখ্যবাস ^৭আহুত) নক্ষ-
 (লাভ কারিবার ^৮মিজিষ্ট) তাহার (তাঁহার) কেবল ^৯আতি-
 শুদ্ধ ^{১০}আমি (আদিত্য ও বিজয়) প্রেম (প্রেমকে)
 মদনবাসবাসি: (কদম্বানু বাস কপ বসদ্বারা) আলম-
 (মবতোভার) আরম্ভ ^{১১}৭ (বজ্রি কবিত্যবাস) ॥ ৭৯ ॥ (১৪৩)
 ৭৭। প্রকৃতিও-বাস ^{১২}ভেদে ^{১৩}বদনী ^{১৪}বদনী
 ভেদব নানাবিধ কারন বর্তমান ^{১৫}থাকায় ^{১৬}তৎকালে
 তাহা চন্দ্রকারিতার আহুত ^{১৭}প্রভৃত ^{১৮}আহুত
 চন্দ্রমল্লব কারিয়া ^{১৯}আকৃষ্টকে সকলো ^{২০}হৃদয়ায়
 কারিয়াছিল ॥ (১৪৪)

তাহা এককম - মুখ্যবাস ([তৎকালে] মুখ্যবাসন)

অপ্রকাশক কং-চালনক [৩]) আলতামু (কালতা-
 সমূহে) কৃতকোষা (কৃতকোষপুস্তক) ভূকৃতি:
 (ভূকৃতি) মর্কট (এই মর্কট) অনুরূপনাম (আনুর্ভবিক
 অনুবাস) অবাদী (কাজ কার্যমাত্র) ॥ ৬২ ॥ (১৪৭)
 এইকম, চুপ্তনে (স্বীকৃতকৃত চুপ্তনকাল) অবলানার
 (মেরে মূলদ্বীপলব) বিমুখতা (মুখ-পদার্থতন),
 অর্ধরপানে (অর্ধরপানকাল) পানিনা (ইচ্ছাবা)
 অর্ধরদলমা পিকান (অর্ধরপলবের আচ্ছাদন
 [৩]) পেশবনে (আনিদ্বন্দ্বকাল) অপসৃতি: (অপ-
 সর্জন) ইতি (এই মর্কট) দায়িত্ব (দ্বিত্বতমের
 নিকটে) বাসতা এব (বাস্যভাবকরপরে) মতা
 আশীষ (নিশ্চিত ইতিমাত্র) ॥ ৬৩ ॥ (১৪৮)
 লীলানিধি: (লীলা^{লীলা}নিধি) স: (স্বীকৃত) রমণীমন্ত
 (মেরে ^{লীলা}রমণীমন্ত) অত: (ইদং অত: অত:)
 প্রবেশামিত্ত্বকাম: ইব (প্রবেশকরাইব ^{অভিলিখিত} ইব)
 মেন) দাদী-মমা (মুদীর্ঘ), সুবানিতন (সুমান -
 [৩]) সুকোমলেন (সুকোমল) ভূমসঙলেন
 (ভূমসঙলদ্বারা) কমন (কমন:) প্রত্যক্ষ এব
 (প্রত্যক্ষকরে) তরমা (মরমে) আনিনিন
 (অর্পনদ্বা করিয়াছেন) ॥ ৬৪ ॥ (১৪৯)

(আনন্দিত করিয়াছেন) ॥ ৮৪ ॥ (১৪৬)

কৃষ্ণ: (শীকৃষ্ণ) সারসন মানিকমালন (স্বীয় বাস-
কর কমন দ্বারা) আমাং (উক্ত বস্তু মালন) বেনীং
(বেনী) বিবৃতা (স্বয়ং পূর্বক) অম (অম্বাং) অম্বাং
(দক্ষিণ কর কমন দ্বারা) চিবুকাং (চিবুটক
অম্বাং) অভুতম্বা (উন্নতি করিয়া)
মাকীকম্বা অম্বাং (মবুং অম্বাং মালন কৃষ্ণ ও
কুম্বাং), সুকুনিকম্বাং (সুকুনিকম্বাং) নম্বাং
সুদনকম্বাং (সুদনকম্বাং) আমাং (সুদনকম্বাং)
আলোকম্বাং (দক্ষিণ করিতে করিতে) বিম্বাং
(বাসা মান করিয়াছিলেন) ॥ ৮৫ ॥ (১৪৭)

৭৮। এতৎকাল একত্রে শীকৃষ্ণ মাদিনীমালন প্রতি
অনুকূল প্রদর্শন নাম, নির্দোষ মবু-মান করিতে
করিতে মদমত ইথে মা ~~মদমত~~ কদম্ব-কৃত মবু-মোবডেব
উন্নতম্বাং স্বয়ং পূর্বক নিবৃত্ত অম্বাং মানম্বিক
উন্নতম্বাং স্বয়ং করিয়া অতিমাত্র বসন্তম্বাং মবু-মালন
আনন্দিত ও অর্চনপাণেব ~~অনুকূল~~ -

ম: (ভিদি) আমাং (মবু-মালন) বক্রাকৃষ্টম্বা-
কৃষ্টকোবকম্বাং (সুদনকম্বাং কনিষ্ঠা মালন)

মমতেন মননময়ীঃ (নামকরণে চিত্রিত মোক্ষা)
 আসাদমন্ (স্বর্গে কল্যাণ) অতঃ সমুদ্রদুর্গাম-
 বিলাসকণ্ডঃ (অতঃ ঠেদিত অনুবাসন বিলাসকণ-
 কণ্ডে) কল্পমন্দিরঃ (কল্পমন্দির কার্যমন্দির মন)
 পুনঃ (পুনর্বার) প্রমাণকারণ (নিষ্ঠাবিত্ত
 কার্যমন্দির) ॥ ৮-৬ ॥ (১৫১)

অনন্তর, মুদ্রাণঃ (মন্দির মূলাচনাগণের) উৎসর্গ
 (বক্ষঃ কলমমুদ্রা) আসাদমন্ (স্বর্গে কল্যাণ)
 কল্পমন্দির কাণ্ডমুদ্রা, নমস্করণ-মন্দির-মন্দির
 (নামকরণে চিত্রিত মোক্ষা) মুদ্রা
 ইতি) চিত্রা অতঃ (কল্পমন্দির-মন্দির)
 অসমুদ্র [৩ তৎকালে] আসাদমন্দিরদলৈঃ
 (অতঃ কলমে পানিত) অনুবাসনমন্দিরঃ (অনুবাসন
 মন্দিরমুদ্রা) বহিঃ আসাদমন্দির (বহিঃমন্দির
 মন্দিরমুদ্রা ইতি) অতঃ (অতঃ)
 মোক্ষা স্বর্গে কার্যমন্দির ॥ ৮-৭ ॥ (১৫২)

৭৩। এইরূপে শ্রীমন্দির সিদ্ধ ও স্বর্গমন্দির
 মন্দির ও স্বর্গমন্দিরমন্দির করকমলদ্বারা
 অতিমন্দিরমন্দির মন্দিরমন্দির টাঙ্গারদেব-প্রতিবেশ

মহাশয় মহাপুৰুষক নিৰ্মিত (মহাশয়) ন্যায় -
 পোষক দেহ মনুষ্যকে মনুষ্য কৰি দাখিলেন ॥ (১৫০)

~~মুতিৰূপে তাঁহাৰ] পানিকৰ্মেত (কৰ্মকৰ্মল)~~

[তৎকাল তাঁহাৰ] পানি মৰা কৰ্মেত (কৰ্মকৰ্মল) ২

মুদুলা (মুদুলাচনাগৰ্ভ) বৰজাৰায়া: মণ্ডল

(মুদুলা মণ্ডল) ক্ষীত (বিস্তৃত হৈ পাইল);

আমত কুক্ষিতেমু (মুদীখণ্ড কুক্ষিত) আতিশয়তমু

(আতিশয়) কোমলমু (কোমলমৰ্ধ্য) [এমন কৰি যা]

ঔক্ষাৎ (মদুক হৈত) অদ্বৈত ন্যায়তঃ (অদ্বৈতভাৱ

নিতম্বদেহে ঠোকা দ্বিত হৈল; [অতিশয়] শোণি-

ভৰাংল (শোণিতটোকা বিলাল প্রাণত) ইতঃ ততঃ

(ইতমতঃ) বিপ্রাতিশয় (এমনজানিত আদ)

শাৰুং (পানিশাৰু হৈ পাইল; [তৎকাল] মৰ্য্য-

(কটিলে মৰ্য্য অৰ্থাৎ কটিলে মৰ্য্য) মৰ্য্যাক্ষিত

(আকৃষিত হৈল [এবং পানিলে]) নাতিশয়তমু

(নাতিশয় ঠোকা দ্বিত হৈ পাইল) মুদুলা তিমিত

(মুদুলা তিমিত অৰ্থাৎ মুদুলা তিমিত)

হৈ পাইল) ॥ ৫৮ ॥ (১৫৪)

এরূপ

৮৫। উপকোষ কলমসদে মাসাদেব লক্ষ্যলিতিকার পথ-
 রাজি মিনতে হইয়াছিল, মাসাদে চিকান-প্রাক্তি আতি-
^{সুখ}
~~সুখ~~ অনুসারেব বলাইত হইয়াছিলন এবং
 প্রিয়তমেব মনোবশেষ অনুকূল করণে কুলবশিত অমাব
 নারায়ণদীপ্ত মাসাদেব কুলবিকান হইয়াছিল,
^{সুখ}
~~সুখ~~ মনে সুখবীণন ^{প্রত্যক্ষ} প্রত্যক্ষ আলিঙ্গনের অন-
 পরিচয়ার্ণকাবী, কমলীম তেদজীভার সুমধুর, অম্মান
 ও ^{সুখ} সুখীলাভিত ভূজলভমসুহৃদ্বা ~~সুখ~~ উত্থাকে
^{সুখ}
~~সুখ~~ আলিঙ্গন করিয়াছিলন। সুখ প্রেমবশেষ
 অশীভূত মর্যাদা প্রদান লুপ্তবশেষ বিস্তৃত সামগ্ৰী-
 মসুহের সমাধানে তুল্য পথাকমে আরম্ভ কীর্তীমুখ
 উদ্যত, ~~সুখ~~ মিত সুমধুর সুমকমনবাজি দ্বারা উত্থাকে
 চুষ্টন করিয়াছিলন। আর, চকোব বর্ষমানের লম্বা
 ইশাও দহকাউক পলকায়াম বিবীত অর্থ-
 পলকায়াম ভূতলমত চন্দ্রতুল্য এই প্রীকরম
 অর্থ সুখী পান করিয়াছিলন ॥ (১৫৫)
 অশ্রুত ~~সুখ~~ সুখ, বসনীমনীম মনোদ্যানেষু (মনে
 বসনীমনীম কলম ~~সুখ~~ মনোদ্যানেষু)
 কীর্তীম-৫ মনোদ্যানেষু মনোদ্যানেষু: (কীর্তীম মনোদ্যানেষু)

এব: (এই) একক: (আদিতীয়) সীমান (সীমান)
 কৃষ্ণমূল: (কৃষ্ণমূল) দো: স্যামাবল্যৈ: (ব্য-
 কল স্যামামূলদ্বারা) দূটং (দূটকণে) বলায়িত:
 (পারিষেষ্টিত), পীযৈ: (~~দূট~~) বাস্মাঙ্কম্বকৈ:
 (পারিষেষ্টিত স্তনবাঙ্কিকল স্তবকাবানিধায়া) নিষ্ঠোদিত:
 (নিষ্ঠোদিত) অথ (~~কৃষ্ণ~~) নম্বাকারৈ: (নম্বাবানিকল)
 অকৈ: ককৈ: (কৃষ্ণ ককৈকমূলদ্বারা) অত: (অত
 ইহেয়া) নম্বোদং (অতিলম্ব ইহে) অত্যাযলো
 (অনুভব কারিমাছিলেন) ॥ ৮৯ ॥ (১৫৬)

স্মা (স্মে) বর্ষততি: (সোপবর্ষন) (তৎকালে)
 সাতোমোভনবমপ্রসংসে (প্রসাদ সোভান) বসেব
 সসংদাযক) অনসংসংসে (কামসংসামে)
 অতিমদেন (অতিলম্ব সন্ততীহেতু) আত্রিলোক-বম্বী-
 সানীপ্রিমে (ত্রিলোকবর্তী বম্বীযতুকাঙ্কির সোদ্যব
 ও সঙ্ঘদেব প্রতি) হেননং। সীপ্রিমে (অবজ্ঞা
 প্রকাশ্য কারিমাছিলেন) ॥ ৯০ ॥ (১৫৭)

৮)। এইরূপে, সোভান্য ও কামভোমেব বিচারকারী
 ৩ কন্দর্পকল হিংস্র জলজন্তুদ্বারা আদিত্য স্মে সুদূতব
 প্রেমপ্রবাহে একমতাক্রপা লোকান্তি ^{স্মে হুণায়} নিম্নপ্রায়া

মর্যাদা আদি নিম্নোক্তমূল্যের নিম্নোক্ত কার্যপাঠে যেন,
 মেঘমল্লকপুত্র) মন্ত্রেণ লক্ষ্যে প্রদোষে যাবে যেন
 এবং অকল্যাণিতকালে বিষয়ক প্রদোষে যাবে আবির্ভাব
 কল্যাণে যাবে যেন অকল্যাণিতকালে অকল্যাণিতকালে^৩
~~এই~~ তৎকালিক প্রদোষক বিলম্বকালে অকল্যাণিত
 চিত্তের অকল্যাণিতকালে অকল্যাণিতকালে যেন নিম্নোক্ত-
 কল্যাণিতকালে আবির্ভাবকালে অকল্যাণিতকালে
 ইদং প্রদোষক ॥ (২০৮)

প্রতিশ্রুতিমদানমূল্যকাল কল্যাণিতকালে-
 অকল্যাণিতকালে অকল্যাণিতকালে অকল্যাণিতকালে

কাল, সেইজন্য শ্রীকৃষ্ণ অস্বাভাবিক হইলে তাঁহাকে অন্য
 কোন অন্তঃকরণে স্থাপন করিতে হুঙ্কর মর্মে বিদ্যায়-
 বৃত্ত মনে করিয়া এক হুঙ্কর হইতে অপর হুঙ্কর অধেষণ
 করিতে করিতে সেই মোক্ষমার্গ প্রত্যেক মোক্ষমার্গ
 তাঁহাকে ~~কর্তব্য~~ অধেষণ করিয়া লইয়া আসিয়া? এইরূপ
 কোড়কমুখ অস্বাভাবিক মর্মে প্রত্যেক হুঙ্কর অধেষণ
 করিয়াছিলেন। তখন তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া,
 'হে বিজয়সুন্দর! ^{হুপি} অস্বাভাবিক নিত্য-জনমের বিদ্যায়-
 নাম করিয়া পাদমূর্ত্য বসন্তনকে সুশীতল করিয়া থাক।
^{হুপি} ~~অস্বাভাবিক~~ আমাদিগকে পারিত্রাস করিয়া ^{নিমিত্ত} যা
 আত্মমোক্ষন করিয়া হুঙ্কর মর্মে অবস্থান করিতে
~~হুঙ্কর~~ হইয়া বুদ্ধিতে পারিয়াছি। অতএব আমাদিগকে
 আর কেন অস্বাভাবিক করাইতে হইবে? এইরূপ বলিতে
 বলিতে হুঙ্কর মূর্ত্যের মর্মে তাঁহাকে ~~ক~~ দোষে
 না পায়ে-মা ক্রমশঃ মূর্ত্যের উদ্দেশ্যে নিম্ননিম্ন-
 দেহ-প্রভৃতির প্রতিও উদ্দেশ্যের প্রকার ~~ক~~ ^উ
 মূর্ত্যের দ্বাভাবিক কাণ্ডি মর্মে হইলে হুঙ্কর অস্বা-
^{কর্তব্য} ~~অস্বাভাবিক~~ হুঙ্কর মূর্ত্যের অস্বাভাবিক আর
 অধেষণ করিলেন না ॥ (৩)

[illegible]

১। এই কাল পরমাণু আভিমান অসম্মত হইয়া

বিকল পরমাণু হইয়া আভিমান হইয়া পুনরাব

এই কাল পরমাণু আভিমান হইয়া (৮)

এই কাল পরমাণু আভিমান (মুখ হইয়া আভিমান

আভিমান)। এই সময়কাল হইতে আমি

(আভিমান হইয়া আভিমান)। তথা হইতে এই কাল

(আভিমান হইয়া আভিমান)। এই সময়কাল হইতে আমি

(আভিমান হইয়া আভিমান)। এই সময়কাল হইতে আমি

এই কাল পরমাণু আভিমান হইয়া পুনরাব

এই কাল পরমাণু আভিমান হইয়া পুনরাব

এই কাল পরমাণু আভিমান হইয়া পুনরাব

শ্রোমের আনন্দ থাকে

শুধু স্বয়ংক্রিয় ।

শ্রোমের বেদনা থাকে সমস্ত জীবন ॥

ROUTINE

Days	1st. Hour	2nd. Hour	3rd. Hour	4th. Hour	5th. Hour	6th. Hour	7th. Hour
Monday							
Tuesday							
Wednesday							
Thursday							
Friday							
Saturday							

লাজুক ছায়া বনের তলে ,

আলোরে ভাল বাসে ।

পাতা সে কথা ফুলেরে বলে,

ফুল তা শুনে হাসে ॥

রবীন্দ্রনাথ ।

(୨୨)

8

Sulekha



ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରୀୟ ଟଙ୍କାଧାରୀ
ଅଧ୍ୟାପକ

୧୦୫୩୩ ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୫୮
ଅକ୍ଟୋବର ୧୦ ୧୯୫୮

1921-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-

12-14-41 (Contd.)

আনুগত্য, আনুগত্য, হানিকার চক্রাভিবন, প্রশংসাপাতি
 প্রভুত্ব কলনের মনোমোহন পরাভবকারী নমন-
 মূলত্বের কটাক্ষ-পাত্তীভবিত উৎসব, মনু উদ্দেশ্য
 সুমধুর আশা, মাতা **শ্রীমতী** চৈতন্য ~~দেব~~ ^৩ গভীর মার্শ্ব.
 মোহনীয়তা ও জীভিন্য বিবিধ দ্বিতকর
 বিশাখাশ্রমের আনুগত্য করিমাইলেন ॥ (১৮)

२२। एहेकाले, आनमधुर भित्र रहेले रामुमाउँछाउिज
कमालिनीभरने रामु छोटे छोमबद्धमन विवर-

[illegible]

করিতে করিতে মমান মম^ও অমম মম^ও দুনিয়া
 তম^ও,
 তম^ও, অমম^ও চরিতা তম^ও ~~তম^ও~~ মোনমাখাদেবী-
 যিনি
 অমম^ও অমম^ও মম^ও তম^ও অমম^ও অমম^ও
 করিতেছিলেন, তিনি ~~তম^ও~~ তম^ও প্রাচীন-
 দল্লান তম^ও তম^ও করিতেছিলেন, তম^ও তম^ও
 তম^ও জানিতে পারেন না ॥ (১০)

১২। - এই ক্রমে তাঁরা যা ইচ্ছা করে: অনুমোদন করিতে করিতে
প্রতি তর - বতাম্বরক এই ক্রমে জি জোয়া
করিয়াছিলেন —

৬ হুট (অহো!) অশ্রু-কান্না-কিঙ্কর-বর্ষণঃ
 (১২) অশ্রু-কান্না, কিঙ্কর, হুট ও প্রহরঃ (সোমাদেব)
 লিখং অশ্রুং (অশ্রু অশ্রু বহিঃসারহ তৎ?)
 তদাতিঃ (সোমাদেব) অশ্রু (একান্ত) নিচয়ন (নিবেদন-
 বৃত্ত) সোমাদেবঃ (শ্রীকৃষ্ণানন্দকে) দুঃখঃ নু কিং
 (সোমাদেব হী) কিং (হীহেতু) দুঃখঃ তিষ্ঠেৎ
 (সোমাদেব অশ্রুত কারিত্য) হীঃ (সোমাদেব)
 ন বজ্রং (বজ্রনা কারিত্য) হীঃ (সোমাদেব) সোমাদেবঃ
 সগুং (সোমাদেব দুঃখঃ সোমাদেব হুটং হুটং, হুটং
 বৃত্ত) কামারঃ (সোমাদেব হুটং হুটং) বনবতা
 সোমাদেব (বনবতা সোমাদেব কামারঃ) কামারঃ (বনবতা)
 মঃ অশ্রুং হুটঃ (একান্ত হুটং হুটং) কামারঃ (কামারঃ)
 মহাবলবহুঃ (১৩)

১৩। একান্ত বহিঃসার, অহো! হুটং হুটং
 একান্ত বহিঃসারঃ হুটং হুটং হুটং হুটং
 বহিঃসার অশ্রু অশ্রু নিবেদন-বাক্যঃ
 সগুং কামারঃ (১৪) অশ্রু অশ্রু
 সগুং কামারঃ (১৫) একান্ত হুটং হুটং
 হুটং হুটং

১৫ হে চান্দ্রমণি-ব্রহ্মান-মান-স্বয়ংভাঃ (১৫ ~~স্বয়ংভাঃ~~ ^{স্বয়ংভাঃ} স্বয়ংভাঃ
 ব্রহ্মান, মান, স্বয়ংভাঃ!) পুরাণ (১৫ পুরাণ!) ১৫ চন্দ্রমণি
 (১৫ চন্দ্রমণি!) ১৫ মঃ (মিঃ) নঃ (নঃ) চিত্ত
 অমলমহাঃ (চিত্ত অমলমহাঃ করিবার হইল) ১৫ অনঃ
 তবাহিঃ (নির্মলমহাঃ) তবাহিঃ (অমল, [অঃ])
 অমলঃ (অমলমহাঃকে) অমলমহা (এই অমল)
 মলমহা, ব্রহ্মানমহাঃ (মলমহা দোষমহাঃ ইতি) ১৫
 ন নন (না, না, ন) রেতি (এই নন) অমলমহাঃ
 দলমহাঃ (নন ^{ব্রহ্মান} অমলমহাঃ ^{দলমহা}) মিঃ মা নদ
 (মিঃ মা নদ ব্রহ্মান) ১৫ অনামা (অনামা দলমহাঃ
 না ইতি) নঃ (অমলমহাঃ) মলমহা (ইতি) অমল
 (এই অমল) মিঃ ব্রহ্মানমহাঃ (নির্মল ব্রহ্মানমহাঃ
 ব্রহ্মানমহাঃ ইতি) ১৫ ৥ ৫ ৥ (১৫)

২৬। এই অমল করিমা তাহা অমলমহাঃ ইতি মা অমলমহাঃ
 পুরাণমহাঃ ব্রহ্মানমহাঃ - অমলমহাঃ ব্রহ্মানমহাঃ
 মান ব্রহ্মানমহাঃ ব্রহ্মানমহাঃ ব্রহ্মানমহাঃ দান করিবার হইল।
 অমলমহাঃ, অন্য অমলমহাঃ ব্রহ্মানমহাঃ ১৫ এই অমল
 ব্রহ্মানমহাঃ ব্রহ্মানমহাঃ ব্রহ্মানমহাঃ করিমা এই অমল
 ব্রহ্মানমহাঃ করিবার হইল -

‘হে মো তমার! (হে তমার) তব (তোমার) বন মুকুৎ
 (অমরতমারী মুকুৎ) মঃ কৃষ্ণঃ (অর্থে শ্রীকৃষ্ণ)
 মতঃ (নিষ্কম্প) তব (তোমার) বিম্বঃ বদ্বীপ
 (নন্দনচোচক হরেশ্বরচন্দন) বিম্বঃ অমৃতান (বৈদ্য
 বিদ্যা নন্দন)। তেন (আর, তিনি)। স্তিষ্টঃ আম
 [তোমার] আনিষ্টে কবিতা ছেন)। মঃ (অতঃপূর্বে)
 মনুজতনয়ঃ (সদ্বৎসবনকর্তৃক) নীচঃ (আত্মাদিত্য)
 অমৃতদীপমঞ্জঃ (তদীপ্য অর্থে অমৃতভ) তে (তোমার)
 তুষ্টি (চন্দ্রমুদ্র) বিম্বী (বিকীর্ণাশু হরেশ্বরে) ॥ ৬৮ ॥
২৩। তাঁহার আনিষ্টে হে হার মণ্ডলা লোম হুতম
 এই তমার আশ্রয়ের নিরবদন জানিতে পারক নায়ে।
 অতএব, হে হার আর বিজায়া কবিতা নাড ইত্যাদি
 অন্যতম জানে। বিজায়া কবিতা ইত্যাদি জানি যা মমুদ
 তুমি সীতক লোমিয়া -

‘হে কল্যাণি তুমি! (হে কল্যাণি তুমি!) কমলকলন
 (কমলচোচক শ্রীকৃষ্ণ) অনামি-নীতিব্রহ্মণ (অনামিঅমোচত
 নীতিব্রহ্মণ আনিষ্টে হরেশ্বরে) তুমি (তোমার অর্থে) অমৃতঃ
 (নিষ্কম্প) পানিকমলঃ (কমলকমল) ন্যস্তঃ (অর্থে কবিতা
 ছেন) ৯ [অতএব তুমি] বিনা আমি (বিনা হরেশ্বরে)।

লোক (একমাত্র) তে (আমার) দুইটি ক (দুইটি
 লোক) ১: তৎ (কেনেইহু) তে (আমার) দায়িত্ব: ম:
 (প্রিয়তম মেরে শীকৃতক) ক নত: (আমার নারের
 [৩২]) ন: মদাদিন (আমাদিনকে ডে-বাদন কর) ॥৭॥ (১৭)

২৬। নিম্ন-প্রিয়তমের কথা আমাদিনকে জানাই
 কেন ১- দুইটি লোক আমার একে কখন মনুষ্য লোকটি
 মোর মন মারে নারে ॥ (২৬)

২৭। ১- দুই (দুই) আমাদিনের বন্ধু (নিম্ন-
 [মাল্যকী রীতি মদাদিন]
 মাল্যকী কার দরদার) আমাকে (কবে-দেখা দ্বৈত)
 আচরন প্রদ (চরন মনলর প্রাকৃ দেখা বর্ধক)
 বিলম্ব মানন (লম্বমানন বর্ধক) আমাদিন (বনমানি-
 বন্ধ: (বনমানী বন্ধ: মূলক) দুই-মতী আম (লোকা
 বর্ধন করিয়াও) তৎ এম মর্ক (আমাদের মর্ক)
 বিস্ময় (বিলম্বমানলী) আমাদিন (অন্য আমাকে)
 বর্ধন (অনু-বর্ধন মর্ক) ন মানিমান মর্ক (আমার
 করনা কী) ১ ১ ১ ॥ (১০)

তৎ (আমার) দায়িত্ব: ম: (প্রিয়তম মেরে শীকৃত)
 আমাদিনের মন: প্রান-বুদ্ধাদিমার (আমাদের
 মন:, প্রান ও বুদ্ধি প্রভৃতির মনঃ) হার হার

(সম্মুখ কাপরে ইরান কাহিনা) অলেন (এই) নর্থন (নাম
 দিয়া) মাত: (চামিমা লিমায়েন) ভমাৎ (সহ ২৩)
 কহক কহনী (স্বাভাবিক-কহনী) (সহ ২৩) (সহ ২৩)
 শেখা হাত: (শেখার আভাষে) তম্ আভাষে আভা
 (জামার কাটা আভাষে) মাত: (সহ ২৩) শেখ
 (একমাত্র) মুকুৎ (মুকুৎ) শেখার: (সহ ২৩)
 হাতাও) মুকুৎ প্রান্তর (মুকুৎ প্রান্তর)
 বিবর্ত (কহন) ॥ ১০ ॥ (২০)

১৭। তদন্তর দুবশীষ নিকটে ইয়েল ও উত্তর না মাদেয়া,
 (ইয়েল! ইয়েল! শীকুৎ অমর্ত্যে) মাত: (সহ ২৩)
 উত্তর বিবর্ত প্রান্তর ও তদন্তর ইয়েল
 বিবর্ত কাহিনে! (সহ ২৩) ইয়েল বিবর্ত
 কাহিনা ইয়েল (সহ ২৩) মাত: (সহ ২৩)
 অমর্ত্যে মাত: কাহিনে মাত: (সহ ২৩) ইয়েল
 মাত: (সহ ২৩) ইয়েল কাহিনে। ইয়েল মাত: (সহ ২৩)
 প্রান্তর (সহ ২৩) ইয়েল কাহিনে ॥ (২২)
 (আমি মাত: (সহ ২৩) মাত: (সহ ২৩) ইয়েল
 (সহ ২৩) মাত: (সহ ২৩) মাত: (সহ ২৩)
 (সহ ২৩) মাত: (সহ ২৩) মাত: (সহ ২৩)

আমি (আমি না হইলে [হামি]) কুমারদাসবিনামঃ
(কুমারদাসবিনামঃ) কিং (হীহেতু)
মানসমবদ (হীহেতু মানস) প্রকাশমাসি (প্রকাশ
করিতেছি) ॥ ২০ ॥ (২২)

আমি মানসকে (হে আমি মানসকে!) ন গোপন
([তুমি কোন কথা] গোপন করিও না); তবজা (তুমি)
মঃ (মেরে) গোপন রাজতনমঃ (ব্রজেনবনবনকে) দৃষ্টে:
(অবশ্যই দোষীমাত্র); মদ (মেরেই [তুমি]) চক্রেবীক-
নিকরজনতঃ (নিজমা-সিদ্ধি[#] প্রমত্তবৃত্তে বহু হলে)
তত্ত্বকৃষ্ণ (উদ্ভাসর দেহকাঠি) ঠেকি: অচুচুপ
(সম্পূর্ণরূপেই অমত্তবৃত্ত করিমাত্র) ॥ ২১ ॥ (২৩)

আমি জাতি! (হে মানস জাতি!) ত্বং (তুমি) আভি-
সমবদ আমি (হজাবতই মরনা); ন আভিবন্ধন
([এবেরেই আশাধিনকে] বন্ধন করিও না); চক্রেবীক-
মঃ (চক্রেবীক ওই ব্রজরাজতনমঃ) নরৈঃ (নমরাজি-
বাবা) দ্বাধু আনি-মদ এব (নিম্ময়ে গোপনাক
বিস্তৃত করিমাত্র) ॥ ২২ ॥ (২৪)
মুকুনগনি (মুকুনগমদ্র) লোহিতবদ্র অমমন
(লোহিতবদ্র^{বীর} করিমাত্র) ॥ ২৩ ॥ (২৪)

১৭। অসুখ লোকের নিকটে 'সি' যেটি লিখা অনুভূত (একজন কবিওনা);
 অসুখ (উঁহাট) অসুখের নিকটে লিখা: (অসুখের নিকটে লিখা
 হিট) অসুখ: (তোমার দেরি অসুখের) অসুখের নিকটে
 (উঁহাটের সুচনা করিতেছে) ১৭। (২৭)

২০। সুখের অসুখের নিকটে লিখা লিখা লিখা লিখা —
 'আমি মনম' (একজন কবিওনা) অসুখের নিকটে লিখা:
 (এই) 'আমি মনম' অসুখের নিকটে লিখা: (এই) অসুখের নিকটে লিখা:
 (অসুখের নিকটে লিখা) হিট: ক মত: (শ্রী কৃষ্ণ
 ক্রিয়ায় লিখা হিট) ক মত: (বল); অসুখ (অসুখ!)
 অসুখের নিকটে লিখা: (উঁহাটের দর্শন করিতে হিট অসুখের নিকটে লিখা)
 হিট (হিট) অসুখের নিকটে লিখা: (কটকটকি হিট
 অসুখের নিকটে লিখা) অসুখ: হিট হিট হিট (অসুখ-
 অসুখের নিকটে লিখা লিখা লিখা লিখা) ২০। (২৮)

আমি সুখের নিকটে লিখা (এই) অসুখের নিকটে লিখা
 অসুখের নিকটে লিখা! (এই) অসুখের নিকটে লিখা! (এই) অসুখের নিকটে লিখা!
 অসুখের নিকটে লিখা (এই) অসুখের নিকটে লিখা (এই) অসুখের নিকটে লিখা
 অসুখের নিকটে লিখা (এই) অসুখের নিকটে লিখা (এই) অসুখের নিকটে লিখা
 হিট) অসুখের নিকটে লিখা (এই) অসুখের নিকটে লিখা (এই) অসুখের নিকটে লিখা

মানবতা উৎপাদন করে) অ: (উঁহাট) অসুখ-এব
 (হিট) অসুখ অসুখ (অসুখের দর্শন করিতেছে) ২০। (২৯)

২১। পুনরায় (নিম্ন দলিত অবস্থায়) ১১৭ (২৬)

২২। পুনরায় (নিম্ন দলিত অবস্থায়) ১১৭ (২৬)

‘যে মনে বিলাসময়ি বিব্রলময় (যে বিলাসময়ি মাগি
বিব্রলময়!) কল্যাণ (তুমি) কল্যাণ হইয়াছে);
বদ (মেরু) এষ: (শ্রীহৃৎ) কাষ্ঠা মাগি কল্যাণ
(শ্রীমতময় শুভ মন কারিমা) তব (তোমার) অমিত,
(এই) মদময় (মুখময় মনোহর) মদময়
(নি:মদময়) মাগি মদময় (নিম্ন কল্যাণময়)
অমিত (কল্যাণময় কারিমা) [মেরু মেরু হইয়াছে তুমি]

কল্যাণ (কল্যাণময় কারিমা) [মেরু মেরু হইয়াছে তুমি]
কল্যাণ (কল্যাণময় কারিমা) [মেরু মেরু হইয়াছে তুমি]

পুলক মোড়াইয়া শুভ এই প্রমত্তময়ি দেহাটুকি বিজয়
আমি কিয় (মাগি কারিমা হই) [মেরু মেরু হইয়াছে তুমি] ১১৭ (৩০)

আমি বকুন (যে বকুন!) এক: হুং (একময় তুমি)
হরিবদনেখু বিলাসময় (শ্রীহরির মুখময় মনোহর
কারিমা) নিরাবুল: জাত: (চিত্তর হরিবদনাত
কারিমা); অতিকুলু (অতিকুলু কোমলময়ি)

স: (মেরু শ্রীহরি) তব (তোমার) তলপাতি: প্রমত্তময়ি
(তলপাতি পতিত মুখময়ি দ্বারা) মাগি: বিনির্মিতময়
আমি (মাগি রচনা কারিমা হই) [মেরু মেরু হইয়াছে তুমি] ১১৭ (৩১)

আমি (মাগি রচনা কারিমা হই) [মেরু মেরু হইয়াছে তুমি] ১১৭ (৩১)

২৩। পুনরায় অন্যত্র যাওয়া -

সামি সাক্ষর-সামি-সাক্ষর (সে সামি সাক্ষর!)
 আভিনবদ্র কলা প্রভঞ্চার (নবীন মুকুতমধুরেশ্বর অশ্র-
 তপের ^{সৌন্দর্য} নীলকান্ত) পারিচিৎ-তনুশব-বিদ্যে হর্ষাৎ
 (পারিচিৎ তদীয় নবরমধুরেশ্বর সাক্ষরতরু হর্ষভার)
 স্বর্গামিষত: (স্বর্গীকৃত) তব (সোমস্ব) এব: (এই)
 অশ্রুনিপাত: (অশ্রুবর্ষণ) (মান): (মহন্তরে হর্ষতরু) ॥ ২০ ॥ ৩২

২৩। পুনরায় অন্যত্র যাওয়া -

সামি-নীল (সে কদম্ব!) হরি: (শ্রীকৃষ্ণ) বনেত গচ্ছত্
 (বনসাক্ষর চানিত চানিত) তব (সোমস্ব) অনুকূলং
 মূলং (এই অনুকূল মূলদেহ) আলনহস্তে (আলম
 কারিমাছিরেন) কক্ষুকাপ (আব, কক্ষুকনির্ধারন
 তব (সোমস্ব) কুমুদং চিত্তং (পুষ্প চিত্তং)
 (সামি-সাক্ষর সামি-সাক্ষর: (সামি-সাক্ষর ও আরবাহন
 কারিমাছিরেন) অনুস্মিত (ইয়া অনুস্মান
 হর্ষতরু) ॥ ২০ ॥ ৩৩

এইকাল, মৎ (সোমস্ব) ইত: (একাল) কিপ্রাতি
 (কমেকটি) পলুবানি (পলুব) পাতিতানি (ভূতাল
 পাতিমা বহিমাছ) ইত (একাল) কোষকানি

(কামকর্মে মনোমুগ্ধন) মনুগোচি (কুমিলে মুগ্ধিত
 হইতেছে [অবঃ]) অমরা: চ (অমরমণ!) তদীক্ষণক-
 বুজা: (উদাসীন মনোমুগ্ধ হইয়া) তবহঃ মনুগোচি
 (তোমার কৃপা-কাম-কারিণী) বত (অমরা!) তদুত্তরমু:
 (উদাসীন অমরমণ! কামিতোহ) ॥ ২২ ॥ (৩৪)

২৪। ~~অমরা~~ ^{অমরা} বৈ তবু বব! তুমিই তবু উদাসীন কব -
 কোমায় মেনে তোমাদের নাম মনোমুগ্ধ মোহিতকারী
 মের বজ্র মাক্ষিকার কনাত হইবে? (৩৫)

২৫। পুরবায় কিম্বদ্বৈ মারিয়া -

মমুনাভট্টোনিবাসা: (মৈ মমুনাভট্টোনিবাসী)

কুমিকর: (কুমলন!) আমি বত কুমলবৎ পবঃ

তব: ([তোমরা] শ্রীকৃষ্ণ মাক্ষিকার-পাতক-
 উত্তম তব-মার) চরত: হৈ বৈব (অমরা! কামিতোহ মেন) ^{অমরা} ^{কামিতোহ}

নিকমারি পবদু:খদহাশাসা: (অকৈতব বা অহৈতব
 পবদু:খদহাশাস হইতেছে; [অতএব]) হরি: ক

মাত: (শ্রীকৃষ্ণ কোমায় নিয়াছেন) ^{কামিতোহ} কামিত

(প্রিয়া) বন) ॥ ২৬ ॥ (৩৬)

২৬। পুরবায় কিম্বদ্বৈ মারিয়া -

আমি বিবিরনজা: (মৈ ববনজামন!) ব:

(তোমাৎক) কৃ (কোমাৎ) কামৎ এনৎ (এইকম)
 যুক্তত্ আত্ম (যুক্ততেন অনুজ্ঞান ইদেখাৎক) ^{১১}মৎ
 (এ মাৎক ^{১৩} [তোমাৎ]) ইৎ (এখাল) কনজাত্
 কুম্ভসঃ (কনজাত্ অবনত দেহে) নবলোবনযাত্
 অর্জমুক্তঃ ইন (নবলোবনযাত্ মাৎ অর্জমুক্ত কারিমাৎ
 এন) এনৎ (সীকৃৎক) ইৎ নদম্ভ (এইকম
 ইৎ কন কারিমাৎ) ॥ ২৪ ॥ (৩৭)

২৪। পুত্রকাম অমাত্ম মাৎক -

আমি মহচরি কৃতমাত্মনারি (ই মহচরি কৃতমাত্ম-
 বর্জ!) মৎ (এইকম) ভবতা (তুমি) আত্ম
 (এই [নম্নপুত্রকাম]) কৃতমুক্তমাত্মনারি
 (অতি পুত্রকামী কতিমলক প্রতি আমজ ^৩ [ই])
 ইতি (এইকম) ইতঃ মনঃ (সীকৃৎক চিত্তক)
 প্রমত্ত (বলপূর্ণক) অমাত্ম (ইতঃ কারিমাৎ,
 [অতএব তুমি]) দূতঃ মনঃ (নম্নপুত্রকাম
 কতি) প্রকট অকটি (অকাল কারিমাৎ) ॥ ২৫ ॥ (৩৮)

আমি (ই কৃতমাত্ম প্রিমা!) তদতনু তনু কামাত্মবীভি:
 (তামাত্ম দেহে অপরিসীম কামমাত্মবীভা) তে
 (তোমাৎ) নম্নপুত্র ^{১৩} অমাত্ম (নম্নপুত্রকাম কারিমাৎ ইদেখত)

বহুদৈ শালীনবনে মায়েল মায়েল সীকুচেন পাতক
 পশ্চিম এদান কারিগারে মোর, অনন অচলকাত মদনিক
 দাশলনক আমাদর চিত্তসাধার উপায় ধরাইতাই? ^১
 এদে কারিগা তাদার অম্বাধিনুপরি আরম্ভ কারিলে,
 মোর কৃষ্ণসারবর্ষ কিম্বদন্ত মায়ে মা দেবী সীতার মোর
 স্মারন। স্থিরভাব অম্বদন্ত কহাধ পুরাধ উপায়া
 অম্বাধিতচিত্তে - 'হে মঙ্গলিন! মোর পদমল্ল-সঙ্গ-
 সালী সীতারি এ স্মারনে বিলাস করিতেছেন;
 মোরতু এরে হারিবার্ষ এম্বার অম্বাধায়ে স্থিরভাব
 ধারণ করিগারে; অতএব এম্বানয়ে আরম্ভ করিব।
 এরে বনটি নিবিড় বৃক্ষবালি মমারবল্য দুর্ভা
 কারিগা এম্বানয়ে নিপূর্ণ ভাব প্রকাশ কারিতে
 হইবে ॥ (৪০)

তত এদে কারিগা চতুর্দিক অরম্ভ করিতে করিতে
 একটি কোকিলক দোষিয়া বানিলেন -

কোকিল! (হে কোকিল!) তে (তোমার) কাকলী
 (মধুর ^{কলি} ~~কলি~~) অরকলম্য (সুন্দর কারিগারে) তুমি
 কিল (তোমার প্রতি) তম ^অ (সীতারি) দৃষ্টিপাত:
 অতএব (দৃষ্টিপাত হইগারে); নিশ্চিন্তমনমোহন:

[illegible]

७२। महिं श्रुति, ऐसा मानी! आसका वनमासीव दूगि-
का ज्ञान भए कोन दिक् भायेच, निर्दिष्टा कर = ? १३५४
१३५४ पर
१ श्रुतीति पूनराप्य किरिया सलित्ता आरभु कायिजे
कि मुद्रा अश्व अनुभवत पूर्वक बायादिक
हक वाकी एक दोषिता -

‘হে চক্ৰবাকি! (হে চক্ৰবাকি!) ভবতী (ভূমি)
মহা বীজ-বীজ (সবদ্বার মুঁড়াতক স্মরণ-কারিণী)
মনস: (মন ইচ্ছাক) দায়িত্ব (নিষ্-প্রিয়-চক্ৰবাকি)

2012 ✓

~~1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4) (1/4) (1/4) (1/4)~~
~~2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4) (1/4) (1/4) (1/4)~~
~~3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4) (1/4) (1/4) (1/4)~~
~~4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4) (1/4) (1/4) (1/4)~~
~~5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4) (1/4) (1/4) (1/4)~~
~~6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4) (1/4) (1/4) (1/4)~~
~~7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4) (1/4) (1/4) (1/4)~~
~~8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4) (1/4) (1/4) (1/4)~~

২য় ধর্ম (বিবাহ-অন্তিম দুঃখ) নিঃসঙ্গ (নিঃসঙ্গ
কারণ : [বিবাহ]) উৎসাহ (নিঃসঙ্গ হওয়া)

প্রাথমিক (প্রাতিষ্ঠানিক) শিক্ষা (৩১)

৩৩। অত্রকালে শ্রম, মৎস্য ও নিকষাদি কালে
উৎসাহের প্রাথমিক শিক্ষা দিতে হবে। উৎসাহ পরি-
-^{দায়}পালন করা যাবে, উৎসাহের প্রভাবের সুবিধা,
অর্থ প্রভাবের সুবিধা, মৎস্য মৎস্য ও জল-
সিদ্ধি চিত্রকর্মে নিরন্তর প্রদর্শিত হইবে।
আর্থিক সুবিধার অনুভব হওয়ায় 'আর্থিক সুবিধা'
অর্থিক মর্মে অর্থিক আদর্শের প্রভাব
বর্তমানের বিচার করিতে পারিলে কল্যাণ,
তখনই উৎসাহ আবেশিত হইবে, তখনই শ্রম-
বর্ধিত হইবে। ৩ মোবাইল ফোন দ্বারা
বিশ্বের দ্বারা প্রভাবের চিত্র-৩-৬ প্রদর্শিত হইবে,
ভগবানের আনন্দ লীলা বিধানের অনুভবের
কোন ^(গোপনীয়) বা ^{সুখী} মোতা দ্বারা না
করিয়া হইলেন? (৩২)

৩৪। বহুত: কৃষক লোকের আদর্শ ^{অর্থিক মোতা-৩৩} বিবরণ।
তৎকালী বহুত: লোকের লীলা ^{সুখী} তদুপায় লোকের মাঝে-
মাঝে প্রভাবের প্রভাব দিতে হবে।
আর, শ্রমের বর্ধিত লীলা ^{সুখী} ^{সুখী}

মজাভীম ও বিজাভীম, দেউড়াস্থান নদীর
তদুপস্থানসী উৎসস্থান মজাভীম কাছের হইয়া
গাছ ॥ (৫৩)

৩২। কনসার্বা নদী মেরুপ জনবাসিন্দারা ^{দীর্ঘতদ্রোহ} ~~কনসার্বা~~
^{আদিক্রিয়া} করে, মেরুপ মজাভীম সামগ্রী চিত্ত
আনুস্থান বনিয়া গাছ আশ্বাদজনকীকমে ^{অতিমিথি} ~~অতিমিথি~~
চিত্তকে দ্রবীভূত করে। আর, বিজাভীম সামগ্রীর
মেরু চিত্তের অভিনিবেশের অভাবে ~~কি~~ ^{অপ্রবেশ-}
হেতু উহা বিরমতা দান করে বনিয়া তাদাত্য-
ভাবের কারণ হয়না ॥ (৫৪)

৪৫। মোমসামগ্রী প্রথম হইতেই উহাদের আনুস্থান-
সম্পাদনের ^{নিমিত্ত} ~~নিমিত্ত~~ (নিবিরোহ) প্রচলিত আছে, উহাদের
মেরু বিধান করিতে ছিলেন। মজাভীম পুতনাগুহুতির
অভাবে পাবিপুর লীলার অংশানি আমল্য করিয়া
জিনি স্বয়ং বিজাভীম সামগ্রীর আবিষ্কারের
আশ্রয় হইত, আশ্রয় পুতনাগুহুতির আকৃতি কারণ
করিব' এতদ্রূপ ~~বিচারকমত~~ ^{তদ্রূপ} ~~অঙ্গীকার~~ ^{করিতেন},
কোন মোমসম্পদ উহাকে বিজাভীম সামগ্রী বিশেষ
পুতনার দ্বার্তকমে সম্মুখে দোষিয়া নিবিলক স্বয়ং

করিয়াছিলেন) ৮ (এক) শাস্ত্র (বুদ্ধি) কৃষ্ণ
 আশ্রয় (কৃষ্ণ প্রবেশ করিয়াছিলেন) । অগো (অনুভব)
 কৃষ্ণ: আশ্রি (০ অগো শ্রীকৃষ্ণ) ২৩ নিবাস কুলমুখি-
 মুখ্য (এককাল বিচলনমুখি) অগো শ্রীকৃষ্ণ:
 (এককাল মোক্ষকর্ম্ম) আনুর্ভূতমতঃ (অনুভব
 মোক্ষকর্ম্ম) অগো শ্রীকৃষ্ণ: (নিষ্কল) বিদুতঃ ২৪
 (বিদুতমালার নাম) কুলমুখি (মোক্ষকর্ম্ম)
 করিয়াছিলেন) ॥ ৩৬ ॥ (৫৮)

[তৎকালে] অগো (অগো) অগো শ্রীকৃষ্ণ-
 আনুর্ভূতমতঃ (কুলমুখি শ্রীকৃষ্ণ আনুর্ভূতমতঃ
 প্রভাববিস্তারিত) ২৫ দলিত-নবকাম্যীর বসনমতঃ
 (নবীনকুলমুখি বসনমতঃ কুলমুখি)
 অগো শ্রীকৃষ্ণ: ২৬ (দেহমুখ) মুদিতপরিপূর্ণকুলমুখি
 (অনুভব মোক্ষকর্ম্ম দ্বারা পরিপূর্ণ) অগো শ্রীকৃষ্ণ-
 আনুর্ভূতমতঃ (নিষ্কল অগো শ্রীকৃষ্ণ নাম [এক])
 অগো শ্রীকৃষ্ণ: ২৭ (অনুভব অগো শ্রীকৃষ্ণ
 মুখ্য) কনকনিবিনীমলমুখি (অগো শ্রীকৃষ্ণ
 নাম) অগো (নিবাস করিয়াছিলেন) ॥ ৩৭ ॥ (৫৯)

~~অগো শ্রীকৃষ্ণ: ২৮ (অনুভব অগো শ্রীকৃষ্ণ)~~

৪৩। এই কৃষ্ণ (হৃদয়মারী) সী কৃষ্ণ পুষ্টির অন্যান্য রক্ত
 নিমিত্ত ইতিমধ্যেই যুক্তি উৎসাহকে অনুমত হইল,
 'আমিই সী কৃষ্ণ' এই কৃষ্ণ ভাবনার প্রত্যয়ে কোন
 মোক্ষবর্ষের ইতিমধ্যেই তন্ময়তা অবলম্বন করিলে,
 অতীত ভ্রমবর্তবর্ষীনাটি তদীয় কোটুক জনক
 হইয়া তৎকালে নুতন অনুচ্ছেদমূলীনার নাম উৎসাহ
 হৃদয়ের ঠেলায় ^{নিমিত্ত} নির্ধারিত কল্পনা, মোক্ষমায়া দেবীকে
 উৎসাহ অভিলাষে বানিজ্যে পাতিয়া ভ্রমবর্তের
 প্রকৃতি ধারণা না করিয়াই উৎসাহ উৎসাহ-বর্ষের
^{নিমিত্ত} নিজ-মোক্ষভাবিত: তন্ময় ভ্রমবর্তের আকৃতি
 জোপন করিয়াই যেম উৎসাহকে হরণ করিয়াছিলেন।
 আর, সেই মোক্ষবর্ষ ও ~~এই~~ মোক্ষমায়াকে দোষী
 এই ব্যক্তিই ভ্রমবর্তনিমিত্তক অসুখ, আমি ইত্যাকে
 বর্ষ করিতেছি' এই কল্পনাকে জ্ঞান করিয়াছিলেন ॥ (৩০)
 কাটি ৭ (কোন মোক্ষবর্ষ) লানুকরণমসর্গবোধিনী
 (জানু ও করমুন্যের মাসাম্যে) কৃষ্ণমারীমোক্ষনা
 (মানসমী মোক্ষনার অব্যক্ত সীমি মক্ষার কারিয়া)
 মনকে: (ধীরে ধীরে) বিন্দু (চানিত চানিতে)
 তন্মাদভীতাননা (উক্ত মোক্ষময় ক্ষেত্রে ভ্রম পায়ে)

ভুজগাধীম! (বৈ দুষ্ট-গর্ভ! [ভুদে]) সৎসেনা ক্রীড়া-
 ক্ষাদং (অসার কীড়া ক্রীড়া ক্রীড়া) তনুনিলাহ
 (এই যমুনানীলীকে) কৃষ্ণা দুষ্টিং মা কৃষ্ণা: (অনর্থক
 দুষ্টিত কনিষ্ঠা); ইতঃ যাদি (এখন ইতঃ-
 হানিমা মা); ইতঃ (যাবদ্যাব) বোম্বাদ (বোম্বডে)
 বসন্ত: (ইতি (এইরূপ) পক্ষসং গদত্তী (কর্মসং ব্যক্তি
 বানিত্ত বানিত্ত [জিনি]) আশ্রয়: তনুং (শীঘ্র
 দেহকে) ফানিফানিপ্রাণে (কানিফানিফানি ফানি: ১ম
 ফানিফানিফানি ফানিফানিফানি) নৃত্যতীক্ষ্ণরং জ্ঞানতী
 (নৃত্যরং ফানি ফানি ফানি ফানি), দেহা: (সেগ-
 ফানিফানিফানি) সোমসংসার (সোমসংসার প্রভাব)
 প্রতীতিবিশ্বমং (সাক্ষাৎ অসাবিত্তের নাম)
 কানীমং (কানিফানিফানি প্রাণ) অভ্যাসমং
 (এইরূপ ~~সকল~~ বানিফানিফানি (নং ৪৪। (৬৮)
 ৪৬। এক্ষণে অসং কোন সোমসংসার শ্রীকৃষ্ণের
 সাহিত শ্রীমং তাদাত্ত্য নাভ করিয়া, 'আমি শ্রীকৃষ্ণ'
 এইরূপ অসংসারের ভাষা অসংসার পূর্বক এখন
 শ্রীমং স্বভাব পারিতোষ করিমেন, ^{অন} ~~এইরূপ~~
 জিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রাপ্তি ^{অন} ~~এইরূপ~~ আনন্দবিশ্বনাচিতে

Q21. $\sin^2 \theta + \cos^2 \theta = 1$ का प्रमाण दीजिए।

অবস্থান করিয়া, তৎকালেই অকালমৃত্যু
 দ্বারা মৃত্যু করিয়াই যেন তাহা নিবারণ
 হইয়া যাইতে যেন লাগিয়াছিল এবং
 করিয়া বস্তুমানক তাহা হইতে উদ্ধার
 যেন একমাত্র হইয়াছিল (৭০)

আনন্দহাস্যে বর্ণনকারী অত্যন্ত ব্যক্তিগতভাবে
কৃতসিদ্ধিলা হইয়া, পুণী-হইতে সম্মুখ সম্মানভার
লাভ মজ্জনভূমিতে অনুভব করিয়া, মধুর হাস্য-
সহকারে একপ বানিয়াছিলেন ॥ (৭৪)

কল্যাণী: (হে কল্যাণীমত!) ব: স্বামত্ (তোমা-
দিনকে স্বামত মম্বা-^{জানাইতেছি} ~~নিবন্ধক~~ নিবন্ধক
(নির্দোষ) গার্ম্মমেকং (গার্ম্মমুদে) ব: (তোমাদের)
তপ: ননু (তপস্যা) হত (অহং!) মাযি চ
(আমার প্রতি ও) মুখ্যকং (তোমাদের) এষা (এই)
মভক্তি: (ভক্তিময়) প্রীতি: প্রদ্যা চ (প্রীতি ও প্রদ্যা)
মুবিদিতা ([আমি] অবশ্যই অবগত আছি)।
মুভমা: (হে সৌভাগ্যবতীমত!) অহং দৃষ্টে:
(আমাকে দর্শন করিয়াছ)। মাত ([মম্বাতি পূর্য]
নমন কর)। অত: পরং আমি (ইহার পরও)
ব: (তোমাদের) অথ (এম্বার) স্মাতুং ন ভাটত্
^{অবগত} (স্মাতুং ভাটত নহে)। প্রবন-পুর্নকমা-চিহ্নৈ:
(আমার প্রবন, পুর্নকীর্তন ও ধ্যানদ্বারা) মম্বাব:
(আমার প্রতি চিত্তের নিষ্ঠায়) মুখ্যক: (আতিশয়
সুখকর হইয়া)। অমংমং: ন (অমংমং তথা
হইয়া) ॥ ৪৭ ॥ (৭৫)

৪৩। অপর কোন মোক্ষার্থে প্রিয়তমের তাদাত্য-
 বসত: ~~স্বীয়~~ অস্ত: করনের পরাভবী হেতু প্রেমের
 উৎকর্ষ প্রকাশ পূর্বক পরমপ্ৰীতি ~~স্বীয়~~ ^{পার} মোক্ষার্থনকারী-
 লীলার অনুকরণে উদ্যতা হয়ে যা, স্বরাতনকে যেন
 তৎকালে আবির্ভূত প্রগাঢ় মেঘবালিকৃপ ঘাটের
 মুগ্ন হয়েতে ক্ষরিত জলধারা য প্রাবিত মনে করিয়া
 এবং বিষ্ণু বদন মো, মোক্ষ ও মোক্ষ ~~স্বীয়~~ ^{স্বীয়} নরকে
 দোষিয়ারে যেন আচ্ছাদনের মর্হিত একম বালিয়া-
 ছিলেন # (৭৬)

‘মো: অর্থা: (হে মাননীযমুন! [আপনারা]) প্রবল-
 দাক্ষন্যত বর্ষ-প্রোৎকর্ষত: (এই প্রবল ও অতুল
 ক্ষম্যবাত ও বৃষ্টির আর্ষিক হেতু) যা উৎক-
 (উন্ন পাত্রে বেননা); চেতামি (চিত্তে) স্বৈরং উত্ত-
 (স্বৈর অবলম্বন করুন); করণমাদলোদ্ধতেন
 মোক্ষার্থনেন ([আমি] ~~স্বীয়~~ ^{স্বীয়} করকমনের অম্বজ্ঞানে
 মোক্ষার্থন দাবন করিয়া) ভুবলম্ (ভূমণ্ডলকে)
 একাতপত্র ~~স্বীয়~~ ^{স্বীয়} করোমি (একটি হস্তদ্বারা যেন
 আচ্ছাদিত করি) ॥ ৪৮ ॥ (৭৭)

অনুহ (অহো!) দামকীনাৎ করত: (আমার হস্ত

সীতা: (চন্দ্রকিরানে পানিত ^৩ [স্নান]) সুরাতিলা
 বাতেন (মুগন্ধী বায়ুর সংস্পর্শ) সীতাকৃতা:
 (মুগ্ধীতন), কুমুদিতা: কাননভূষণ: (পুষ্প-
 সোভাসমৃদ্ধ বনভূমির) দৃষ্টা: (দর্শন যিক্রমে
 হইয়াছে) ॥ ৫১ ॥ (৫২)

মহুঞ্জমতনেয়া: (যে মূলোচনাম!) পরমর্ষম-
 বিদা জনেন (পরমর্ষমর্জিত ব্যক্তির পক্ষ) নিম্ন
 (স্রাবিকালে) স্রীতি: সম্রা (স্রাবী ^১ মর্শের সহিত)
 অত্র (এখানে) ন ক্ষেপং (মাক্ষা টোটে নহে);
 মম (আমার) কামার (কামন), গুণ প্রকরিত:
 (গুণ প্রবর্তন) বা (অপ্রমা) গুণ কীর্তন ^২ = (গুণ কীর্তন-
 হেতু) মম (যে রূপ) রক্ষা রতি: (সুচরিত ^৩
 রতির উদয় রূপ), অংশমর্জিত: তমা ন (অংশমর্জিত ^৪
 সেক্ষম রূপনা) ॥ ৫২ ॥ (৫৩)

৫২। এইরূপে অর্থে মোদবর্ষ সীকৃৎকর ^১ সীলা
 কর ^২ বিব্রমক ক্রিয়া ^৩ পূর্ন ^৪ হইতু তাদাত্য ভাব
 দাবন পূর্বক পূর্বোক্ত সুমধুর বাক্য প্রয়োগ করিয়া,
 "আমি অনুর্থান করিব" এইরূপ বুদ্ধিবলত:
 যখনই সীকৃৎকর নাম অনুর্থান সীলার অনুকরণ

কৰিবেন, তখনহে তাঁহাৰ ^৩স্বৰ্গে আপন মোদকৰূপে
একপদেই তাৰদ্বাৰা ^১নিদান অৰ্থমান হইল ॥ (৮৪)

৫৬। ^১অনন্তৰ ^১প্ৰাশ্ৰয়দ্বাৰা ^১আৰম্ভে -

মন আদিত্তি: ([তাঁহাদেৰ] মন: প্ৰভৃতিৰ) আশ্ৰয়
(প্ৰত্যাবৰ্ত্তন প্ৰটিন) ; নেত্রাদিত্তি: (নেত্র প্ৰভৃতিৰ)
বিকাসিত (বিকাশ হইল) ; জীবিত (জীবন)
মত্তাপন মনুশ্ৰিত (মত্তাপমুক্ত হইল) ; বত
(অহা !) বিদা (জ্ঞানও) চিত্তমাংসংস্থিত
(চিত্তমাংস দ্বাৰা আচ্ছন্ন হইল ; [ব্ৰহ্মদেহ])

কুৰঙ্গীদৃশ: (মেৰে মূলোচনামন) প্ৰাক্ৰেৰ ভূম:

(পূৰ্বেৰ নাম পুনৰায়) কাম (মহাজ্ঞান)

কৃষ্ণাননীবিহী (শ্ৰীকৃষ্ণেৰ অশেষ ^১সুখ)

মৰ্য্য: (মৰুত) দিগ্ৰু বিদিগ্ৰু (দিক্ বিদিক্

মৰ্য্য) দত্তমৰ্য্য: (দৃষ্টি নিৰ্লেপ কৰিয়া)

কাতৰ্ঘ্য অত্যমমু: (কাতৰ ভাৰ ধাৰন

কৰিয়াহিলেন) ॥ ৫৬ ॥ (৮৫)

৫৭। এইকালে তাঁহাদেৰ কৃষ্ণতাৰোৰে বিমূৰ্ত্তি
পটিনে তাৰদ্বাৰা দশম প্ৰাপ্ত কান্তি বিশেষ

~~প্ৰাপ্ত~~ নিমূৰ্ত্তি হৈছে তাৰদ্বাৰা মৰম ভাৰেও

ଅବସାନ ହେଉଥିଲେ ; ତତ୍‌କାଳେ ଓଡ଼ିଆବା ଅଧିକ ଡେଇଁଥିବ
କୁସିର ଶେଷଦାସା ଶେଷବତୀ ହେବା (ହିତ ଛାଡ଼ି ଡେଇଁ ଡାକି)
ଦୁର୍ଦ୍ଦିନି ଲେଖନ କରିବେ କରିବେ ^{ଏକ ନିୟମ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହେଉଛି} ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚରଣାଟିକି-
ସମୁଦ୍ର ଦୋଷିତେ ଧାନ୍ତେ ଲେଖନ । ବାସୁଦେବେ ବସନ୍ତୀ
ବନ୍ଧୁ: ଶୂନ୍ୟ ବନ୍ଧୁ ଶୂନ୍ୟ ଛାଡ଼ି ହେଲେ ଡେଇଁ ବନ୍ଧୁ: ଶୂନ୍ୟ
ଆଡ଼ିତ ମୟାକୁ ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହେଲେ ଡେଇଁ ମଦାଟିକି ଲେଖନ
ଲାଙ୍ଗିତ ହେଉଥିଲେ ; ଅନ୍ଧାର, ଏହି ଲୋଲିଲେ ବ
ରୁଦେଶ୍ବର ଯେ ମକର ମଦାଟିକି ଆଡ଼ିତ ଥିଲେ, ତାହା
ଯେନ ନୟନ ଶରଣ ହେବା ନିର୍ମଳ ହେବା ଛାଡ଼ିତ ହେବା ଥିଲେ
ଅନ୍ଧାର, ବନଲକ୍ଷ୍ମୀ ^{ସ୍ତ୍ରୀ} ଯେନ ^{ସ୍ତ୍ରୀ} କରକରଣ ଦାସା ଡେଇଁ
ଆଡ଼ିତ କାରିଯାହିଲେ ; ଅନ୍ଧାର, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସ୍ତ୍ରୀ ଡେଇଁ ଦେବୀ-
ମନ ଡେଇଁ ମନର ^{ନିମିତ୍ତ} ଏକକର ମଦାଟିକି ଆଡ଼ିତ
କାରିଯା ଶାନ୍ତିଲେ ଡେଇଁ ଯେନ ଶରଣ ହେଉ ଶିବାତଳେ
ବିହୂତ ହେଉଥିଲେ ; ଅନ୍ଧାର, ଡେଇଁ ଯେନ
ନନ୍ଦକାର ମନ୍ଦର ଡେଇଁ ମନ୍ଦର ମନ୍ଦର ବିଚିତ୍ର
ନୂତନ ମୟାବାଜି ବାରିଯା ଯେନ ହେଉଥିଲେ ॥ (୮୭)
୧୦। ତତ୍‌କାଳେ ଓଡ଼ିଆବା ସିପୁଲ ଲୋଲକ ଶାନ୍ତି କାରିଯା
^{ସ୍ତ୍ରୀ} ଆଡ଼ିତ ମନ୍ଦର ମନ୍ଦର ମନ୍ଦର ଆମଳ-ଆମଳ
ଚରଣକାରିତା ପ୍ରଦର୍ଶନ ପୂର୍ବକ ମନ୍ଦର ଏକମ
ବାରିତେ ଅନ୍ଧାର କାରିଲେନ - ୧ ଅନ୍ଧାର! ଅନ୍ଧାର

৫৮। অহা! হেহা কী?

এতৎ যৎ (হেহা মে) একস্যাৎ (একাট) লাভিকা-
 মতাল্লিকামাৎ (মুখল্লমস্তু নতাব মর্ষ্য) কিসলম-
 মততে: (মল্লববাম্বির) বৈমাত্ত্বং হেব
 (বিজাতীয় ভাবের নাম লোব্ব হইতেছে) ॥ যৎ বৈ-
 (যেহতু) ভাবিনা: (প্রিয়তমার) প্রিয়-পদ-
 লাস্ত্রনানি (~~মল্লববাম্বির~~ ^{প্রিয়} পদাচিরুসমূহ) প্রিয়-পদ-
 লাস্ত্রনানি দূষ্যতে (প্রিয়তমের পদাচিরু-
 বালি দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াই দূষিত হইয়াছে) ॥ ৫৮ ॥ (১৪)

যস্য (যেহতু) অস্যা: (শ্রীরাধার) হেহাৎ (এই)
 পাদাঙ্কু প্রতিকৃতিততি: (পদাচিরু বাম্বি) কৃষ্ণ-
 পদমো: (শ্রীকৃষ্ণের পদমুখলব) পদে: মর্ষং
 (চিরুসমূহের মর্ষ) প্রেনী ভবনুকাচিয়া
 (প্রেনী বহনুকাচিয়া ^{মুখল্লমস্তু} ~~মল্লববাম্বির~~) বিলম্বতি
 (লোভা পাইতেছে) ॥ তস্যা (হেহা হইতে) মনো
 (মনে হইয়া) ॥ প্রেনোভু বালিবম্বি ([শ্রীরাধা]
 প্রিয়তমের কৃষ্ণপদে) ভুল্লমতাৎ দত্তা
 (স্বাম দার্কিন বাপ ^{দুপন} ~~বিলম্ব~~ কারিয়া) ॥ মদমল্লম

ইতালিয়া (স্বতঃ সন্তানসমূহের আইত তদানন্তর)
উদাহরণস্বরূপ (স্বতঃ সন্তানসমূহের আইত তদানন্তর) অত্যাচার
(স্বতঃ সন্তানসমূহের আইত তদানন্তর) ॥ ৬০ ॥ (১৫)

১২৭। পূর্ব একমাত্র একই শ্রীকৃষ্ণের পদে
(সোভাস) বসে বসে করিছোঁরইন ; পরে এই
নির্দেশিত কামাসক্ত হয়ে যা উৎসাহ অনুগমন-
বিস্তার মজা-শী-মা-মা-মা-দিমরক অবস্থান পূর্ব ক
পাতিতাম করিয়া মোমনে উৎসাহ মাইতে
বসে করিছোঁরইন ॥ ১৬ (১৬)

७०। ^{५४३}कन कान छिटा कबिमा बानिनेन -

জন্মতীমতোরতবর্ষবর্ষেখু (বিলোকবর্ষি) লেখ-
 লাতীমা বর্ষনীমানিমানব মর্ষ) বর্ষোত্তম (মর্ষোত্তম
 বর্ষ-মর্ষ-মা) বর্ষে (এব) বর্ষা এব (লীবর্ষা))
 মোজাবর্ষাষমর্ষ : (মোজাবর্ষ লীলগীর্ষা [এব])
 প্রভুতমূর্ত্তা (প্রভুতমূর্ত্তাশালিনী বর্ষিমা)
 নির্ধারিতা (নির্ধারিতা বর্ষিমা) চন্দ্রমর্ষ বর্ষা
 (চন্দ্রমর্ষ মর্ষকর্ত্ত) মোজাবর্ষ (মোজাবর্ষ) বর্ষতু
 বর্ষা (বর্ষতু কালবর্ষ মর্ষকর্ত্ত) মিকামির্ষা লম্বী:
 (কোকিলবর্ষ মানিবর্ষ) [বর্ষ] বর্ষাবর্ষ বর্ষা

(মোহের সংকীর্ণ) বিদ্যুৎ (বিদ্যুতের) ভবিষ্যৎ
(উৎপত্তি) ইচ্ছাবশত অর্থাৎ (মহাবলী) এর
হস্তে) ॥ ৬১ ॥ (১৭)

৬১। একম নিষ্ঠুর হইলে, যাঁহা ^{স্ব}মুখ পক্ষাঘাত
মলোচ্ছ্বসি, চন্দ্রাবলীর সখী মোর পক্ষাঘাত
আমাকে বালিলেন - হ আয়ি আমার! তোমার মুখ
প্রীতির স্বাক্ষরিত নীলনের প্রতি নিশ্চয় পক্ষপাতের
অভাবই প্রদর্শন করিয়াছেন, কারণ, তুমি তদন্ত -
~~কী~~ প্রাণ হইলেন ও তিনি তোমাকে এই বনধর্ম
নির্মাল্যের নামে পারিত্যগ পূর্বক সর্বজনপ্রিয়
প্রিয়তম প্রীতিকে অপরূপ করিয়া একাকী
সমুদ্রে বসন করিবার ^{নিমিত্ত} চানিয়া মেলেন! অহা!
তোমার প্রতি উগ্র ~~অসহ~~ একম মোহর্দ কোর-
করপরে প্রীতি ~~কর~~ নহে ॥ ৬১ ॥

৬২। ^{উত্তর} আমা কহিলেন - হে আভাবিক প্রাণময় -

পরাধার পক্ষ! তুমি একম দুঃখ বুদ্ধি ত্যাগ কর;

~~সুখ~~

মা (প্রীতির) নিশ্চয় বর্জিত (তোমার হইতে)

কৃষ্ণ প্রাণের সমাধূত রস স্রোত স্বতীত্সাত্ম

শ্রীমতী আবরণটিক

লোভের বশিষ্ঠা হইয়া ~~সুখের~~ ইকানধী আমাদ্য
(মহাচিহ্ন মমত্ব) তৎকালী (ভ্যাম করে বানিমা)
কদা আমি (কখনও) ন-এব অপকার্য্যতি হি
(অপকারী হইয়া) ॥ ৬৩ ॥ (১০০)

৬৪। অতএব, এবে ব্রহ্মবতী শ্রীরাধা মহাচিহ্ন মমত্ব
আন তুমিয়া সখীমাত্র এক পারিত্যগ করিলেও লোভের
হানি হইয়াছে ॥ ১০১ ॥

৬৫। তখন ^{চতুর্থী} ~~অপর~~ বসুন্তর বানলেন - ^{চতুর্থী} আমি আনন্দ !

~~নিজ~~ পরক্ষণ ব্যক্তিগত কখনও ~~নিজ~~ পরক্ষণ দোষ
দর্শন করেনা ; ^{মহাচিহ্ন} ~~অতএব~~ শ্রীরাধার প্রতি তোমার অন্য
কখনও পুণ্যতন হইয়া বানিমা তোমার এবে কখনও
সম্ভতই হইয়াছে । পরন্তু তিনি ব্রহ্মের অর্থাৎ
বানিমা তাঁহার একম আচরণ সম্ভত হইয়াছে ;

যেহেতু তিনি নির্দোষত্বমত : প্রকৃত লোভময় মন
উৎপন্ন (মহাচিহ্ন) শ্রীকৃষ্ণের অর্ধবাসুন্তর বানিমা চাক্ষুশ
অপেক্ষাও সুকোমল একাকী অপরই মান
কারিতরহন । ^{মহাচিহ্ন} ~~অতএব~~ তাঁহার এবে পদাচিহ্নময়
আমাদ্য অর্চনায় মৃত্যুশ্রম উৎপাদন কারিতরহন ।
তাঁহার ^{মহাচিহ্ন} ~~এবে কখনও~~ ~~নিজ~~ ~~অন্য~~ শ্রীরাধার পক্ষপাতিনী

বর্ধমান নিম্ন-নিম্ন-নম্রেন্দ্র সুখজনক এ পদাচিসমূহ
দর্শন কারিত্য কারিত্য ভাবনাময় অর্থাৎ স্বর্গ, মর্ক,
অন্য, কোম, দেব প্রভৃতি বিভিন্ন ভাবসাক্ষ্য দ্বারা
কারিত্য উক্ত পদাচিসমূহের অনুপ্রবর্তকমে চানিতে
চানিতে অদূরে স্থানিকালিক প্রাতি দৃষ্টিপাত
কারিত্য ॥ (১০২)

৬৬। ~~অন্য~~ জঁহাঝা উহার প্রাতি দৃষ্টিপাত কারিত্য
মস্তাপ-নামক: প্রীতিপদাচিসমূহ দোষিত না পারিয়া
একম বিতর্ক কারিত্য ~~কারিত্য~~ -
(অহা! একী আশ্চর্য -

অহ (একবার) ব্রহ্মণীপদনামক: (বর্ধমান পদাচিসমূহ
মোজা) ন আশ্চর্যতে (দৃষ্টি ~~নামক~~ ~~হইতেছে~~); ~~নামক~~
মর্ক (কিন্তু) হই: (প্রীতিপদ) ব্রহ্মণী পদানি
(ব্রহ্মণীপ পদাচিসমূহ) জাতি (মোজা পারিতো);
আহ উহা (ইং বুসিমাছি), অহ (একবার) অহ
(প্রীতিপদ) মর্কভূনাঙ্কুরামিনুপাদাৎ বর্ধ (বর্ধ
পদমূলন জীভূ ভূনাঙ্কুর কারিত্য হইলে, উঁহাকে)
ব্রহ্মণী (নিম্ন-ব্রহ্ম:স্থানে) উঁহীপ (উত্তরভাষ
দ্বারা পূর্ক) মাত: (নামক কারিত্যহন) ॥ ৬৪ ॥ (১০৩)

(ଓଁହାସ ନୀଳମ ସାକ୍ୟା) ମହାଭାରତ ୮ (ଏକଲବ୍ୟ
 ଓନିଆହି) : ୭୭ ଭାଗ ([ଏବଂ] ତାହା ନାମ)
 ବାତିରମ : (ବାତିମୁଖ) ମହାବଳ : (ଏକମାତ୍ର ଲାଭ
 କାରିଗାହି : [କିନ୍ତୁ]) ଦେବାନୀ (ମହାତି) କୁଳ :
 (କ୍ଷୀକୁ) ହାତ ବହାତି (କୌଣସି କେ ବଳ : ହାତ ବହନ
 କାରିତେହେନ, [ପାଦ]) ମ : (ଆକାଶମିଳେ) ଦୁନିକଳା :
 (ହାତେବ ନାମ) ଉପାଦି (ଭାଗ କାରିତେହେନ -

[ଏକକାଳ]) କାଳେନ ଏବ (କାଳେବ ଦାହାରେ) ମୁହୂର୍ତ୍ତ
 ମୁହୂର୍ତ୍ତର ଆମ୍ଭେ (^୩ ~~କାଳେବ~~ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ^୩ ~~କାଳେବ~~)
 ମୁହୂର୍ତ୍ତ) ବାହାଡ଼ି ଡହାଡ଼ି (ଏକକାଳ ମାତ୍ରେତେହେ) ॥ ୭୭ ॥ (୨୦୬)

୭୮। (ହାତ) ~~ମହାଭାରତ~~ ^{ମହାଭାରତ} ମହାଭାରତ ମହାଭାରତ
 ମହାଭାରତ ମହାଭାରତ ମହାଭାରତ ମହାଭାରତ ମହାଭାରତ
 କାରିତେହେ ॥ (୨୦୭)

୭୯। ଏହା ବାରିମା ମୁନବାମ୍ କିନ୍ତୁ ଦୂର ମାତ୍ରେମା
 ମୁନବାମ୍ ମିଶିକନ ମୁନବାମ୍ - ୬ ଅଟା ! ବର୍ତ୍ତମାନ ତାହା ବହନ
 ଅମହା ହୃଦୟମ୍ ଗିନି ଯେନ ମାରିଆତୁ ହିତେମାତ୍ରେ ॥
 ବଳ : କ୍ଷିତା ମହାଭାରତ ମହାଭାରତ ମହାଭାରତ ମହାଭାରତ ମହାଭାରତ
 ମୁନବାମ୍ ଏକକାଳ ଦୂରତେ ନାମାତ୍ରେମାତ୍ରେ ଯେନ ଏବଂ
 ଓଁହାଟକ ମହାଭାରତ ମହାଭାରତ ଯେନ ମାରିଆତୁ ନାମାତ୍ରେ

অহর (অহা!) জ্ঞান নাম: (জ্ঞান নাম ^{স্বামী} ~~স্বামী~~)
 একমাত্র জ্ঞান, একমাত্র জ্ঞানময় জ্ঞান (জ্ঞানময় জ্ঞান)
 (জ্ঞানময় জ্ঞানময় জ্ঞানময়) হা (হা!) [জ্ঞানময়]
 জা: সত্যময়: (জ্ঞানময় সত্যময়) বিজ্ঞান
 (বিজ্ঞান দু:খ) কথং (কথং) জ্ঞানময়ময় দ্বিতীয়
 (জ্ঞানময়ময় কথং) তদ্ব্যপ্ত (স্বামী) কথং
 কথং ([জ্ঞানময়] কোনকথং কথং) কথং
 (জ্ঞানময় কথং) ^{স্বামী} ~~স্বামী~~ এষ: (স্বামী)
 ইত: (স্বামী ইত:) বিদ্বৎ ন মজ্ঞঃ (বিদ্বৎ
 দ্বিতীয় স্বামী ন মজ্ঞঃ, [স্বামী]) জা: জা: চ (স্বামী
 সত্যময়) স্বামী: (স্বামী) কথং: (কথং কথং)
 ইত মিত্তি (স্বামী জ্ঞানময় মিত্তি ইত
 মিত্তি) ৭১ ॥ (১১৫)

৫০। জ্ঞানচারিত্রা জ্ঞানময় একমাত্র বিচার কারিত্রা
 জানিত্রা - ৫০ জ্ঞানময় জ্ঞানময় জ্ঞানময়
 জ্ঞানময় জ্ঞানময় জ্ঞানময় জ্ঞানময়; জ্ঞানময় জ্ঞানময়
 জ্ঞানময় ইতময়; জ্ঞান কোনকথং জ্ঞান-জ্ঞানময়
^{৫০} ~~জ্ঞান~~ জ্ঞানময়; জ্ঞানময় ~~জ্ঞানময়~~ জ্ঞানময়?

এদিকে জানিও আটক হইতেছে। ^{১৫}গচ্ছতি এই বাবুল-
জানির উৎসাহ জনমান উৎসাহমান করি। (১২০)

৫১। শ্রীশ্রীশ্রী এই ^{১৬}কি এক প্রবল করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
উৎসাহ সেই বাক্যকে ~~স্বতন্ত্র~~ আত্মবিশিষ্টরূপে
মণ্ডনের ^{নিষ্ক} বাহিরে উৎসাহে মণ্ডনে
মণ্ডনে করিয়া দিহন ; ~~৫২~~ তিনি উৎসাহ সেই
আত্মবিক ও নব-যুগ বাক্যকে বাহিরে মণ্ডন
ও নিষ্কর ^{মুখ} জানিও , ~~৫৩~~ এই স্বাধীন-
ভাবনা ^{মুখ} এই সমুচিত নব আশার অন্তরালে
মণ্ডন ^{১৭}করিলে ও ~~৫৪~~ এই নবকরে আশার
ভিত্তি ^{১৮}করিলে ~~৫৫~~ আশার ^{১৯}করিলে
বিচারমূলক , বাহিরে উৎসাহ ^{২০}নবপ্রতিশ্রুতরূপ
বিশ্বপ্রতিশ্রুতরূপে ~~৫৬~~ দাক্ষিণ্য ~~৫৭~~

~~৫৮~~ ^{২১}নবমকমল বক্তৃতাতি বিচার করিয়া
শ্রীশ্রীশ্রী নীতির মণ্ডনরূপে ^{২২}করিয়া দিহন ॥ (১২১)
৫৯। ^{২৩}আদি কোন মানব ^{২৪}নব ~~২৫~~ ^{২৬}করিলে
মণ্ডন ^{২৭}নব ^{২৮}করিলে ^{২৯}করিলে ^{৩০}করিলে
উৎসাহে ^{৩১}করিলে ^{৩২}করিলে ^{৩৩}করিলে
দোষিত ^{৩৪}করিলে ^{৩৫}করিলে ^{৩৬}করিলে ^{৩৭}করিলে
অন্তর্হিত ^{৩৮}করিলে ॥ (১২২)

প্রেমের আনন্দ থাকে

সুখ স্বচক্ষণ ।

প্রেমের বেদনা থাকে সমস্ত জীবন ॥

ROUTINE

Days	1st. Hour	2nd. Hour	3rd. Hour	4th. Hour	5th. Hour	6th. Hour	7th. Hour
Monday							
Tuesday							
Wednesday							
Thursday							
Friday							
Saturday							

লাজুক ছায়া বনের তলে

আলোরে ভাল বাসে ।

পাতা সে কথা ফুলেরে বলে,

ফুল তা শুনে হাসে ॥

রবীন্দ্রনাথ ।

Sulekha



ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଅଛି

ଅନୁମତି

୧୦ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୯୫୮

ମାର୍ଚ୍ଚ — ୨୦୫୦

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

65274-11344 (Contd.)

৬৩। তৎকালীন শ্রীকৃষ্ণের ভাবনার খাটলেন, শ্রীকৃষ্ণের
সঙ্গে বাল্যবৈচিত্র্যী বন্ধুত্বের সুখে ভাবনা হলের
উৎসাহিতা সুবিনয়ী হয়ে পাও বিশ্বতরঙ্গিনী।

১২৩
 আকাশ ~~খ~~ খাবত করিয়াছিল। অনুলেখন
 বিষ্ণু আনীত সুখাঙ্কি একদাশি যেন যখনকু অঙ্কিত
 মাহিতত ইবেন ~~৩~~ নম্রনেত্র যেন ভূবরিত্ত ~~৩~~ বিষ্ণু
 মংগুতীত সুখামিত্ত কঙ্কাল যেন বিষ্ণুদ্বীপত কদম্ব
 জলনর আকাশ খাবত করিত ^১ (১২৩)

৫৩। কথ্যদেশের অবস্থারের ^{সিদ্ধি} জ্ঞান, আনীত সুভাষার
সম্পর্কিত ন্যায় সুশীলোদ্যত হইবে ৯ সুখের সমস্ততা-

সম্পাদকের ~~নিমিত্ত~~ আশ্বাদিত অধুনপত্র সম্প্রদায়
 পত্রিকা অনুভূত ~~নিমিত্ত~~ আর, অংশের শোভা-
~~ভূমিকা~~ সম্পাদকের ~~নিমিত্ত~~ আশ্বাদিত অন্তঃস্বরণ-রচনার

॥ यथा एतन्मूर्तिं यथा एतन्मूर्तिं यथा एतन्मूर्तिं यथा एतन्मूर्तिं यथा एतन्मूर्तिं ॥
 कविः ॥ यथा एतन्मूर्तिं यथा एतन्मूर्तिं यथा एतन्मूर्तिं यथा एतन्मूर्तिं यथा एतन्मूर्तिं ॥
 कविः ॥ यथा एतन्मूर्तिं यथा एतन्मूर्तिं यथा एतन्मूर्तिं यथा एतन्मूर्तिं यथा एतन्मूर्तिं ॥

হেদনক্রিয়ায় অভিজ্ঞ উদ্ভেদকল্পন মূহুর্তীকৃত তাঁহার
বক্ষঃস্থলকে হেদন কারিত আৰম্ভ করিল। তৎকালে
নদঃনদ স্বায়ং প্রাকোমল্যাবনতহতু উদ্বাহবঃ উদ্ভাব

প্রত্যেক কক্ষাধিপতি ^(২১) ~~প্রত্যেক~~ কক্ষাধিপতি
 ইত্যদ্যং আকাশং সনাতনং ইত্যদ্যং ইত্যদ্যং
 মণীষী ^{প্রতি} ~~প্রতি~~ মণীষী মণীষী মণীষী
 নাই (৩) দিন।

২৩। তদন্তরং তিষ্ঠি মুক্তকণ্ঠে একে ক্রমে বিশেষ
 করিয়ে লানি যেন -

হা নাম (হা নাম!) হা রমন (হা রমন!) হা প্রনয়ক-
 সিকো (হা ^{প্রতি} ~~প্রতি~~ প্রনয়ক!)। প্রিয় (হা ^{প্রতি} ~~প্রতি~~ প্রিয়!)
 হু আমি (হু ^{প্রতি} ~~প্রতি~~ আমি)। হু মে (আমার
 নিকটে)। স্বাবিলোকনং প্রকটম্ (আমার প্রকাশ্য করণে)
 আং (হঁ!)। মদ্যপি (খাদ্য)। ভবতু সুখে-এব মৃতং
 বোধি (আমার ^{প্রতি} ~~প্রতি~~ এখানে আদ্য ^{প্রতি} ~~প্রতি~~ জানি)। তত্খাপি
 (তত্খাপি)। দুঃসং: দুঃবে হেতি (নামন যুগলের আগাচর
 বানিয়া)। অসুভি: দুঃসং: (নিজ-জীবনের ^{নিজ} ~~নিজ~~ ^{নিজ} ~~নিজ~~)

২৪। দুঃসং: ^{প্রতি} ~~প্রতি~~ করিও। ১২। (১২৫)

মাবৎ (মাবৎ)। হেদং (এবে)। লোনং (চকল)
 জীবিতং (জান)। বাহি: ন-এতি (মাহির হইয়া না
 যায়)। তাবৎ (তাবৎ)। কষং (কষং)। বিমুচ্য (কোথ
 পরিত্যগ করিয়া)। অক্ষিপতং প্রখাপি (দর্শন দান

ককর) অহর (হাফ!) লোচক (জাহা না হইল)
 অসাদীম (আসাদ) হৈদ (এই) অলীকিত (বধু:
 (প্রানেশীন দেহক) মতঃ মতঃ (মত) মতঃ
 অসতঃ (স্বাক) লোচা আমি (বহন করিতে
 হইল) ॥ ৭৩ ॥ (১২৬)

যেন ককিত: আমি (আমি) যেন ককিত: ককিত
 হইল (আমি) এমত (কিঞ্চন
 (একম আম) ন এক অপবাক (অপবাক কার্য
 নাই, [আম]) হৈদ বচ: (পূর্বোক্ত বাক্যত) গর্ব-
 হৈত: ন এক হৈদিত (গর্ব-বশত: বানিনা: [বাক্য])
 তামাঃ সমানমন মূল বিলম্বহৈত: (অন্যমন) গোপী-
 নরনর সাহিত্য মিলিত হইল (অন্যমন) বিলম্ব
 কার্যকার (নিমিত্ত) চালিতুঃ আমি (আমি)
 আর চালিতুঃ পারিমা (হৈত) অবদ (একম
 বানিনা হিলম) গর্ববশত: হৈত বানি
 নাই) ॥ ৭৪ ॥ (১২৭)

অহা হক (হাফ!) সুভল = বিজো (সুন্দর) হৈদ
 প্রজা!) মাব (যে পর্যন্ত) জাতি: (সুন্দর) গোপীনা
 হৈদ (এমত) অনন্ত (আমি) প্রিয়ামা:

তুমি
[সিঁপল] সিঁহার) ইং (এই) বিপদনা (বিপদনা)
লো দুলাটে (না দেবে), মবৎ (সিঁপল) মবৎ
আতি: (সিঁহার) তব (সিঁহার) অন্যত
(সিঁহার) লো মবৎ (সিঁহার না করে), তার
(সিঁহার পূর্বে [সিঁহার]) বদলে দ্বিধা (সিঁহার
দুঃখ) সিঁহার (আমার নিজে) ই প্রকাশ
করবে ই ॥ ৭৩ ॥ (১২০)

অহো হা হু (সিঁহার ইকি আশ্রয়!) * তব (সিঁহার)
ইং (এই বনমর্মে) একাকিনী (আমাকে)
~~সিঁহার~~ ^{একাকিনী} ~~সিঁহার~~ ^{একাকিনী} সিঁহার (পারিত্যাস
করিতে) ইং (এই দুঃখ) সিঁহার
করিতে (করিতে কেন) ইং (সিঁহার)
মর্মে [সিঁহার কর্তৃক পারিত্যাস ইং (এই)] অলম
দুঃখ: (সিঁহার মর্মে নাও করিয়া) তাহ
ন সিঁহার (সিঁহার পীড়া মোর করিতেছে না);
হি (সিঁহার) কার্ত্তিক (সিঁহার) বাস:
সিঁহার (সিঁহার দুঃখ ইং) ॥ ৭৩ ॥ (১২০)
মদি (মদি) মামিনী: (সিঁহার চন্দ্র) ন বদলে
(বদলে না করেন, অর্থাৎ সিঁহার সিঁহার মোড়ার)

না করেন, তাহা হইলে) মাধিনীঃ বিষ্ (ব্রাহ্মকে
বিষ্) ১১ ১২ ১৩ (মাদি) মাধিনীমাঃ (মাধিনীৰ আন-
বহু সুখদেব) ন ম মাত্তি (দুখি পাওনা করেন,
তল) মাধিনীঃ বিষ্ (মাধিনীৰ বিষ্ ১১ [ব্রহ্মকম])
জীবিতমাঃ (জীবিতমুখি) ১৪ (একীবনকে)
অনহেনাতি (অনহা করেন), জীবিতঃ বিষ্
(একীবন জীবনকেও বিষ্) ১৫ (একীবন)
জীবিতঃ দুঃ (জীবিতমুখি কটোপ দুঃ) ১৬ :
(উন অর্থাৎ সৌন্দর্যাদি) ১৭ উনতামু উনতি
(উনতামু বিষ্) ১৮ ১৯ ২০ (১০০)

১৭। এতৎকরণে বিষ্তমের বিষ্তমানিত সেরে
নবীন মতাপ কালি কান মতের নাম উদাহর
মরম, কোমল ও নির্মল হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া
শীতলালীত আতি মতাপীদামক সুখম ওলকা নাম
প্রথম মতাপ বিষ্কার করিলে শীতলা তামা মত-
করিতে না পারিয়া, তদীয় আতি প্রায় জ্ঞানের
~~উদাহরণ বিষ্তমের সহিত দিল্লী দিল্লী~~
উদাহরণে ~~দিল্লী~~ দিল্লী দিল্লী আসন্নতা.
১৮ চিত্তমার মানন) ১৯ মরীর

অতিলম্বণীতা বোঝা করিবেন অসম্মতের মুখের
 নাম ধূর্ত আশ্রিত ^{অসম্মত} বিচারদ্বারা তাঁহাকে
 আশ্রিত করিয়াছেন ॥ (১৩১)

তিনি পুত্র, মনোহরশ্রীয়া: (কমনমোচনা শ্রীকাকার)
 হাস: আশ্রিত (শ্রীমদামৃত) প্রেমপ্রবাদভূত: (প্রেমের
 নিদান ভূত) জননজন্মা চ (লোকনজন্মা) বহি:
 নো ইহাম (আর বাহিরে আশ্রিতোহিনম)
 হা হু হু হু (হাস হাস! [তম]) অমৃত: তনু:
 (তাঁহার দেহমতাদি) স্মৃতা ধূমাননাতিকা ইব
 (স্মৃতি ধূমাননাতার নাম) সিক্তা পিত্তি বহুব
 (বানু কাবানির ঠেপের পাতিত হইল) ॥ ৭৮ ॥ (১৩২)
 তম্নন, বন্য: (নতাবাজি) মন্থনব (একমন্ড)।
 পুষ্করমৈ: সিঁচু: (তাঁহার ঠেপের পুষ্করা
 সিঁচু করিয়াছেন), ভূমুখ: (ভূমুখীমন) পক্ষ-
 বিদ্বননৈ: (পক্ষমক্ষাননদ্বারা) ভূমুখী বীজমাফু:
 (অত্যধিক ~~সমুদ্র~~ বীজন করিতে লাগিল);
 মনদ্রষ্টে (পাকিমদ্রষ্ট) হা হা হেতি নাদ্ বহু:
 (হা হা হা করিয়াছেন [এক]) মাধব:
 (হাবিণীমন) মনদ্রষ্ট কাতরদ্রষ্ট: (অক্ষপূন

কাতরনমনে) ^{উগ্র}আলঙ্কার (আলঙ্কার সহিত) আবাবিবে
 (চাবিদিগ্ হরেত দেউন কারিগাহিন! [একেপ
 উগ্রাব]) বসৈ: (বনবাসী) পরিজনে: এব
 (পারিজন বনবাসী) কাটলাচিৎ (অমলচিৎ) সেবন
 সিন্ধু সমানবৈ (পারিচর্য্য কারিগাহিন) ॥ ৭৩ ॥ (১০৩)
 একেপ তৎকালে, অচ্ছায়া এব (নিজ-দেহের ছায়া)
 তমস: (উগ্রাব) অচ্ছায়াবিনীদনমণী লক্ষ্য রেব অভূৎ
 (অমলচিৎ লক্ষ্য লক্ষ্য হরেগাহিন); জ্যোৎস্না এব
 (জ্যোৎস্না দীপ্যাব) লক্ষ্যচিৎ (দেহের উপরে)
 মঙ্গলমাব-অনিলমসক: অজানি (চন্দ্রজঙ্ঘল) -
 সেচনের কার্য্য কারিগাহিন); বাহু এব (নিজ-
 বাহুদ্বয়) মূলানবানিষমম: (মূলানবান বনম-
 করম পারিতত হরেগাহিন [এব]) তমস: (উগ্রাব)
 বিচ্যামল্যব (বিরহল্যব) দু:মানুভূতিজিহে
 (মাসারত দু:মনের অনুভূতি না হই, ^{উগ্র})
 মূর্ত্তা এব (মূর্ত্তাব) উত্তমা শ্রিয়মণী অভবৎ
~~সেই প্রিয়মণীকে কারিগাহিন)~~
 (সেই প্রিয়মণীকে উপগ্রাব সহিত
 অমলান কারিগাহিন) ॥ ৮০ ॥ (১০৪)

তিনমুখ, নতানাম: (নতানামূর) হৃদয়: কবির: দেব
 (চকন হৃদয় নাম) কিলনমুখ: (পল্লববাণি:
 দ্বারা) বস: তাত্তম: (বস: দূরত তাত্তনা কারিবা),
 ৩ আর্ডম: দেব (কাভর কারিবা নাম) আর্ড:
 বিহমারিকটে: (পাকিগার ডেউ কারিবা) বিহুসন,
 (দীর্ঘকর কারিবা [এক]) কুমুদমর্দন: মর্দন:
 (পুষ্কমর্দন বর্দন চরিত) অক্ষবিমোক্ষন: কুবিন: দেব
 (যেন অক্ষবর্দন কারিবা) শ্রিয়পারিজনসাতপ্রাণ:
 বহুব (শ্রিয় পারিজন বর্দন নাম কাবহাস
 কারিবা হিন) ॥ ৮১ ॥ (১৩০)

৮৭। সীতাকী এইকমে অবস্থান করিলে, গেরে মুলোচনা
 গোস্বর্দন চরিতাচরিত অনুমর্দন মর্দনকারে ইত্যন্ত:
 অশ্বেষন কারিতে কারিতে অক্ষমাৎ নম্নকোন্ দ্বারা,
 অনতিদূর আকাশ হইতে মদ্য: পাতিতা মেঘমূলা
 বিদূতের নাম, গুরুত্ব ^{১৩৩} নিকট হুতনে ম্যানিত
 কোণস্বারাণির মারুসমাধির নাম, বিশোকসম্মীষ
 মুকুটের অশ্রুভাগ হইতে বিচ্যুত সুবর্নবস্ত্রমণী
 সানোব নাম, মিবনিকর্ষকরে বাহির্ভাগে প্রকাশিত
 মিল: (মোভা(মে)ব স্বর্নমধুদেব নাম, অমর প্রসুটিত

হুজুর সাতক নাম, কানন মণীকরুণকর নিম্ন-ক্রোড়ন
 দেবী নামিলা অমিতা-বিচিত্রা মুনপাশিনী নাম,
 ককলেশ বিনুক হইতে বিচ্যুত চন্দ্রকীপানাম নাম,
 ইহানিহর নন্দাটেক মোহনচন্দ্রাচারিত তিব্বতী নাম
 নাম, বননক্ষীর মাধবের অশ্রিতপ্লবিত দীপালিয়ার
 নাম ~~এক~~ প্রজ্ঞানি দিব্য-ও মার্বনতার নাম তাঁহাকে
 হুমিতনে নামনারম্ম নাম একাকী অবস্থান করিতে
 দোষিয়া, 'অহম ইকি আনন্দ'! ইতি ইংরেজী সুন্দরী,
 দুর্নীতির উদয়রত্ন কাণ্ডে অপেক্ষাও কঠোর প্রকৃতি
 মোকু ~~ইহানিহর নন্দাটেক মোহনচন্দ্রাচারিত~~ ^{অশ্রিতপ্লবিত} ~~তিব্বতী~~ ^{দীপালিয়ার}
 কারিমা ইহাকে মনে নইয়াই, ^{কিহুতর সহিত} ~~অমিতা~~ ^{নাম},
 সূচক নাম ^{এক} ~~দীপালিয়ার~~ ^{নাম} ~~নাম ^{নাম}
 অনুরিত হইয়াছিলন ॥ (১৩৬)~~

৮৮। আর, যদি তিনিই হন, তবে একাকিনী কেন?
 তবে কি, অপাঙ্গারের মঞ্জুরী নাম করিয়াচিও
 সীতারিই ইহাকেও নিঃসহায়দামাম বিরহরতন
 লাভ করাইয়াছেন? অথবা, দীর্ঘকাল সুবৃত্ত-
 মঙ্গ্রারের ^{অশ্রিতপ্লবিত} ~~অশ্রিতপ্লবিত~~ ^{নাম} ~~নাম ^{নাম}
 হইলেন, তিনিও এখানেই কোনস্থানে অপেক্ষা~~

অতঃপর (তিনি) যৎ (যে) অস্মান্ বিহায় (আস্মাদিনকে ই
 পারিত্যজ্য কারিমা) তবতীঃ (তোমা^১কে) অহাশীৎ
 (হরণে কারিমা হিলেন) তেন এব ই (তাহারতঃ) নঃ
 (আস্মাদেব) বিরহজ্বরঃ (বিরহ সন্তাপ) প্রমাণিতঃ
 (দূরীভূত হইয়াছিল) : যৎ (কিছু সম্ভ্রাতি) মে
 তব (তোমা^১কে) হৈমহ (এবং) অদ্যত পূর্বা দয়া
 (অতিনব দয়া) বীজ্যতে (দেখিয়া) হৈমহ (ইহাও)
 সঃ অমহ (অর্থাৎ বিরহ সন্তাপ) পুনঃ (পুনঃ)
 দ্বিগুনঃ এব বভূব (দ্বিগুন হইয়াছে) : নঃ স্বিক্
 (আস্মাদিনকে স্বিক্) ॥ ৮৩ ॥ (১৪৩)
 সুসুপ্তি (সুসুপ্তি!) তব হৈমহ (তোমা^১কে)
 বচনঃ (বাক্য) অমহা (কিছু) মনসঃ
 (চিত্তে) কান্টিৎ (কোনরূপ) দোষঃ ন
 (দোষ নাই) : তৎ (তুমি) জগতি (জগতে)
 গুণবত্বাখ্যানিহীনঃ (গুণবত্বাখ্যানিহীন) অস্মিন
 আত্মা এব অস্মি (বিজ্ঞাতা হইয়াছি) :
 ত্বমি (তোমা^১কে) তস্য (তাহার) প্রমা
 প্রমাণিতঃ (প্রমাণ মে সুসুপ্তি) ইতি (ইহাও)
 স্বিক্ (স্বিক্) : (স্বিক্)

মৰ্মমা বিৰূপঃ (মৰ্মজননবিদিত) ; ইতি (হাস্য !)

হুতঃ (মোহেতু) ততঃ (তৎপৰ) ইত্যং (একম)

কঠিনা কামসিতিঃ (কঠোর আচৰণ প্রকাশ্য
পাশ্বে) ১৮৮৬৮৮ (১৪৪)

হুতুমি (হে সুন্দরি!) তে (আপনার) এতেন

(একম) কষ্টভৰণে দুঃখেন (অতিকষ্টকৰ দুঃখদ্বারা)

~~কষ্টে~~ আমাক্ (আমাদের) অনুরণামি দুঃখং

~~(কষ্টে) দুঃখং (অনুরণামি)~~

(হৃদয়গত দুঃখ) অনুরণিত (দুৰীভূত হইয়াছে);

হি (মোহেতু) তেজাশাপাৰিভূতীকৃতঃ বিষম

(মে) বিষম ^{পৰিভূত} মৰ্মন ওমৰ্বেৰ প্রভাব ^{কৰে} তাহার

বীৰ্য (প্রভাব) মহাবিশ্বমপমেন (মহাবিশ্বের

মিশ্রণে) নশ্যতি (বিনষ্ট হয়) ১৮৮৭৮৮ (১৪৫)

১৩৮৮ ^{মোহেতু} তে সুন্দরি! ^{বলি} ~~আপনার~~

একম বিপত্তি ^{পাত্তি} কারণ কি? তখন অপর কোন

বন্ধু বলিনেন - হে মণীমান! তোমরা আর কেন

ঐজামা করিতেছ? বস্তুতঃ তঁহাৰ প্রেমেরই

একম প্রভাব।

বত (হাস্য!) অনুবাসিনীসু (অনুবাসিনীর

প্রতি) বিজ্ঞান সুবিশাল আৰম্ভিতুল্য (বিশ্ব ও সুখ-
 মদুলা) জন্ম প্রেরণ (অথবা প্রেরণের সম্ভব) ক:
 বিজ্ঞান যি তুল্য সম্ভব: (কোন কাঙ্ক্ষিত তত্ত্ব নিবন্ধ
 সম্ভব হইবে) বত (অর্থ) যথা-ভাষা: (অথবা
 প্রেরণের বিভিন্ন ভাব সম্ভব) সুখময় (এককালীন)
 সত্যময় (সত্যময়), বস্তুময় (সুখময়),
 বিশ্বময় (সত্যময়) [৩] সম্ভবময়
 (স্বীকৃত) (করিব) ॥ ৮৮ ॥ (১৪৬)

১৪। এইরূপে ঠিক বর্ধন বাক্য ^{১৪৬} প্রকাশিত হইলে
 প্রীতিয়া তাঁহাদের সকলের নিকটে প্রেম সুখের আয়তন-
 কাব্যী, চিত্তবৃত্তিকম সুখ ^{১৪৭} পূর্ণমাকের পাশাটিকে
 উদ্বাহনে পূর্ণক বাধ্যমান শুষ্ক মধুস্বাদে যাবতীয় বৃত্তান্ত
 বর্নন কারি ^{১৪৮} হইলেন। তখন তাঁহারা ঠিক বৃত্তান্ত
 প্রবন করিয়া মুখে বিস্তার ও নিবানদের ভাব
 প্রকাশ কারিয়া তাঁহাদের অর্থ অর্থীয়া সম্ভবতভার
 পুনরাশয় হৈতুত: প্রীতিয়া অনুমতান দ্বারা নিষ্ক-
 নিষ্ক-চিত্তবৃত্তির বিস্তারের ^{১৪৯} চতুর্দিকে বিচরন
 কারিতে লাগিলেন। বৃক্ষবাজির # মায়াপল্লবাদি
 অতিশয় নিবিড় ভার্য বিস্তৃত হইয়া চন্দ্র

কিৰাণীৰালিকৈ ^{আৰম্ভ} কৰাৰ তৎকালে ঠেক বন ভূমি
অকল্যাণে পাৰিপূৰ্ণ হৈল। একক ^{কৃত} বন্যায় তাঁহাৰ
তামৰ আবেশ কৰি মা ^{পাৰিপূৰ্ণ} অৰ্থে ^{পাৰিপূৰ্ণ} বাৰিহৈত তাম
হৰৈত ^{পাৰিপূৰ্ণ} প্রত্যাবৰ্তন কৰি ^{পাৰিপূৰ্ণ} হৈল ॥ (১৪৭)

১৫। ^{পাৰিপূৰ্ণ} তাঁহাৰ ^{পাৰিপূৰ্ণ} যমুনাৰ ^{পাৰিপূৰ্ণ} মনোমুখী ^{পাৰিপূৰ্ণ} তীৰত
ঠেকিত হৰৈ মা সুকোমল ^{পাৰিপূৰ্ণ} কপূৰচূৰ্ণেৰ ^{পাৰিপূৰ্ণ} লাম শুভবৰ্ণ
দীপিকাৰ ^{পাৰিপূৰ্ণ} মনোমোহন ^{পাৰিপূৰ্ণ} মোদৰ্শেৰ ^{পাৰিপূৰ্ণ} পৰাকাশে ^{পাৰিপূৰ্ণ}
পালিন-ভূমিৰ ^{পাৰিপূৰ্ণ} ঠেকি ^{পাৰিপূৰ্ণ} ভাট ^{পাৰিপূৰ্ণ} ঠেক ^{পাৰিপূৰ্ণ} বন ^{পাৰিপূৰ্ণ} পূৰ্বক
কিৰাণীৰালিকৈ ^{পাৰিপূৰ্ণ} কৰি ^{পাৰিপূৰ্ণ} হৈল ॥ তৎকালে
তাঁহাৰ ^{পাৰিপূৰ্ণ} শীকৃষ্ণেৰ ^{পাৰিপূৰ্ণ} প্ৰতি ^{পাৰিপূৰ্ণ} মনোনিবেশ ^{পাৰিপূৰ্ণ} কৰিলে
^{পাৰিপূৰ্ণ} মোহন ^{পাৰিপূৰ্ণ} তদীয় ^{পাৰিপূৰ্ণ} গুণ ^{পাৰিপূৰ্ণ} বাৰি ^{পাৰিপূৰ্ণ} হৈ ^{পাৰিপূৰ্ণ} তাঁহাৰ ^{পাৰিপূৰ্ণ} চিত্ত-
মৰ্কে ^{পাৰিপূৰ্ণ} আবিৰূত ^{পাৰিপূৰ্ণ} হৰৈ ^{পাৰিপূৰ্ণ} পাইল ॥ ^{পাৰিপূৰ্ণ} বন্যায় ^{পাৰিপূৰ্ণ} তাঁহাৰ
মুখে ^{পাৰিপূৰ্ণ} ও ^{পাৰিপূৰ্ণ} মৈ ^{পাৰিপূৰ্ণ} গুণ ^{পাৰিপূৰ্ণ} বাৰি ^{পাৰিপূৰ্ণ} হৈ ^{পাৰিপূৰ্ণ} কৰিত ^{পাৰিপূৰ্ণ} লালিনে ॥
তাঁহাৰ ^{পাৰিপূৰ্ণ} দৰ্শন ^{পাৰিপূৰ্ণ} কৰি ^{পাৰিপূৰ্ণ} ঠেক ^{পাৰিপূৰ্ণ} বাৰি ^{পাৰিপূৰ্ণ} হৈ ^{পাৰিপূৰ্ণ}
তাঁহাৰ ^{পাৰিপূৰ্ণ} চিত্তে ^{পাৰিপূৰ্ণ} দৃঢ় ^{পাৰিপূৰ্ণ} মৰ্কে ^{পাৰিপূৰ্ণ} ঠেক ^{পাৰিপূৰ্ণ} হৈ ^{পাৰিপূৰ্ণ}
এৰং ^{পাৰিপূৰ্ণ} মুখে ^{পাৰিপূৰ্ণ} অকল ^{পাৰিপূৰ্ণ} মৰ্কে ^{পাৰিপূৰ্ণ} সুকোমল ^{পাৰিপূৰ্ণ} মদ ^{পাৰিপূৰ্ণ} বাক্য
ও ^{পাৰিপূৰ্ণ} ঠেক ^{পাৰিপূৰ্ণ} বাৰি ^{পাৰিপূৰ্ণ} মৰ্কে ^{পাৰিপূৰ্ণ} হৈ ^{পাৰিপূৰ্ণ} আবিৰূত ^{পাৰিপূৰ্ণ} হৰৈ
দৰ্শন ^{পাৰিপূৰ্ণ} তাঁহাৰ ^{পাৰিপূৰ্ণ} মুখে ^{পাৰিপূৰ্ণ} মৰ্কে ^{পাৰিপূৰ্ণ} আকৃষ্ট
হৰৈ ^{পাৰিপূৰ্ণ} মৰ্কে ^{পাৰিপূৰ্ণ} মৰ্কে ^{পাৰিপূৰ্ণ} হৈ ^{পাৰিপূৰ্ণ} তাঁহাৰ ^{পাৰিপূৰ্ণ} মৰ্কে

দুঃখভরে কোদর করিমারে তাঁহাদিগকে প্রতিপন্ন
করিতোহি ॥ (১৪৮)

১৬। বিপ্রমহুৰমের সম্মুখস্থ যেরে মণীতমারূপে
তৎকালে বশ্যেও চিত্তকে বিমানিত করিয়া
যেরে পবিত্র, তৎকালে মণীতমারূপে অতঃকরণকে
আকৃষ্ট করিতে লাগিল । বস্তুতঃ তাহা বর্তন
করিবার সামর্থ্য কাহারও নাহি । ^{যিহা} ~~আমি~~ তাহার
বর্তনবিষয়ে যদিও বা মরুভূমির সামর্থ্য থাকে,
তথাপি ইহার প্রায়শঃ কষ্ট সাঙ্গকর হইয়া
হালিমা তিনি তাহা বর্তন করিতে পারেননা ।
তথাপি প্রীতিকরদের বর্তনানুসারে আমি
অর্থ-জ্ঞানহীন প্রকলম্বীক তাহারে সমাধৃত
বিশেষের বর্তন করিতেছি ॥ (১৪৯)

ঐতিহাসিকানুসারে কোমলানামজ-বিভাগ
সম্প্রতিয়া ~~সীতাত্ত্বিন~~ ^{সীতাত্ত্বিন} নামক বস্তুদেখিয়া

একোনাবিংশ স্তবক

১) অম (অন্তঃস্বর) তদা (তৎকালে) অবনামনঃ (সোপ-
নননামন) কোমলমগ্নমবরং (কোমল ও মগ্নমবরে)
মৎ অকোদীং (মে বোদন করিমা হিনেন), তৎ (তৎ)
মূনপাশিঃসদাৎ (মূন-ও-পাশিঃসদাৎ) স্মৃতিসম্যৎ
(কর্তৃমুখকর [স্মৃতি]) হৃদমস্ম্য (চিত্তে) দাহকং
অভূৎ (সত্যাপজ্ঞানক হইয়াছিল) ॥ ১১ (১)

২) সুদৃশ্যং (সেই সুদৃশ্যচরিত্র) প্রিয়কীর্তীকীর্তনৈঃ
(প্রিয়তমের কীর্তীকীর্তনহেতু) ককটকদনকঠ-
নিম্বনঃ (ককটকদনমুখক কঠকানি) স্মৃৎজগৎম-
চিৎকর্ষণে (স্মৃৎবর ও জগৎম পদার্থসম্মেলনে চিত্তে)
অকর্ষণ-বর্জিতঃ (অকর্ষণ-বর্জিত) মানসঃ (মানসঃ)
(সম্মিলিতরূপে) ব্যস্মিত (সোপ-তা স্মৃতিয়াছিল) ॥ ১১ (২)

৩) মৎ (মেহেতু) বিরহঃ রসঃ এব (স্বপ্নঃ বিপ্রলম্ব
রসঃ) স্মৃতিমান্ (স্মৃতিমান হইয়া) কোমলবোদন-
স্বনঃ অভূৎ (সুকোমল বোদন স্বনিক্রমে আত্ম-
প্রকাশ্য করিমা হিনেন, [মেহেতু]) অম (অন্তঃস্বর)
স্বর-তান-মূর্ত্তনা-স্বতঃ (স্বর, তান, মূর্ত্তনা স্বতঃ)
স্মৃতিসমুৎ (স্মৃতিসমুৎ) তুলাওচঃ (সমদুঃখভাগী হইয়া)
তৎ (সেই সুকোমল বোদন স্বনিক্রমে) অনুভবতঃ
(অনুভবতঃ) ॥ ১১ (৩)

(অনুক্রমিকভাবে অনুসরণ করিয়াছেন) ॥ ১১৪ (৩)

৪) প্রিয় (হে প্রিয়!) তে (অনুগ্রহ) অবতরণতঃ
(অবতরণ করিত্তে) বসঃ নব (সমস্ত বসনাদি)
সমাপ্তি (সমাপ্ত হইতেছে)। ইতি (সমাপ্তি-
দেবী) ৩) ৪) (এই বসনাদি) সমাপ্ত (অনুগ্রহ
করিয়াছেন)। বস (অনুগ্রহ) অমর জনঃ (এই ব্যক্তি
অমর ~~অমর~~ মোক্ষার্থী) তম (এই বসনাদি)
বসন (বাস করিয়া) কথং (কিহেতু) এবং (এইক্ষণ)
মহাভয়ং লভতে (বিপত্তি ভোগ করিতেছে) ॥ ১১৪ (৪)

৫) কৃপানিবে! প্রিয়! (হে কৃপনাময় প্রিয়তম! ^{অমর})
তাবকং (অনুগ্রহে নিম্নজনস্বকম) অনুকামিনেঃ
অপন্নামননঃ (অনুরক্তা ^{অনুরক্ত} মননৈক) বনভূমো-
অপন্নাম (বনমধ্যে পারিতোষ পূর্বক) কথং
(কিহেতু) অকুবচঃ (অকুর্ভিত হইয়াছে ^{অনুগ্রহ} ^{সমাপ্তি})
তম (এই ^{অনুগ্রহ} মননৈক) চক্ষুর্দৃশ্যঃ তব (নয়ন-
মোচন ^{অনুগ্রহ}) ॥ ১১৪ (৫)

৬) দৃশ্যভাং মতঃ ([সমাপ্তি ^{অমর}] দৃষ্টিমোচন
হইয়া)। অনকামনকু ^{অনুগ্রহ} মাদিবং (প্রত্যেক কামন,
প্রত্যেক ^{অনুগ্রহ} মতঃ), প্রতিবর্ত (প্রত্যেক পক্ষ)।

প্রতিবুদ্ধীকর্মে (প্রত্যেক বুদ্ধ ও প্রত্যেক মতাঃ
মতঃ) ^{তব} মাননীয়মিত্তেতমঃ (তোমাঃ আদ্যনোমিত্তে
অর্থিতহিত) অজানত (এই ^{নিজ} ~~অন্য~~ ^{আমাদিঃ} মতঃ
(আনন্দ দান করুক) ॥ ৬ ॥ (৬)

৭ হত তে (হাম! তাম! ^{তমি} ~~অন্য~~) মবিষেত লবেত
ইব (বিশ্বানিষ্ট-বান্ধুদূষ) নিমিত্তেন (তীক্ষ্ণ)
দূষকলেন (কটাকানিক্রমসদ্বায়া) নঃ (আমাদের)
মনঃ (চিত্তরক) বিনিকৃতমি (বিশেষরূপে ছিঁদন
করিও)। তৎ (^{সেই} ~~তৎ~~) বত (হাম!) অমং কিং
(ইহা কি) অমোষিতঃ নঃ (আমাদের নাম ^{মামি} ~~ইহা~~ -
মানবঃ) বর্ষঃ ন এব (বর্ষ ^{সংসার} ~~কাল~~ ^{হইতে} ~~কাল~~) ॥ ৭ ॥ (৭)

৮ হা হত (হাম!) অম্ম মাদি (আম মাদি) নঃ (আমাদের)
বর্ষঃ এব (বর্ষঃ) তত (~~অম্ম~~ ^{অম্ম} ~~অম্ম~~) মতঃ (অভীষ্ট ইম,
[তবে]) বিশ্ববারি-দবানবাদিতঃ (কানিয়েয় বিশ্বমুক্ত-
জন ও দাবানন প্রভৃতি উৎপাত [এবং]) অনবধা-
করুকাদি-পাততঃ (আমতর বৃষ্টি ও। নি-সাপাত-
প্রভৃতি হইতে) বৃক্ষা (অনর্থকরে) বাকিতাঃ স্য
(আমাদিগকে বক্ষা করিগাছিনে) ॥ ৮ ॥ (৮)

৯ অম্মা (অম্মা), প্রকল্যবনে (প্রীকোত্ত বিপাতি-মদুর

ইহেত [^৫ ব্রজ-বাসী মকর কে বক্ষা করিবার অর্থে)
 মুমূর্ষু (^{দিশকে} তেজস্বী) তথা আবিতা : (অর্থে কামত্রে
 বক্ষা করিবার) ইহাও ভাষ্যমে (ইহাও যদি ~~অভিমান~~
 হতক ইম) [তবে আশ্বাদেব এই বনে আমদানের পর
 প্রথমত :]) মরুতৈ : ঠেদিতে : (কঠোর স্বাক্ষে)
 অশ্বাক্ষ (আশ্বাদেব) অমুন যিনাশ্য (প্রান বিনাশ)
 কারিমা ^{বত (সম্ভ)} কিং (^{স্বীকৃত}) পুন : (পুনরাবৃত্ত) অপানয় :
 (জাহ্নবীক উল্লী বত কারিমা) ॥ ১১ ॥ (১)
 ১০) পরমস্বয়ং ! (যে পরমস্বয়ং ^{স্বয়ং}) কুতুহলং পর :
 (কৌতুহলকর্তা) তব (অভিমান) অর্থে হেতু :
 (একম চেষ্টার অন্য কোন কারণ) ন অর্থাৎ
 (^{দ্বি} ~~কৌতুহল~~) ; বত (অশ্ব ! [অর্থে একম])
 মৃতসঞ্জী বনত : কাতি বিজ্ঞং (মৃতের জীবনদানকর্তা
 অন্য কোনরূপ) কুতুহলং (কৌতুকও) ন অর্থাৎ
 (একম মূর্খমূঢ়রূপে উপায়ক ইহেত) ॥ ১০ ॥ (১০)
 ১১) দূরাস্থিতলী বিদ্যা : ন : ই (আশ্বাদেব জীবন অর্থে
 জীবনরূপী ^{জি} ~~অভিমান~~) দূর ^{অর্থাৎ} ~~অভিমান~~ আশ্বাদিমবত
 জীবামিতুং (জীবনদান) তব পারিশ্রম : ন
 (অভিমান) আশ্বাসসাক্ষ্য নহে) ; তব (অভিমান)

১০৫২

(কবিতা ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ ^{অনুপম} ~~অনুপম~~), প্রাতি কান্তুং (কবিতা ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ ^{অনুপম} ~~অনুপম~~), তপ্ত-
 লীখনং (মন্তুণ্ড-অনুপম ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ [অনুপম]) মৃত-
 সঙ্কীর্ণনং (মৃতসঙ্কীর্ণন ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ ^{অনুপম} ~~অনুপম~~) ওষকামৃতং
 (ওষকামৃত ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ ^{অনুপম} ~~অনুপম~~) কাম্যমতি (কীর্তন করন) ॥ ১০ ॥ (১০)

২০/ ওষ বচঃ (ওষমাত্র ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ ^{অনুপম} ~~অনুপম~~) সুমদং চ সুদুঃখদং চ
 (সুমদামক ও আতি দুঃখদামক বানিমা) তৎ (ওষ) ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ ^{অনুপম} ~~অনুপম~~
 অনুবাসমতাং তু (অনুবাসমিতার) চেতস্যাং (চৈতন্য)
 অমৃতং বা কিমুবা হন্যহনঃ (অমৃতমকম কিমুবা
 হন্যহন ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ ^{অনুপম} ~~অনুপম~~) নিকীদুলাং ন হি বিমঃ (ভাষ্য ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ কিমুবা
 সুকীর্ণতঃ) ॥ ২০ ॥ (২০)

২১/ বৃত্তিমতঃ হি (অনুবাসমি ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ ^{অনুপম} ~~অনুপম~~) বাহিঃ (বাহিষে)
 অমৃতেন নিষোষিতং (অমৃতবসে ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ [অমৃত])
 অনুরে (অনুরে) কুবমাত্রাচ্ছতধীরং (কুবধীরার
 কাম জীর্ণ) তৎ (ওষদীপ) চারিতং চ বচঃ চ
 (ওষদীপ ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ ^{অনুপম} ~~অনুপম~~) বাক্যক) সমং (তুলাকাম) তপ্ততঃ
 (মমার্থতঃ) বিদান্তি (অনুপম ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ ^{অনুপম} ~~অনুপম~~) ॥ ২০ ॥ (২১)

২২/ কিতব (কিতব ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ ^{অনুপম} ~~অনুপম~~) তব (ওষমাত্র ^{অনুপম} ~~অনুপম~~ ^{অনুপম} ~~অনুপম~~) প্রনাম্যং
 (প্রীতি-মবস) হসিতং (হাস্য), অমিতং (দৃষ্টি-ভঙ্গী),
 কামং (কামনমা) কিমপি (অনির্বচনী) অহিতম্ অপি

322

১৪) ভবান্ (ভবান্) মদা (মদা) নবাং ব্রহ্মঃ
চাৰমিতুং (চাৰমিতুং) ব্রহ্মতঃ (ব্রহ্মতঃ)
বিমিরন (বিমিরন) ব্রহ্মতি (ব্রহ্মতি) তদা (তদা)
তদা (তদা) চরনে (চরনে) তদা (তদা)
সমুদ্রহর আশ্রিত (সমুদ্রহর আশ্রিত) ইতি (ইতি)
ইহা চিত্তা করিয়া) নঃ (নঃ) সানসং (সানসং)
ইতি (ইতি) ॥ ২৪ ॥ (২৪)

नवमसुप्रमाणकोशम् (नवीन प्रमाणानुसारं नवम
सूत्रकोशम् [३०]) टीका (विहित लक्षणानुसारं)

তব আত্ম-মুখকঃ ক (অত্যাশঙ্ক মদমুগন কোথা য়) ?
 সঃ ([আশঙ্ক] মরে) তীক্ষ্ণ তবঃ (মুজীক) তুলাতুরঃ ক
 (তুলাতুরঃ বা কোথা য়) ? তব সম্বাদঃ (ইহা য়
 চিত্তায়ে) নঃ (আশাদেব) সম্বাদাৎ ভবেৎ (মুতুতুতু
 মদ্রনাদিভ্যঃ ক হুতু) ॥ ২০ ॥ (২০)

১৬) তে ব্রহ্মনঃ (তে ব্রহ্মনঃ!) ন সঃ কঃ আশি (জাহ্ননা কোন
 আনির্বচনীয়া) ব্রহ্ম ব্রহ্মনঃ (ব্রহ্ম ব্রহ্মনঃ) মকনঃ দিবসঃ এব
 (সমগ্র দিবসঃ) এব এব (একপরে) ব্রহ্ম ব্রহ্মনঃ
 চিত্তায়া (অত্যাশঙ্ক ব্রহ্মনঃ কচৈব চিত্তা কারিণা),
 অশ (অতঃ পর) মর্মানি মর্মানি (দেহেব পতি মর্মানি)
 ব্রহ্মনঃ (ব্রহ্মনঃ) ব্যাখ্যাতি এব ([আশাদিভ্যঃ])
 মীড়া দান (মীড়া দান) ॥ ২১ ॥ (২১)

১৭) তে ব্রহ্মনঃ (তে ব্রহ্মনঃ!) অশ (অতঃ পর) মর্মানি (মর্মানি)
 [অশানি] দিবসঃ ব্রহ্মনঃ (দিবসেব অবমানতেতু)
 বিবিতাভ্যঃ (ব্রহ্মনঃ হুতু) ব্রহ্মনঃ আশি
 (ব্রহ্মনঃ মর্মানি) প্রত্যক্ষ কারিতে উদাত হুতু) অশ-
 মোমুখ্য ব্রহ্মনঃ মর্মানিঃ (মোমুখ্য ব্রহ্মনঃ) নিবিড় ব্রহ্ম-
 বাসিনঃ মর্মানিঃ ব্রহ্মনঃ) অশকৈঃ (অশকৈঃ) দিবসঃ
 মর্মানিঃ) চাকমুখঃ মর্মানিঃ চ (মোমুখ্য ব্রহ্মনঃ)

মতঃ) মনঃ (মনঃ) ^{কি} (মনঃ) [অন্য]) নঃ
 (আমাদের) হৃদয়ঃ (হৃদয়ঃ) মনঃ আদি অলম্বকঃ
 (মনঃ) অলম্বকঃ (মনঃ) মনঃ (মনঃ) কুমারঃ
 প্রথমঃ (মনঃ) প্রথমঃ (মনঃ) মনঃ

([আমাদের] চিত্তঃ) চিত্তঃ (মনঃ) আভিলাষ-

কৃতঃ (আভিলাষকৃতঃ) ~~মনঃ~~ ^{কামিনঃ} কামিনঃ
 (মনঃ) (মনঃ) ২৭৭ ২৮ ৥ (২৭৭ ২৮) ৥

১৭) [অন্য] মনঃ (মনঃ), অমঃ (মনঃ)
 অমঃ মনঃ (অমঃ) মনঃ (মনঃ) মনঃ
 এতৎ (অমঃ) মনঃ (মনঃ) মনঃ (মনঃ) আভিলাষ-
 মনঃ (মনঃ) মনঃ (মনঃ) মনঃ (মনঃ) মনঃ
 মনঃ (মনঃ) মনঃ (মনঃ) মনঃ (মনঃ) মনঃ
 (মনঃ) মনঃ (মনঃ) মনঃ (মনঃ) মনঃ ২৮ ৥ (২৮)

৩০) অন্তঃ-মনঃ (মনঃ) মনঃ (মনঃ) মনঃ (মনঃ)
 মনঃ (মনঃ) মনঃ (মনঃ) মনঃ (মনঃ)

মনঃ (মনঃ) মনঃ (মনঃ) মনঃ (মনঃ)
 মনঃ (মনঃ) মনঃ (মনঃ) মনঃ (মনঃ)

মনঃ (মনঃ) মনঃ (মনঃ) মনঃ (মনঃ) ৩০ ৥ (৩০)

লাভ করিয়াছে [এক মায়া]) বিষয়ান্তরবান্ধনামনং
 (অস্বাদনকারীকে ইতর বিষয়ের তৃষ্ণা দূর করে ,
 [স্বাদন]) নঃ (আত্মাদিগকে [একপ]) মরুৎ
 (মুখরুৎ) অর্কবাসুতং পামরু (অর্কবাসুতং পামরু)
~~অর্কবাসুতং পামরু~~ ॥ ৩৩ ॥ (৩৩)

৩৪) মুরলী কৃতপানং (মুরলীর ঠোঁট) আননং
 (এই মুখ) বঃ (আত্মাদেব) ন হি পেয়ং (পানের
 পোশ্য) নহি) ইতি (একপ কথন) মা ভাভির্বাঃ মা
 (বান্ধন) নঃ পদাংনামনং (পেয়ের মনুষ্য-
 নামক) মরুৎ (মরুৎ) মরুৎগোচ্ছিতং ইতি (মরুৎ-
 গচ্ছিতং ঠোঁট) বান্ধিয়া) ইত ন ইমরত (লোক-
 সমাজে তাহা পাবিত্ত হইয়া) ॥ ৩৪ ॥ (৩৪)

৩৫) মদা (মে মদাম) দিনে (দিবা জালে) বিমিনে
 অটতঃ (বনমর্কে বিচরণ করত) তব (অভ্যাস)
 স্মিতপীযুষমুপেক্ষনং (সাম্যমুপেক্ষনং) মুখং
 (মুখমণ্ডল) দৃশ্যং বিষয়ঃ (আত্মাদেব) দৃষ্টি-
 মোচর) ইতি ন ভবেৎ (ইহা) , তদা (তৎকালে)
 একা ক্রাটঃ অপি (প্রত্যেকটি জন) মুখায়ত
 (মুখের লক্ষ্য প্রতীক্ষমান হয়) ॥ ৩৫ ॥ (৩৫)

৩২) মদ্য (অমৃত) যে মদ্যম (কমলেন্দু নিদ্রক) (কমলেন্দু
 চন্দ্রবর্তী ^{মদ্যম} মদ্যম) যে বদন্ত (কমলেন্দু বদন্তমদ্যম)
 দুলাল বিষয়: অমি ভবৎ (দুর্ভিক্ষোচর ইমং,
 [৩৭৯৮৮৩]) নমুনময় নিমেষ: এব (নমুনমুখানব
 নিমেষ কানই অর্থাৎ নমুনমুখানব আভাবিক মুখানব
 কানই) মুখানব (মুখানবানিষ্ঠ কালবনাম
 [দীর্ঘকাল প্রতীক্ষমান ইতি]) ন: (আমাদের) মন:
 (চিহ্নক) কাম্যতি এব (সীতা দান করে) ॥৩৬॥ (৩৩)
 ২। যে বদন্তমদ্যম বনে আগমন করে ^{পাতিম} পাতিম
 মদ্যমদ্যম আবদ্ধ করিয়া ^{হিনেন} হিনেন, তাঁহারা
 মদ্যমদ্যম ইতি মদ্যমদ্যম ইতি মদ্যমদ্যম
 দেহ পাতিমদ্যমদ্যম শ্রীকৃষ্ণক অমমদ্যমদ্যম
 উপলক্ষ্যমী দেহ ধারণ করিয়া হিনেন ১ মদ্যমদ্যম
 তাঁহারা আভিমানব সহিত বিদ্যাপ করিতে ^{একম} একম
 বনিত লানিরনমা (৩৭)
 'কিতব! (ই-ইতি! [আমরা]) পাতিমদ্যমদ্যম-
 মহাদ্যমদ্যম (পাতি, মুখ, মূরুদ ও মহাদ্যমদ্যমদ্যম)
 দুর্ভিক্ষান্ আভিমানব (দুর্ভিক্ষ ও ভয়ম করিয়া)
 যে (দুর্ভিক্ষ) আভিমানব উপলক্ষ্য: (নিকটে উপস্থিত)

১। আমিমাঃ (ব্রহ্মবান আমিমাঃ) কথং (কীং) ^১
স্বাভিহ (ব্রহ্মবান) বিদ্যা (এই স্বাভিহ) নঃ
(আমাদিগরক) পুনঃ (পুনঃ) কথং (অতঃ)
(একম) ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০} ^{২১} ^{২২} ^{২৩} ^{২৪} ^{২৫} ^{২৬} ^{২৭} ^{২৮} ^{২৯} ^{৩০} ^{৩১} ^{৩২} ^{৩৩} ^{৩৪} ^{৩৫} ^{৩৬} ^{৩৭} ^{৩৮} ^{৩৯} ^{৪০} ^{৪১} ^{৪২} ^{৪৩} ^{৪৪} ^{৪৫} ^{৪৬} ^{৪৭} ^{৪৮} ^{৪৯} ^{৫০} ^{৫১} ^{৫২} ^{৫৩} ^{৫৪} ^{৫৫} ^{৫৬} ^{৫৭} ^{৫৮} ^{৫৯} ^{৬০} ^{৬১} ^{৬২} ^{৬৩} ^{৬৪} ^{৬৫} ^{৬৬} ^{৬৭} ^{৬৮} ^{৬৯} ^{৭০} ^{৭১} ^{৭২} ^{৭৩} ^{৭৪} ^{৭৫} ^{৭৬} ^{৭৭} ^{৭৮} ^{৭৯} ^{৮০} ^{৮১} ^{৮২} ^{৮৩} ^{৮৪} ^{৮৫} ^{৮৬} ^{৮৭} ^{৮৮} ^{৮৯} ^{৯০} ^{৯১} ^{৯২} ^{৯৩} ^{৯৪} ^{৯৫} ^{৯৬} ^{৯৭} ^{৯৮} ^{৯৯} ^{১০০}

২। পুনঃ আমিমাঃ (ব্রহ্মবান আমিমাঃ) কথং (কীং) ^১
স্বাভিহ (ব্রহ্মবান) বিদ্যা (এই স্বাভিহ) নঃ
(আমাদিগরক) পুনঃ (পুনঃ) কথং (অতঃ)
(একম) ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০} ^{২১} ^{২২} ^{২৩} ^{২৪} ^{২৫} ^{২৬} ^{২৭} ^{২৮} ^{২৯} ^{৩০} ^{৩১} ^{৩২} ^{৩৩} ^{৩৪} ^{৩৫} ^{৩৬} ^{৩৭} ^{৩৮} ^{৩৯} ^{৪০} ^{৪১} ^{৪২} ^{৪৩} ^{৪৪} ^{৪৫} ^{৪৬} ^{৪৭} ^{৪৮} ^{৪৯} ^{৫০} ^{৫১} ^{৫২} ^{৫৩} ^{৫৪} ^{৫৫} ^{৫৬} ^{৫৭} ^{৫৮} ^{৫৯} ^{৬০} ^{৬১} ^{৬২} ^{৬৩} ^{৬৪} ^{৬৫} ^{৬৬} ^{৬৭} ^{৬৮} ^{৬৯} ^{৭০} ^{৭১} ^{৭২} ^{৭৩} ^{৭৪} ^{৭৫} ^{৭৬} ^{৭৭} ^{৭৮} ^{৭৯} ^{৮০} ^{৮১} ^{৮২} ^{৮৩} ^{৮৪} ^{৮৫} ^{৮৬} ^{৮৭} ^{৮৮} ^{৮৯} ^{৯০} ^{৯১} ^{৯২} ^{৯৩} ^{৯৪} ^{৯৫} ^{৯৬} ^{৯৭} ^{৯৮} ^{৯৯} ^{১০০}

ব্রহ্মবান আমিমাঃ (ব্রহ্মবান আমিমাঃ) কথং (কীং) ^১
স্বাভিহ (ব্রহ্মবান) বিদ্যা (এই স্বাভিহ) নঃ
(আমাদিগরক) পুনঃ (পুনঃ) কথং (অতঃ)
(একম) ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০} ^{২১} ^{২২} ^{২৩} ^{২৪} ^{২৫} ^{২৬} ^{২৭} ^{২৮} ^{২৯} ^{৩০} ^{৩১} ^{৩২} ^{৩৩} ^{৩৪} ^{৩৫} ^{৩৬} ^{৩৭} ^{৩৮} ^{৩৯} ^{৪০} ^{৪১} ^{৪২} ^{৪৩} ^{৪৪} ^{৪৫} ^{৪৬} ^{৪৭} ^{৪৮} ^{৪৯} ^{৫০} ^{৫১} ^{৫২} ^{৫৩} ^{৫৪} ^{৫৫} ^{৫৬} ^{৫৭} ^{৫৮} ^{৫৯} ^{৬০} ^{৬১} ^{৬২} ^{৬৩} ^{৬৪} ^{৬৫} ^{৬৬} ^{৬৭} ^{৬৮} ^{৬৯} ^{৭০} ^{৭১} ^{৭২} ^{৭৩} ^{৭৪} ^{৭৫} ^{৭৬} ^{৭৭} ^{৭৮} ^{৭৯} ^{৮০} ^{৮১} ^{৮২} ^{৮৩} ^{৮৪} ^{৮৫} ^{৮৬} ^{৮৭} ^{৮৮} ^{৮৯} ^{৯০} ^{৯১} ^{৯২} ^{৯৩} ^{৯৪} ^{৯৫} ^{৯৬} ^{৯৭} ^{৯৮} ^{৯৯} ^{১০০}

৪। অকস্মৎ অকালমতে মোন এয়ে পূর্ন চরমায় উপায়
 হইয়াছে—এইকাল মনে কারিয়া কুমুদিনীমত মোকল
 উল্লাস করুন কার্য, প্রথম অন্যবুদ্ধিই অকস্মৎ
 সত্য: অকস্মৎ মোকলমত হাতকবন্ধন মোকল
 হইয়াছে কহে, বনের চতুর্দিকে দাবানল
 প্রজ্বলিত হইলে হুগিনে বন্ধন বন্ধনমত হইয়া
 অকস্মৎ মোকলমত হইয়া বুদ্ধিই অকস্মৎ মোকল
 মোকল নাড় করে, কিম্বা পূর্বে মোকলমত মোকল
 মতীয়ে প্রবল কারিয়া মোকলমত মোকলমত
 প্রত্যাহতকাল মোকল মোকলমত মোকলমত
 ৩ কাল হইলে মোকলমত মোকলমত মোকলমত
 মোকল মোকলমত মোকলমত মোকলমত মোকলমত
 একমতমত উল্লাস মোকলমত মোকলমত
 হইলে মোকলমত মোকলমত মোকলমত মোকলমত
 মোকলমত মোকলমত মোকলমত মোকলমত
 মোকলমত মোকলমত মোকলমত মোকলমত
 মোকলমত মোকলমত মোকলমত মোকলমত ॥ (৫৪)

উদাহরণ—

কাটিং (কোন মূল্য) অকস্মৎ (মৌল্য অকস্মৎ)
 অকস্মৎ (উদাহরণ) ককামূল্য (ককামূল্য) বীজ অ

(সুন্দরী কারিগর) : কাশি (কেশ বা) মদকাষিতায়াঃ
 ১ (সুন্দরী কারিগর) অংশীদার (ককাদেশ) ভুল (খিখ
 বাহ [সুন্দরী কারিগর ছিলেন]) : কাচি (কেশ বা)
 হিরম-লতদ্মসরকাঠিকাঠ (সুন্দরী মদকাষিতায়াঃ
 দীপ্তিরীকৃত) পান (নিজ-হাঠ) জাম্বুলচাৰিত
 [জাম্বুল] চাৰিত জাম্বুল) দ্বার (দ্বার কারিগর
 ছিলেন) ॥ ৫২ ॥ (৫০)

কাচি (কোন) সুতনু : (সুন্দরী) তন্তুস্তনসুকুলমোঃ
 (সুন্দরী সুতনু মল্লের উপরিভাগ) তৎপাদম্বল
 (তদীয় পাদম্বল) নিখায় (দ্বার কারিগর) : অংশ
 (সুন্দরী অংশ) : প্রত্যক্ষোদয়ব্রহ্মসিলমাছাদয়মাননস্য
 (সদ্যোপাত নবম স্তম্ভদ্বারা সুপ্তভাগে আচ্ছাদিত
 [সুন্দরী]) : ভাবিশীতোৎসবরসমসাবস্থ-সংসূচকস্য
 (ভাবী কীর্তীসুখের আবেশের সূচক) স্বকৃষ্ণদ্বন্দ্ব
 (সুন্দরী মদকাষিতায়াঃ) মোজাম্বল অর্ধিত (মোজা
 প্রকাশ কারিগর ছিলেন) ॥ ৫৩ ॥ (৫১)

কাচি (কোন এক) কুতুহিনী (কৌতুহলম্বাধনা
 সুন্দরী) দত্তদ্বারী : (সুন্দরী) [সুন্দরী]
 দত্তদ্বারী : (সুন্দরী) [সুন্দরী]
 দত্তদ্বারী : (সুন্দরী) [সুন্দরী]

কুটিল (কলহীমুক্ত) জাল (নানাটেদেলে) কুতরপান,
 তত্ত্বী (কম্পনের বিনাম তরঙ্গ বিচারপূর্বক),
 কখনকম (কখনকম) প্রদত্তরবেন (নবকম বিব-
 দ্বারা) ~~নিষ্ক~~ দিলে: (স্বনিষ্ক) মুখপটক: ইব (সান-
 সমুদ্রের নদী), চক্ৰকোটে: (চক্ৰকোটে) ~~অপার্ট~~ ^{অপার্ট}
 অকলতকলে: হু অক্কাতে: (কলনরজিত, অকলত
 ও নবীন) অপার্ট: (কলকরা বিদ্বান) নিম্বতী
 (অপার্ট করিবার) আলোকত (দর্শন করিতে
 লাগিলেন) ॥ ৫৪ ॥ (৫৭)

অম (অন্তঃস্ব) একা (কোন সুন্দরী) আনিম-নিমিত্তাৎ
 লোচনাভ্যং (নির্নিমেষ নম্রমুগ্ধনদ্বারা) প্রানব্রহ্ম:
 (প্রানব্রহ্ম-সীতলক) মুখকমরমুখীং (মুখমদ্যে
 মধু) অমিবং (নবমুগ্ধকমেই মান করি) ^(৫৩) ~~অমিবং~~,
~~[কিট]~~ এষা (স্ত্রী) পিমায়াসবং (পিমায়াস
 আতি) ন আলভত (বোঝ করেন নাই); তদা
 (তৎকালে) ইমমু অপিচ (এই সুন্দরীও) নিতাতং পিমায়াস
 অপি ([সীতলক-ক-] পীত ইহে ইহে অর্থাৎ সীতল
 উহার মোদর্শাদির প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে) মুখ
 অসীং (মুখজাত করিলেন) ॥ ৫৫ ॥ (৫৮)

অমর, চকোরেখা (কোন চকোরেখা মনোমত) পরমপা-
 শুনানিদন-ব্যাপারি-মানি দ্বয় (পরেমপা অশুনানিদন)
 পরমপা ২০ মনোমত অশুনানিদন ২০ দ্বয়কে)
 অতুন্নীয়া (উন্নত কারিগা) লীলাবস্ত্রাবিনুপুত্র
 (লীলাজানিত আশ্রম-পারিশ্রবের মিষ্টি) তনুনাথ
 (দেহননাথক) তির: তেজাসমুদী- (তির: নজাব
 বিলাসপূর্বক) সূর্য: সীমানি (সমুদ্রের আভ্যন্তর)
 সন্তলীকৃত (সন্তলীকৃত স্থানিত) ভুজগো: মুখ
 (সেই ভুজগুপ্তকে), হর্ষোদয়াৎ আভিমোহময়
 (হর্ষোদয়াৎ অভিমোহ) বজ্রোদয়া: (সুপ্রচলিত)
 পারিশ্রীচকার (পারিশ্রীচকার অর্থাৎ চতুষ্কার্মীকৃত মণ্ডলকাম
 পারিশ্রীচ কারিগাদিহেন) ॥ ৫৮ ॥ (৫১)

অনন্তর, বামা (কোন বামাভাষামতী সুন্দরী),
 'নির্মমি' হেতি ('ভূমি নির্মিত হও' এইকম আভিপ্রায়)
 ত্রিঃ: (লজ্জার) অমমমবলবির্ভে: দ্বীকৃত
নিষ্ক) মজ্জিতমুদ্রাং দ্বয় (মজ্জিত চিত্রের নাম)
 বামকরাশূলীদলমুগেন (বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠা ও
 মধ্যমা অঙ্গুলিদ্বারা) ছোটিকাশু আতব্রতী (ছোটিকা
 অর্থাৎ তুষ্টি-কানি বিস্তার কারিগা), শার্শ্ব (জাহাঙ্গ

(ভাড়া না করিতে করিতে) | খিদ্যৎ কলো ন কলকা
~~(নওদুনে মর্ম মুখা [১৬৭])~~ পুনরুজ্জীবন (পুনরুজ্জীবন)
~~কিহিহি~~ ((নওদুনে মর্ম মোজা [১৬৮]) পুনরুজ্জীবন
 (সোমাক্ত সজি কাঁচ) করিমা) চুচুস (সেই নীলাম্বকে
 চুচুস করিমা হিহিলন) ॥ ৬১ ॥ (৬৪)
 কাচিৎ (কোম) চকাননমস (চকানন বর্ধ)
 লীলালসেন (লীলাসিদ্ধ) নম্রনাঙ্করন (নম্রনাঙ্করন-
 দ্বারা) দামিতানন (সিমিতদ্বিমুখ) অক্ষমালা
 (দোমিত দোমিত) আকলীজনা মতটোয়ালিত বাহ-
 বালি: (মল্লীক ককরদক্ষিণ বাহনতায় পাতি যো^{দ্বারা} যো^{দ্বারা}
 করিমা) মূর্তা (মূর্তিসমী) মোঁজন মর্মসন মততা বৈব
 (মোঁজন মর্মসন মততার নাম) অতুৎ (মোঁজা
 লত্রেয়া হিহিলন) ॥ ৬২ ॥ (৬৫)
 কা আপি (কোম মুন্দরী) নম্রকনক কক^ক কক^ক তাজা
 (মটলমূর্তী মুবর্ত কক^ক রন কক^ক রমুজ) দোভ্যাং
 (ভুঅমুনান দ্বারা) কবরীং (কলবজন) আমোচ্য
 (মোঁজন করিমা) পুন: (পুনঃ) আববজ (বজন
 করিমা হিহিলন) : ~~কাত~~ কামাৎ (অক্ষমালা দ্বারা)
 মাত: (মাত) বৈব (বৈব কলবজন মর্ম)

বিলীম আচ্চি কিংলস কা (বুকারেমা আছে কিনা) —
 ইতি (বরে মনে কবিসারে) তৎ নিবাসিতুঃ (জাহারক
 দূর করি কার ^{মিথি}) তৎ আশ্রমে য় (জাহারক
 যেন অশ্রমে করি আশ্রমে) ॥ ৬০ ॥ (৬৬)

অম্ব (অতঃপর) পদা (অপর কোন বস্তু) কলমব্দ-
 সঙ্কটাবিবনমঃ (বনমেব অকট পদ্যঃ বা ^{আনুমানিত} ~~সঙ্কটাবিবনমঃ~~)
 মলীলং বৃত্তায়াঃ (মলীল ^{আনুমানিত} ~~বৃত্তায়াঃ~~) বামায়াঃ
 ভুজায়াঃ (বাঘকায়) কবদন কনীমোহমুনিব্রমা
 (অপ্রাপ্ত কনিষ্ঠা ~~মুনিব্রমা~~) বামশ্রতিকূহ-
 কভুঃ (বামকর্মেব মর্কজাল কভুপন) বিতব্রমা
 (কবিত্তে কবিত্তে) কামকীর্তমিব্রজমুনিব্রমা
 বামাঃ (যেন কামকীর্তকম সংসারে জনকটাব
 কনি করিমাইলেন) ॥ ৬৪ ॥ (৬৭)

তব্রজী (কোন মুন্দরী) অম্ব (অতঃপর) পদমবিনয়ানি-
 স্মিভুতা (চক্ষুর বনম্বাধির কনিষ্ঠ) অপ্রকান
 কবনে (দাক্ষিণ হস্তবায়া) লালিতঃ (অন্য হস্ত জাবে)
 লীলাসব্রমিজঃ (লীলাসব্রমিজ) ব্রহ্মনাং
 (মক্ষার্কো করিমাইলেন) তদানীং (তৎকালে)
 এতম্বাঃ (অতঃপর) নহলাবদ্যম্বিতঃ (নবীন লাবদ্য)

তদ্বাচীনীক) অহান্-এক আকর্ষ : (প্রবন আকর্ষ অর্থাৎ
 পূর্ব) কুমুদশব্দসংগ্রহে বিজয়ী (কাঞ্চনমাংস
 বিজয়ীকৃত) নভাসি (আকাশ) অসীম (অসং
 সারিত) ॥ ৬৫ ॥ (৬৮)

অম (অতঃপর) কাচিৎ (কোন ক্রম) সুদিতমদনমোদা-
 নর্ষ অর্থাৎ সুসিদ্ধ (কন্দর্পের উল্লাসজনিত হর্ষ) অম-
 তমের কমল) বিচারজনিত কোষ-এই উভয় কারণ

দ্বন্দ্বজন দ্বারা সিদ্ধ) নিজঃস্ব : (নিজ-দেহাটিকে)

সোভবীয়া ক্রমেন (স্বীয় উত্তরীর অকল দ্বারা) কৃত হেন
 (ইন্দ্রিয়-স্বয়ংক্রিয়) বীজমণ্ডী (বীজেন করিতে করিতে)

সীমমা (সীমাবদ্ধ) প্রাকৃতেন আবৃত্তা (বাসুকর্ষক
 পারিচালিতা) স্রবস্রবরপতাকাং (কন্দর্প-সংগ্রামের
 পতাকাং নাম) বসময়ত (উৎকর্ষ-বিস্তার কার্য-
 হিনেন) ॥ ৬৬ ॥ (৬৯)

বিদজা (অমর কোন সুখানিকা) অতঃপর দাতি-
 লাক্ষনভাততীনাং (চিত্তস্থিত আভিমানরূপ উৎকল
 লভ্যবাসী হইতে) উৎকলকৃতকরেন (উৎকল-
 রূপ বাসুধে) বাহি : বিদ্বর্ত : (বাহিঃক্ষেপে পরি-
 চালিত) পুটেন : ইব (পুষ্করানলির নাম) সীততরৈ :

(মুদ্রাসাম্যকালিমায়া) কৃষ্ণাবলোকনমহোৎসবপুষ্ক-
 বর্ষে বিদ্যে (সী কৃষ্ণের আশ্রয়কালকৃষ্ণা মহোৎসব
 পুষ্কবর্ষে করিমায়াইবন) ॥ ৩৭ ॥ (৭০)

মুদ্রা, নবকৃষ্ণাং বিলোচনামাঃ (কোন হাট্টনং ন্যনায়)
 নমতপুষ্ককং (নমতপুষ্কন) আনন্দজৈঃ (হর্ষজ্ঞানিত)
 বাস্মাঘুতিঃ (বাস্মাঘুনে) আশু-পূরে (শান্তি-পূর্ণ
 হর্ষমায়াইব, [মনে হর্ষ]) কৃষ্ণং বিলোকমাশ্র-
 য়নাম্ আশ্রিত্যেতি (এই নমত! তুমি) কৃষ্ণদর্শনং যন
 হর্ষমায়াইব এত্রে বানিমা) ত্রৈলোক্যং দ্রুতন (ত্রৈলোক্যে বিনিমিত
 হর্ষমায়া) মনমা (মনত্রে) ৩৭ (এত্রে নমতপুষ্কনকে)
 মায়ায় আনিলিখিতং শ্রব (এত মায়ায় আনিলিখিত
 করিমায়াইব) ॥ ৩৮ ॥ (৭১)

মুদ্রা, শ্রিতপুষ্ককৃতঃ (শ্রিতপুষ্ককৃত দর্শনজ্ঞানিত) শুভঃ
 (শুভভা-^{৩৭}) মনমা (হর্ষাৎ) কাঞ্চনময়প্রতিমাং মানাৎ
 (মুদ্রনপ্রতিমাং মূর্তী-^{৩৮}) একাং চ (কোন কৃষ্ণকৃতক)
 ব্যবহৃত (আশ্রয় করিমায়াইব) ১ বিজ্ঞানতীক্ষ্ণনামা-
 নলাগ-^{৩৯} (মোভাস)-ভারনামিমা এব (বিজ্ঞানতের
 ভারনামিমা) কুলের মর্ষাতম (মোভাস)-বালির গুরুতর
 ভারত্রে [তৎকারণ] তাৎ এব (একমায়-ভাঁহুকেই)
 পদাংকুৎসিতম্ (এইমুখ ভাঁহুত করিমায়াইব) ২ ॥ ৩৯ ॥ (৭২)

নিম্নলিখিত কিং (বৈকুণ্ঠ জলীভূত কারিগার) ॥ ৬০ ॥
 প্রকাশ্য কাচর (কোমল) বিপুলৈ: পুনর্কৈ: (বিপুল
 পুনর্কৈ: জির ভেদমহতু) আত্মনত: পুনর্কৈ: (পুন
 পুনর্কৈ: আত্মনত: পুনর্কৈ: পুনর্কৈ: (পুনর্কৈ: আত্মনত: পুনর্কৈ:)
 কদম্বাশ্রম ইব (কদম্বাশ্রম ইব নাম) বহুব (বিশাল
 কারিতোহিতেন) ; বিবরে (বিবরদাম) অম্বা:
 (ইশ্বর) যদি (ইন্দ্র) অর্থাৎ (স্বর্গ) (স্বর্গ)
 অর্থাৎ (স্বর্গ) (কদম্বাশ্রম ইব নাম) অর্থাৎ (স্বর্গ)
 চুষ্কপানি: (স্বর্গ) (স্বর্গ) (স্বর্গ) (স্বর্গ) (স্বর্গ)
 কিং ([এবং পুনর্কৈ: জির ভেদমহতু] কারিতোহিতেন)
 কারিগার ইব (কি) ? ॥ ৬০ ॥ (৬০)

প্রকাশ্য কাচর (কোমল) চুষ্কপানি (স্বর্গ) (স্বর্গ) (স্বর্গ)
 অম্বা: কদম্বাশ্রম ইব (কদম্বাশ্রম ইব নাম) অর্থাৎ (স্বর্গ)
 পার্শ্বাশ্রম ইব (পার্শ্বাশ্রম ইব নাম) অর্থাৎ (স্বর্গ)
 চিবাশ্রম ইব (চিবাশ্রম ইব নাম) অর্থাৎ (স্বর্গ)
 কারিতোহিতেন) ; বহু (অম্বা!) অর্থাৎ (অম্বা)
 [অম্বাশ্রম] অর্থাৎ (অম্বাশ্রম) অর্থাৎ (স্বর্গ)
 (অম্বাশ্রম) অর্থাৎ (অম্বাশ্রম) অর্থাৎ (স্বর্গ)
 (অম্বাশ্রম) অর্থাৎ (অম্বাশ্রম) অর্থাৎ (স্বর্গ)
 (অম্বাশ্রম) অর্থাৎ (অম্বাশ্রম) অর্থাৎ (স্বর্গ)
 (অম্বাশ্রম) অর্থাৎ (অম্বাশ্রম) অর্থাৎ (স্বর্গ)

કાઠિય (લગન) કરવનનમ (શરિતનમ મુખવી)
 નિલકાશમુલ (સિંહ કંઠાલ) કુટિલાં લેતી
 (કુટિલ લેતી) વિમુઠ (મોઠ કાંઠા) ડૂલગી-
 વાલન (મની વાલ) વિચામ નિમ્નુહિતલચર
 (તમા ^{સિંહ} ~~સિંહ~~ તમાલ) અવાનિતકા: (કુપનર વાં કાંઠા)
~~મુક્તિ~~ ટેલવી મમલિયાર કિજી (ટેલવી તમાલ મમલિયાર)
 [લગે લેતી દૂર મમલિયાર] અપમમલિયાર
 (મલામલ કાંઠા હિલન) ॥ ૧૪૫ (૧૧)

કા આમિ (લગન ^{સિંહ} ~~સિંહ~~) વર્ધ: (વર્ધ) હાં (અકો)
 દમરક (આડિમુખ ^{સિંહ} ~~સિંહ~~ અવલોક) (આડિમુખ દમરન
 કાંઠા) કરકમલન (કરકમલ દ્વારા) મનીત
 ઉજ્જનાત (ટેશાલ) નીલાકાંઠા મમલિયાર વિલાહિત
 કારિલ કારિલ) અવજીતનાકલન (અવજીતનાર
 અજીત દ્વારા) મલાનિત (મુલવ કાંઠા) અર્ધલોકો-
 મરપિવીત (અર્ધ ૭ ૭ મેલના આજીવ) કારિલ
 (કારિયા હિલન) ॥ ૧૪૬ (૧૮)

કાઠિય (લગન) કરકમલ (કમલ તમાલના વર્ધ)
 ન ટેમમમાર (નિરુ ^{આમિ} ~~આમિ~~ નાં); અતુરમુદા
 ન કાન ^{સિંહ} (અતુરવર મર પ્રકામ કારિયા મરનાં) [સિંહ]


কিছু ন উচ্চ (কোন কখন কখনও ^{বলেন না} ~~কোন কখনও~~), কিন্তু
 (পরিষ্কৃত) কাচবদনং দৃষ্টা (প্রিয়ভাষ্যে মুখ নিবীক্ষন পূর্বক)
 শিরঃ সুব্রতী (নিব্রাদেন্দ্র মঙ্গল ^{একটি} ~~করিয়া~~) লীলা কুনিত-
 কোন-কোন নমুনং (লীলা মঙ্গল ^{বহু} ~~নমুন~~ নমুন মূল্যব-
^{বিশিষ্ট} ~~বিশিষ্ট~~ আকর্ষণ ^{করিয়া}) হেলা প্রসঙ্গ নতং (কুমুদ নক
 ভঙ্গী মঙ্গল ^{এক} ~~এক~~ [এক]) শ্রীমন্তোপাধি (শ্রীমন্ত-
 দোলাব উপাধিভাষণ) বঙ্গমানি পুটে (অল্প ^{বিশিষ্ট} ~~অল্প~~
 করিয়া) আম্রমুখং বর (শ্রেষ্ঠাভাষণে) অনঙ্গ (প্রমোদ
 করিয়াছিলেন) ॥ ৭৬ ॥ (৭৬)

কাচং (কোন মুখের) মকুৎ (এক কার মাংস) কুটিলিতা-
 পাশ্চাত্য (কুটিল নমুন কোন দ্বারা) কৃষ্ণমুখং (শ্রীকৃষ্ণ
 মুখ মঙ্গল) হেলা নমং দৃষ্টা (হেলা মঙ্গল ^{বহু} ~~বহু~~
 নিবীক্ষন পূর্বক) বাস ভুজালতাং (বাস বা দুর্ভাগ্যকে)
 মরচরী ক্ষণাতিক (মরচরীর ক্ষণের প্রাক্ত ভাষণে)
 বিব্রতী (বিরত করিয়া), আমল্যামিতং (মুদু হাস্য),
 টেম্বাল মলমঙ্গল ^{এক} ~~এক~~ (টেম্বাল মল মলোত্তর
 ভঙ্গী [এক]) অল্পাকরং (অল্প অক্ষরের মঙ্গল)
~~বঙ্গভী~~ প্রতিবাদ্য-মুখ্যং অল্পভী অপি (লক্ষ্যবীন
 বাধ্য উপাধি করিয়া) ৩৭ (শ্রেষ্ঠাভাষণে)

বঙ্গদেশে এক আমদান (বাড় ও গাছের বহু অংশ) -
কমপক্ষে অভ্যাস করিয়াছিলেন) ॥ ৭৭ ॥ (৫০)

অন্য (কোন বই) কল কল কল কল কল (কল কল কল
কল কল কল কল কল) পাল কল কল (নিজ হস্ত)
শ্রীমদভ্যাস করিয়া (নিজ হস্ত) কল কল কল কল
কল কল কল কল কল) মল কল (মল কল কল) মল কল:
(শ্রীতি করিয়া) মল কল (মল কল কল) মল কল -
বীজ কল (বীজ কল কল কল) কল (মল কল কল কল
কল) মল কল (মল কল কল কল) মল কল (মল কল কল কল)
কল কল কল কল এক কল (কল কল কল কল কল কল
কল কল কল কল কল) ॥ ৭৮ ॥ (৫১)

‘হা হা (হা হা!) বন কল কল কল কল (মল -
কল কল কল কল কল) মল কল (এই) মল কল কল
(এই মল কল কল কল [হা হা]) কল (কল কল)
মল: (নিজ কল) কল কল (মল কল কল কল) -
হা হা (এই কল কল) এক কল (কল কল কল) কল কল -
মল কল কল কল কল (মল কল কল কল কল কল)
মল কল: (কল কল কল) মল কল কল (মল কল কল)
মল কল কল কল (মল কল কল কল কল) ॥ ৭৯ ॥ (৫২)

৫৭ এই সোণবৰ্ষীমণ্ডলৰ অৰম্ভনামুখ অতাবতুই অক্ষয়
লাবলক্ষণ ৷ অমৃতমহোৎসবে অৰম্ভনহেতু প্ৰিজ্ঞাতৰ
উত্তমম ধাৰণা কৰিলেও তৎকালে প্ৰিমতমেব দৰ্শনে
৷ বিশিষ্ট-প্ৰভাবশালী নানাবিধ ভাষামুদ্রেন বোচনী-
 অতুপাদেয় মাৰ্ঘ্যবাল্য উজ্জ্বলদ্বাৰা যেক্ষণ
অবিলম্বে বৰনীমতৰ উদয় হইয়াছিল তদ্ব্যৰ্থ বৰনী
বিশেষে সৰ্বস্বতী ও অতিশুভা এবং বৃহস্পতি ও
মন্দমুখি হীনক্ৰনকপৰে লাক্ষিত হন ॥ (৬৩)

৬৮ উত্তম শীমান ব্ৰজবাজনজন মৰ্য্যোৎকৰ্ষলালী
বৰনীমতৰ পাৰিলাক্ষণ অমৃত মাৰ্ঘ্যমুদ্রায়ে
মুমুক্ষু হইয়া মমুনাপুৰিত লগন কৰিলেন ।
তৎকালে উক্ত পুৰিত প্ৰদেয়, ব্ৰজতামিৰিত বস্তুৰ লগ
মাৰ্ঘ্যমুদ্রায়া পৰক্ষৰ মানুস্যমুখ লক্ষণবৰে কৰি।
বাজু^{দ্বাৰা} এবং নিবিড়ভাষাপন্ন মনো^{প্ৰাণ}কৰ কোমল
বানুকাগালি দ্বাৰা সকলোবৰে নমনলোভনীম
হইয়াছিল । সৰ্বস্ব উপাধিতমে মোহভনুহু মমব-
নালৈ ও ব্ৰজকানিৰে কাহনুগামক বাদ্যমন্ডল কানিৰ
লাগ প্ৰকাৰ^{লক্ষণ}প্ৰকাৰে হইয়াছিল । মমুনাৰ বনমুখি হৈত
কুবলম ও বজ মোলাকিকি^{কি}মুম পুষ্কগালিৰ

নৃত্যশিল্পীসকলে পুনিপুনে মনঃসংযোগে তন্ময় হয়ে যত্নে
 মঞ্চায় কাঁচিয়াছেন। **৭৪তম** প্রদর্শন, সমারিক সোভিয়েত
 সমাজবাদিনী তৎকালকার দ্বারা পরিবেশিত
^{১০ম নং} মঞ্চায়, ^{১০ম নং} মৌরবন্দ, কদম ও হর্ষমালিক
 প্রদর্শনতরু মঞ্চাচিত্র, মান-সংস্কার, রমণীমতাব (সামগ্রিক)
 মঞ্চকাঙ্ক্ষা ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায়
 বিবাহমালা মঞ্চে ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায়
 নিবন্ধিত মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ॥ (৮৪)

৭। তৎকালে প্রতিনন্দ নিজস্বীভীয়ে রতিরহস্যময়ীভব
 প্রদর্শনতরু ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায়
 দেহ ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায়
 মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায়
 মঞ্চে ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায়
 মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায়
 মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায়
 মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ॥ (৮৫)

৮। তৎকালে প্রদর্শনতরু ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায়
 উৎসবময়ী ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায়
 প্রদর্শনতরু ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায় ^৩ মঞ্চায়

[illegible][illegible]

ন এৰ আপি (সেৱ-কৰ্ম-সুত্ৰি আৰীৰ লাভনমূহ-
কৰ্তৃক বিহীত অসুখীমান খীয়েৰ দৰ্শ্য) টেমৰখন
কাৰিমা ও সেকম উৎকৰ্ষ বিচাৰ কৰিবনা) ॥৬০॥ (৬৭)

১) নীলবৰ্ণা: ম: ([তৎকাল] বিলাসবৰ্ণা: শীকৃষ্ণ)
দুখেন্দু কুন্দ দুতি পুৰিনমাত (দুখ, চন্দ্র ও কুন্দ পুষ্ক-
ৰামিৰ নাম ও অৰ্ধ পুৰিনমৰ্ঘ্য ^{সুপাত} [৩])
কাটা কদম্ব চুন কনক-নগৰ-কুঙ্কমাশোদ পুষ্কামিঞা
(কাটানলৈৰ কুচকুচাশিত কুঙ্কমৈৰ মোৰত-
সংসৰ্গ মলোৎক ও সুবৰ্ণ) চাকুচেনামৰন
(সুৰম্য বস্মামৰন) আশীন: (টেমৰখন কাৰিলে),
শৈলেক্যনক্ষা (শৈলেকনক্ষী) বিহুবনবৰ্ণী-
বৰ্ণ-মলোহুৰীনাৰাণ্য (বিজমাতৰ বৰ্ণনীৰ বৰ-
নলৈৰ মলোহুৰনকম লীলা ^{সুপাত}) ধৌবৰাণ্যটি-
শ্ৰেষ্ঠ নামিত: ইব বৰ্ণে (উত্ৰাক-মেন সুবৰ্ণাম-
ক কৰ্ম আতি ^{সুপাত} কাৰিমা হিনে) ॥৬১॥ (৬৮)

২) তুৰুতৰ তাৰাগন-পাৰিবেষ্টিত ললবৰ্ণৰ নাম
শীকৃষ্ণ, মসীৰ নাম নীলমালিনা মধুনৰ পুৰিন-
আৰু টেমৰখন ^৩ ^{গোপালমণি} ~~কৰ্ম~~ ^{মসী} আশীনৰ উত্ৰাক চতুৰ্দ্ধিকে
অবস্থান কাৰিলে, মৰম চাতুৰ্য্যৰ পৰাকাষ্ঠী ^৩ ^{গোপালমণি} ~~কৰ্ম~~ ^{মসী} আশীন

[illegible]

(কোচ) (কোচ) নতুনত হি (নতুনত) (১০১)

২২। এইরূপে পরপর ভারতীয়সিহকবে সম্বন্ধ ও অর্থ-
নত কোচিয় একাধিক প্রয়োজন-চাতুর্ধ্যক্রম
তুরী অর্থৎ বসন্ত-সার্বন 'মাকু' পারিচালনা কারিয়া
কপটে ~~কপটে~~ বিলাসমুক্ত বসন্ত অর্থৎ অক্ষয়তক
বসন্ত নির্মাণ কারিয়াই যেন ~~সমস্ত~~ সেই মোক্ষানন্দ
চিত্তে নর ও পৈতৃ কোচের আশ্রয় নহে ও বাহিরে
সামান্যতার সহিতই সকলে ভুক্তি লীকৃষ্ণকে আভিমুখ
সরসভাবে একপা কামিয়াছিলেন ॥ (১৪)

২৩। হে নমুনানন্দদামক! আমাদেব বিবিধবিতর্ক-
মুক্ত মৎসিকীর স্বাক্ষর প্রবর্ত করুহ -

‘শীতাম্বর! (হে শীতাম্বর!) কোচিং (কেহ কেহ)

ভজত: (ভজনকারীগণকে) ভজতি (ভজন করেন);

হন্ত (অহো!) কোচিং (কেহ কেহ) অভজত: আমি

(অভজনকারীগণকেও) ভজতি (ভজন করেন);

কোচিং (কেহ কেহ) ভজত: অভজত: আমি (ভজনকারী

সকল অভজনকারী কাহাকেও) ন এব ভজতি

(ভজন করেননা); তৎ হেদং (এ বিষয়) বিনিচ্য

(বিচারপূর্বক) ন: বদ (আমাদেব নিকটে বসন্ত করুহ)

[মোহন]) ৩২ (^{খ্রীষ্ট}) আগন্তব্য বিদ্যৎ বরঃ আমি
(সমতঃ) বিজ্ঞানতঃ মর্মে) মর্মে) ১ ৮-৩১ (১০)

১৪। অতঃপর মেয়ে রমণী রত্ন-মন্ডার মমানন ও দীপ্তি-
অনন্যন চন্দ্রকারকারী শীমান, ব্রজোদনদন
শ্রিতমানমণের সুদীর্ঘ মানমূচক এয়ে প্রস্তুটিক
অত্যানিষ্ঠে অনন্যমূলক অমূখ্যর উপাতিহেতু
কণোর মনোকারিমা নমনকরনের তরংময়
প্রাণ্ড ভাগ্যদ্বারা ^{১(এমাক্ষর)} অতিসুস্বরূপে নিরীক্ষণপূর্বক
সুদু হাম্যকম অমৃতময় মৃতমঞ্জী বন রমণীমোহ-
দ্বারা তাঁদের মরমণ মক্ষার কারিমা বানিত
মানমোহন - ১১ (১৬)

শ্রীমাঃ! (হে-প্রিয়তমা-মণী!) এম (মোহন-বা)
উপতঃ এব উজাতি (উজানকারিগণের একে উজান করেন),
তেনাং (তাঁদের পর) তৎ (মেয়ে উজান) কেবল
(কেবলমাত্র) অনন্য মারিলার্জন প্রতিমুখ এব
(অন-মারিলার্জের দ্বৈত মূল্য হয়) ১ অতো (অতো!)
মে (মোহন-বা) মরমণ লুপ্তমায়ামিহঃ (আনিসার
প্রতিয়ে মাজানিক মের-মীল বানিমা) অভ্যুতঃ আমি
উজাতি (অউজানকারিগণের এক উজান করেন) ১

তে (জাম্বাবা) স্বতনমুখু (নিজ-স্বতনমুখের প্রতি)
 মিতলো বৈব (মিতল-মিতল নাম) স্বতনমুখ: ভবতি^১
 (স্বতনমুখের প্রতি স্বতনমুখ) ১১ ৮৭।। (৩৭)

২৩। এই কথ্যে দুইটি প্রস্তাব উত্তর দান করিয়া
 প্রত্নতরংগমারি সাহিত্যে তৃতীয় প্রস্তাব সমুচিত
 উত্তর দান করিয়াছিলেন।

সুদ্রবঃ! (সুদ্রবঃ! নত!) তম (জাম্বাবা) ভজত:
 (ভজনকারিগণের) ন ভজতি (ভজন করেনা), তে
 তু (জাম্বাবা) অভজত: (অভজনকারিগণের)
 কথং ভজতু (কীভাবে ভজন করিতে পারে?)
 অহো (অহো!) ভুবি (ধ্বজতলে) তে (জাম্বাবা)
 চতুর্বিধা: ভবতি (চারিভাগে বিভক্ত হয়) [খা]

[১] পরাম্পরানি লসাক্ষিণ: (পরাম্পরানাম মাসাদেব
 চিত্ত-বিচরন করে অর্থাৎ আত্মসামান্যত) ;

[২] নিম্নসুতান পূর্ণাক্ষরা: (নিম্নসুতান মাসাদেব
 চিত্ত-স্বাধীন, অর্থাৎ আত্মসামান্যত) ^{১৩} কৃতোৎসাহুতি-
 বিক্রম: (উৎসাহকারিগণের শীড়াদায়ক) ^{১৪}
 সুকাঠিয়া: (সুকাঠিগণ) ; অপি (এবং) ^{১৫} কৃতোৎসাহুতি:
 (কৃতোৎসাহগণ [স্বতনমুখ উত্তর চতুর্বিধা স্বাক্ষিণের
 অন্তর্গত]) ১১ ৮৮।। (৩৮)

প্রেমের আনন্দ থাকে

শুধু স্বপ্নসংগে ।

প্রেমের বেদনা থাকে সমস্ত জীবন ॥

ROUTINE

Days	1st. Hour	2nd. Hour	3rd. Hour	4th. Hour	5th. Hour	6th. Hour	7th. Hour
Monday							
Tuesday							
Wednesday							
Thursday							
Friday							
Saturday							

লাজুক ছায়া বনের ভলে

আলোরে ভাল বাসে ।

পাতা সে কথা ফুলেরে বলে,

ফুল তা শুনে হাসে ॥

রবীন্দ্রনাথ ।

(207)

8

Sulekha



শ্রী অদানন্দ কন্দারন ঙ্গ

অনুগ্রহে

২৩ জানুয়ারি ১৯৩৮

২১-৮

শ্রীমদ্রামায়ণ
অনুশাসন
২০

শ্রীমদ্রামায়ণ অনুশাসন

১১০২

অনুশাসন ও বস্তুনিষ্ঠতা

১১০২ (Contd.)

১১. আর, তৃতীয় প্রস্তাব উত্তরে যে চতুর্থ
পুস্তকের উল্লেখ করা হয়েছে, আমি তাহা দিগন্তে
অতিক্রম করি না; যেহেতু আমি তোমাদের
সকলকে আমার আকৃষ্ট হই, ^{সিহি} আমি
আত্মা রাখি না; আর, এই হেতুই আমি নিম্নসুখ-
দ্বারা পারিপূর্ণও নাই। ^{এই} অর্থাৎ উক্ত কারণেই আমি
উপকারী ও অপকারী কঠোর চিত্ত, কিন্তু কৃতদ্রব্য ও
গনন হইয়া। তবে, তোমরা ভজন করিলেও আমি
কিহেতু তোমাদিগকে ভজন করিতেছি, তাহা
শ্রবণ করিয়া আমার নাকের তত্ত্ব নির্ধারণ কর ॥ (১০১) =

অহং (আমি), অনুভূত: ~~আমি~~ (আনুগত্যমতঃস্বরে
ভজনালীন কাজগননকেও) মং (যে) মো-ভজামি
(ভজন করিম), তং (তাহা) ইহ (ইহলোকে) তদুৎ
কালিকা বিবৃতিহেতু: (তাঁহা ^{যে} উৎকলো ^{নিমিত্ত} বিবর্তন ^{অনু})
ইহ) মং (যেহেতু) অহংস্বর: (লোকসমূহ)
উপনতর্কিতহানিত: (প্রাপ্তবনের অপচয় হইলে)
তদনুসৃতো (অনুগত তাহার চিত্তময়) নিমগ্ন: ভবতি
(নিমগ্ন হইয়া) ॥ ১০১ ॥ (১০২)

১২। শ্রীকৃষ্ণ একম বালিনে ও বর্ধমানের বদনমণ্ডলে

(আর কী টেককর) এত (লাভ করিয়ে) ^১ ২ ^৩ ৪ ^৫ ৬ ^৭ ৮ ^৯ ১০ ^{১১} ১২ ^{১৩} ১৪ ^{১৫} ১৬ ^{১৭} ১৮ ^{১৯} ২০ ^{২১} ২২ ^{২৩} ২৪ ^{২৫} ২৬ ^{২৭} ২৮ ^{২৯} ৩০ ^{৩১} ৩২ ^{৩৩} ৩৪ ^{৩৫} ৩৬ ^{৩৭} ৩৮ ^{৩৯} ৪০ ^{৪১} ৪২ ^{৪৩} ৪৪ ^{৪৫} ৪৬ ^{৪৭} ৪৮ ^{৪৯} ৫০ ^{৫১} ৫২ ^{৫৩} ৫৪ ^{৫৫} ৫৬ ^{৫৭} ৫৮ ^{৫৯} ৬০ ^{৬১} ৬২ ^{৬৩} ৬৪ ^{৬৫} ৬৬ ^{৬৭} ৬৮ ^{৬৯} ৭০ ^{৭১} ৭২ ^{৭৩} ৭৪ ^{৭৫} ৭৬ ^{৭৭} ৭৮ ^{৭৯} ৮০ ^{৮১} ৮২ ^{৮৩} ৮৪ ^{৮৫} ৮৬ ^{৮৭} ৮৮ ^{৮৯} ৯০ ^{৯১} ৯২ ^{৯৩} ৯৪ ^{৯৫} ৯৬ ^{৯৭} ৯৮ ^{৯৯} ১০০
 (২য় পক্ষ) মিতোপনায়া : টোপারি (মিতোপনার
 টোপারি) ক : আদি পাক : (আর কোন
 টোপারি নাম) ন হি পাঠাচি : ভাতি (লোকমধ্যস্থ
 পাঠাচি নাই) ॥ ১২ ॥ (১০৫)

মাদুলেন (আদি) নম্রনপাত্তরিতেন (নম্রনপাত্তর
 অলমচর হইয়াও) অনুভূতা এব (অনুভূত
 ক্রমে) ব : সমীপে (তোমাদের নিকটে) । মিতথু
 (অবস্থান করিতেছিলাম) , অম অপকম (তাহা না
 হইলে) ব : (তোমাদের) মিতামসব : অসব :

(নির্মমলোমুখ প্রানকে) মরং কিং (আর কী হইতু)
 নিবাহিতা : ন ব ভুবু : (নিবাহিত করি নাই) ॥ ১৩ ॥ (১০৬)
 তৎ আদি (তমাদি) মদা (আদি) ২য় ~~(মদা)~~
 এতৎ মৎ আতিমাহমৎ (এইমদা মে আতিমাহমৎ)
 কৃতৎ (আচরিত করিয়াছি) , সুদুল : (সুদুলোচনা
 নন! [তোমরা]) মদ তৎ (আমার সেই মাহমৎ)
~~মদ মদ~~ (মদ কর) , কৃতন চ মদাহি
 (কোন মদাহি) অমবদানং (সেবা হইতে বিরত)
~~নইতে~~ (নইতে) দানং (মোদের প্রতি) বিদুতাং

সম্মতঃ (নিরুনাটনী) ন অসুখতি (অসুখা অকাম
করেনা) ॥ ১৪ ॥ (২০৭)

কালেন (কালবিলাসে) দাম্ভ্যবৃষ্টিতঃ (প্রিয়জনেষ
অনুচিত) প্রাতিহুতঃ চ (প্রাতিহুত আচরণেও)

দাম্ভ্যনাং (দাম্ভ্যকাউগলন মর্মে) আনুকূল্যৈকাক
(আনুকূলের প্রতীকীর্ষ) জনমতি (আনুকূল্য করে);

ধর্মভাসঃ (সূর্য্য) ধর্মজঃ (শ্রীশ্রীকালীন) অভিভাসঃ

(প্রভব তাপ) নানিনীনাং (পানিনীমলন) ধর্মমর্ম-

প্রসঙ্গাং (ধর্ম মর্মে) অভিমুখং রচমতি (অভিমুখ

প্রসঙ্গ তাবৎ সঙ্গার কারিম, অর্কে) ॥ ১৫ ॥ (২০৮)

আর্মি (সে মুখবীণন!) ভবতীতিঃ (তোমরা) দাম্ভ্য

(আমার প্রতি) করেন (কর্তৃকাল, অর্কে, অর্কে, অর্কে, অর্কে-
মহাকর্ষ)

মঃ অনুভাগঃ (যে অনুভাগ বিস্তার

কারিম) ১ হুত (হাং!) ময়া (আর্মি) দেবায়ুধা আমি

(দেবমলন লাম দীর্ঘ জীবন লাভ কারিম) ৩) অর্কে

প্রাতিসিদ্ধিষ্টে মনেতুং ন লকতে (তাহার অনুভূত

ব্যবহার কারিতে সমর্থ হইবে না); তেন (সেইহেতু)

মুখং (তোমরা) হৈঃ উলৈঃ (নিজ গুন সম্বন্ধে) স্বয়ং

উপকৃত্তভাবং সম্ভ্রুয়াত (স্বয়ং উলৈঃ হও) ॥ ১৬ ॥ (২০৯)

ইতি শ্রীমদানুশ্রুতাবলম্বিতা ক্রীড়াশ্রীলাল-লতা-বিজয়া-সম্মতীলাল-
সাদুভারতবৃক-নামক-ভূমিবিদ্যাস্তবক।

বিবৃতি অনুসারে

১। ^{এক} ~~অতঃপর~~ ^{প্রাথমিক} ~~অর্থনৈতিক~~ ^{প্রাথমিক} ~~সিদ্ধান্ত~~ ^{সিদ্ধান্ত} ~~শ্রীকৃষ্ণ~~ ^{শ্রীকৃষ্ণ} ~~মুখ্য~~ ^{মুখ্য} ~~চল~~ ^{চল}
 হইতে ~~মহানুভব~~ ^{মহানুভব} ~~বাক্য~~ ^{বাক্য} ~~মুখ্য~~ ^{মুখ্য} ~~অবিত~~ ^{অবিত} ~~হইয়া~~ ^{হইয়া} ~~কলমে~~ ^{কলমে}
 সত্যমানস ~~নির্বাসন~~ ^{নির্বাসন} ~~করিলে~~ ^{করিলে} ~~মার্কুর্গ~~ ^{মার্কুর্গ} ~~বিকার~~ ^{বিকার} ~~হইয়া~~ ^{হইয়া}
 প্রাথমিক ~~মোক্ষ~~ ^{মোক্ষ} ~~বর্ষমান~~ ^{বর্ষমান} ~~মাদিরা~~ ^{মাদিরা} ~~মান~~ ^{মান} ~~ব্যতীত~~ ^{ব্যতীত} ~~হই~~ ^{হই} ~~মদ~~ ^{মদ}
 মত্তার ~~নাম~~ ^{নাম} ~~অবস্থা~~ ^{অবস্থা} ~~ধার~~ ^{ধার} ~~করিয়া~~ ^{করিয়া} ~~নিম্ন~~ ^{নিম্ন} ~~বর্ণনা~~ ^{বর্ণনা} ~~বর্ণ~~ ^{বর্ণ}
 নতের ~~সম্মান~~ ^{সম্মান} ~~নিষেধ~~ ^{নিষেধ} ~~কালে~~ ^{কালে} ~~উৎকর্ষ~~ ^{উৎকর্ষ} ~~বিস্তার~~ ^{বিস্তার} ~~করিতে~~ ^{করিতে}
 লাগিলেন। আর, ~~প্রিয়তমের~~ ^{প্রিয়তমের} ~~কোট~~ ^{কোট} ~~কদম্ব~~ ^{কদম্ব} ~~তুর্য~~ ^{তুর্য}
 লাগিয়া ~~বালি~~ ^{বালি} ~~ও~~ ^ও ~~তৎকালে~~ ^{তৎকালে} ~~প্রাথমিক~~ ^{প্রাথমিক} ~~উৎকর্ষ~~ ^{উৎকর্ষ} ~~প্রকাশ~~ ^{প্রকাশ} ~~করিলে~~ ^{করিলে}
 সেই ~~প্রাথমিক~~ ^{প্রাথমিক} ~~মোক্ষ~~ ^{মোক্ষ} ~~বর্ষমান~~ ^{বর্ষমান} ~~ও~~ ^ও ~~ভূমত~~ ^{ভূমত} ~~নে~~ ^{নে} ~~অদ্বিতীয়~~ ^{অদ্বিতীয়} ~~মোক্ষ~~ ^{মোক্ষ} ~~আনন্দ~~ ^{আনন্দ} ~~লাগিলে~~ ^{লাগিলে}
 নম্রের ~~উৎকর্ষ~~ ^{উৎকর্ষ} ~~বর্ষক~~ ^{বর্ষক}, ~~প্রিয়তমের~~ ^{প্রিয়তমের} ~~শ্রীকৃষ্ণ~~ ^{শ্রীকৃষ্ণ} ~~মহর্ষ~~ ^{মহর্ষ} ~~প্রতি~~ ^{প্রতি}
 আসক্তি ~~মোক্ষ~~ ^{মোক্ষ} ~~করিয়া~~ ^{করিয়া} ~~হইলেন~~ ^{হইলেন} ॥ (১)

২। ~~অতঃপর~~ ^{অতঃপর} ~~কৌতুক~~ ^{কৌতুক} ~~তত্ত্ব~~ ^{তত্ত্ব} ~~মোক্ষ~~ ^{মোক্ষ} ~~লাগিলে~~ ^{লাগিলে} ~~কোন~~ ^{কোন} ~~নটে~~ ^{নটে} ~~ও~~ ^ও ~~জগত~~ ^{জগত} ~~ম~~ ^ম
 চমৎকার ~~জগত~~ ^{জগত} ~~কালে~~ ^{কালে} ~~ও~~ ^ও ~~মহা~~ ^{মহা} ~~প্রকাশ~~ ^{প্রকাশ} ~~করিলেন~~ ^{করিলেন} ~~মহা~~ ^{মহা}
 পদন্ত ~~মদন~~ ^{মদন} ~~বত~~ ^{বত} ~~ও~~ ^ও ~~বত~~ ^{বত} ~~মুনি~~ ^{মুনি} ~~হই~~ ^{হই} ~~মুখ্য~~ ^{মুখ্য} ~~কালে~~ ^{কালে} ~~মহা~~ ^{মহা} ~~প্রকাশ~~ ^{প্রকাশ} ~~করিলেন~~ ^{করিলেন}
 অতঃপর ~~করিলেন~~ ^{করিলেন} ~~মহা~~ ^{মহা} ~~প্রকাশ~~ ^{প্রকাশ} ~~করিলেন~~ ^{করিলেন} ~~মহা~~ ^{মহা} ~~প্রকাশ~~ ^{প্রকাশ} ~~করিলেন~~ ^{করিলেন} ~~মহা~~ ^{মহা} ~~প্রকাশ~~ ^{প্রকাশ} ~~করিলেন~~ ^{করিলেন}
 আনন্দের ~~মুখ~~ ^{মুখ} ~~প্রকাশ~~ ^{প্রকাশ} ~~সেই~~ ^{সেই} ~~নির্মল~~ ^{নির্মল} ~~নৃত্য~~ ^{নৃত্য} ~~বিশেষ~~ ^{বিশেষ} ~~ক~~ ^ক
 তাল ~~বন্ধ~~ ^{বন্ধ} ~~মত্ত~~ ^{মত্ত} ~~লাগিলে~~ ^{লাগিলে} ~~মহা~~ ^{মহা} ~~প্রকাশ~~ ^{প্রকাশ} ~~করিলেন~~ ^{করিলেন} ~~মহা~~ ^{মহা} ~~প্রকাশ~~ ^{প্রকাশ} ~~করিলেন~~ ^{করিলেন}
 হইয়া ~~এই~~ ^{এই} ~~সেই~~ ^{সেই} ~~মহা~~ ^{মহা} ~~প্রকাশ~~ ^{প্রকাশ} ~~করিলেন~~ ^{করিলেন} ~~মহা~~ ^{মহা} ~~প্রকাশ~~ ^{প্রকাশ} ~~করিলেন~~ ^{করিলেন}
 চমৎকার ~~উৎকর্ষ~~ ^{উৎকর্ষ} ~~বর্ষক~~ ^{বর্ষক} ~~মহা~~ ^{মহা} ~~প্রকাশ~~ ^{প্রকাশ} ~~করিলেন~~ ^{করিলেন} ~~মহা~~ ^{মহা} ~~প্রকাশ~~ ^{প্রকাশ} ~~করিলেন~~ ^{করিলেন}

কীৰ্তি স্বৰূপী জ্ঞানবিনোদ নাথ এবে। বিশ্বতমালাকে একম
হানিমাছিবেনবা—(২)

৩। হে বিশ্বতমালা! তোমরা আমায় এই আনন্দজনক
সাক্ষ্য আমায় অবনম্রনপূৰ্বক মণ্ডনাকারে অবস্থান কর।

যমুনাক্ষয় দেখে নীতি অনুসরণ কারিয়ারে আত্মনাথ
সুখরূপে কষিত ও মার্জিত করুণরূপে অকল্যাণ, আতি-
সুখময় এই পুণিন প্রদেয়কে মনুষ্য ব্রহ্মনীষকরূপে
প্রকাশ করিমাছেন। তোমরা নিম্ন-রূপেই নাথ
নিবন্ধু লক্ষণবানী এই পুণিন প্রদেয় দর্শন কারিয়া
মকলে মণ্ডনাকারে অবস্থান করিলে, হেতুসমর্থ
তোমাদের মণ্ডনীটির সমাময়রূপে স্থানলাভ হয়
কিনা, তাহা পরীক্ষা ~~কর~~ মনুষ্যের হইবে ॥ (৩)

৪। ^{তুমি স্বাক্ষর} ~~তুমি স্বাক্ষর~~ তোমরা তৎক্ষণাত্বে একম হানিলেন—

হে নীলকমলাবিনোদ-বিশ্বহ! আমরা মণ্ডনাকারে
অবস্থান করিলে প্রত্যক্ষাৎ সিকটে হইতে দূরে থাকিতে
হইবে; কিন্তু তাহাতে আমাদের হৃদয় কাম্পিত
হইতেছে। অতএব আমরা আর দূরে গাইতে ইচ্ছা
করি না; কারণ, আমরা আর দুঃখ মথ্য করিতে
পারিব না ॥ (৪)

১৬২৩
 ৩। ^{১৬২৩}কখন ^{১৬২৩}শ্রীকৃষ্ণ পুনঃ ^{১৬২৩}বানীলেন - (১) সুন্দরী নন!
 তোনবা ইকাতনে ^{১৬২৩}অন্য ^{১৬২৩}বব দুর্ভ ^{১৬২৩}মদীয়া ^{১৬২৩}লিখা ^{১৬২৩}কৌনান
 দর্শন কর। ^{১৬২৩}আমি ^{১৬২৩}ব্যবস্থানে ^{১৬২৩}শাকিমাও ^{১৬২৩}বৃত্ত ^{১৬২৩}কালীন
 সবস ক্রীডা ^{১৬২৩}বেশে ^{১৬২৩}কৃত ^{১৬২৩}না ^{১৬২৩}তু ^{১৬২৩}শনি ^{১৬২৩}আ ^{১৬২৩}তো ^{১৬২৩}মা ^{১৬২৩}দে ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}প্র ^{১৬২৩}তো ^{১৬২৩}কৃষ্ণ
^{১৬২৩}মবদা ^{১৬২৩}মিকটে ^{১৬২৩}শাক ^{১৬২৩}বা ^{১৬২৩}আন ^{১৬২৩}কৃষ্ণ ^{১৬২৩}দান ^{১৬২৩}কা ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}তু ^{১৬২৩}আন
 তাঁহার ^{১৬২৩}এ ^{১৬২৩}কৃষ্ণ ^{১৬২৩}বা ^{১৬২৩}ক ^{১৬২৩}স ^{১৬২৩}দে ^{১৬২৩}দে ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}নি ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}হ ^{১৬২৩}হ ^{১৬২৩}নে
 তাঁহার ^{১৬২৩}তা ^{১৬২৩}হু ^{১৬২৩}শ ^{১৬২৩}বি ^{১৬২৩}চি ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}কা ^{১৬২৩}প ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}-^{১৬২৩}দ ^{১৬২৩}র্শ ^{১৬২৩}নে ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}কৌ ^{১৬২৩}তু ^{১৬২৩}হ ^{১৬২৩}ন
 মহাকা ^{১৬২৩}বে ^{১৬২৩}কৃষ্ণ ^{১৬২৩}চি ^{১৬২৩}ও ^{১৬২৩}শ্রী ^{১৬২৩}কৃষ্ণ ^{১৬২৩}ক ^{১৬২৩}চ ^{১৬২৩}তু ^{১৬২৩}দি ^{১৬২৩}ক ^{১৬২৩}প্র ^{১৬২৩}তু ^{১৬২৩}না ^{১৬২৩}কা ^{১৬২৩}বে
 অ ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}স্থ ^{১৬২৩}ান ^{১৬২৩}ক ^{১৬২৩}ন ^{১৬২৩}ি ^{১৬২৩}ক ^{১৬২৩}ন ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}এ ^{১৬২৩}ক ^{১৬২৩}অ ^{১৬২৩}ন ^{১৬২৩}এ ^{১৬২৩}হ ^{১৬২৩}চ ^{১৬২৩}ক ^{১৬২৩}ব
 সা ^{১৬২৩}হ ^{১৬২৩}ত ^{১৬২৩}নি ^{১৬২৩}যে ^{১৬২৩}হ ^{১৬২৩}চ ^{১৬২৩}ক ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}স ^{১৬২৩}ং ^{১৬২৩}র ^{১৬২৩}মা ^{১৬২৩}গ ^{১৬২৩}কা ^{১৬২৩}র ^{১৬২৩}মা ^{১৬২৩}ক ^{১৬২৩}র ^{১৬২৩}মা ^{১৬২৩}: ^{১৬২৩}ম ^{১৬২৩}স ^{১৬২৩}চ ^{১৬২৩}া ^{১৬২৩}দ
 তা ^{১৬২৩}মে ^{১৬২৩}চ ^{১৬২৩}ান ^{১৬২৩}তে ^{১৬২৩}আ ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}কৃ ^{১৬২৩}কা ^{১৬২৩}র ^{১৬২৩}বে ^{১৬২৩}তা ^{১৬২৩}ঁ ^{১৬২৩}হ ^{১৬২৩}া ^{১৬২৩}দে ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}মা ^{১৬২৩}মা ^{১৬২৩}ল ^{১৬২৩}িত
 দে ^{১৬২৩}হ ^{১৬২৩}দ্ব ^{১৬২৩}া ^{১৬২৩}রা ^{১৬২৩}পু ^{১৬২৩}ল ^{১৬২৩}ি ^{১৬২৩}ন ^{১৬২৩}ি ^{১৬২৩}দে ^{১৬২৩}শে ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}আ ^{১৬২৩}র্ষ ^{১৬২৩}ক ^{১৬২৩}স্থ ^{১৬২৩}ান ^{১৬২৩}এ
 পা ^{১৬২৩}রি ^{১৬২৩}কা ^{১৬২৩}শ ^{১৬২৩}হ ^{১৬২৩}ই ^{১৬২৩}মা ^{১৬২৩}ই ^{১৬২৩}ন ^{১৬২৩}। ^{১৬২৩}ম ^{১৬২৩}ন ^{১৬২৩}হ ^{১৬২৩}ই ^{১৬২৩}তো ^{১৬২৩}ই ^{১৬২৩}ল ^{১৬২৩}ই ^{১৬২৩}ল
 জে ^{১৬২৩}তা ^{১৬২৩}ং ^{১৬২৩}প ^{১৬২৩}া ^{১৬২৩}ই ^{১৬২৩}মু ^{১৬২৩}দে ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}ত ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}ং ^{১৬২৩}কা ^{১৬২৩}পি ^{১৬২৩}ত্রে ^{১৬২৩}এ ^{১৬২৩}ম ^{১৬২৩}এ ^{১৬২৩}ই ^{১৬২৩}ন ^{১৬২৩}দী
 পু ^{১৬২৩}ল ^{১৬২৩}ি ^{১৬২৩}নে ^{১৬২৩}বি ^{১৬২৩}চু ^{১৬২৩}ত ^{১৬২৩}হ ^{১৬২৩}ই ^{১৬২৩}মা ^{১৬২৩}ছে ॥ ^{১৬২৩}তৌ
 ৩। ^{১৬২৩}জ ^{১৬২৩}ন ^{১৬২৩}ত ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}। ^{১৬২৩}ম ^{১৬২৩}হ ^{১৬২৩}ত ^{১৬২৩}মা ^{১৬২৩}কা ^{১৬২৩}বে ^{১৬২৩}অ ^{১৬২৩}ক ^{১৬২৩}স ^{১৬২৩}ি ^{১৬২৩}ত ^{১৬২৩}দে ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}ক ^{১৬২৩}ন ^{১৬২৩}ি ^{১৬২৩}ন ^{১৬২৩}ন
^{১৬২৩}ম ^{১৬২৩}হ ^{১৬২৩}ত ^{১৬২৩}ন ^{১৬২৩}ত ^{১৬২৩}ক ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}এ ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}পু ^{১৬২৩}ল ^{১৬২৩}ি ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}নে ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}শ ^{১৬২৩}্রী ^{১৬২৩}কৃষ্ণ ^{১৬২৩}ক ^{১৬২৩}ে ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}ম ^{১৬২৩}ন ^{১৬২৩}ে ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}অ ^{১৬২৩}কৃষ্ণ
^{১৬২৩}ম ^{১৬২৩}ি ^{১৬২৩}ক ^{১৬২৩}ি ^{১৬২৩}ত ^{১৬২৩}অ ^{১৬২৩}ন ^{১৬২৩}ং ^{১৬২৩}ম ^{১৬২৩}হ ^{১৬২৩}ত ^{১৬২৩}কৃষ্ণ
 ম ^{১৬২৩}ন ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}া ^{১৬২৩}ল ^{১৬২৩}ি ^{১৬২৩}র ^{১৬২৩}নি ^{১৬২৩}ল ^{১৬২৩}ম ^{১৬২৩}ন ^{১৬২৩}। ^{১৬২৩}ম ^{১৬২৩}ি ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}ক ^{১৬২৩}অ ^{১৬২৩}ন ^{১৬২৩}ম ^{১৬২৩}আ ^{১৬২৩}ন ^{১৬২৩}কা ^{১৬২৩}ল ^{১৬২৩}ব
 ৭। ^{১৬২৩}শ্রী ^{১৬২৩}কৃষ্ণ ^{১৬২৩}কৃষ্ণ ^{১৬২৩}ম ^{১৬২৩}হ ^{১৬২৩}ত ^{১৬২৩}ী ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}ক ^{১৬২৩}নে ^{১৬২৩}ব ^{১৬২৩}বি ^{১৬২৩}না ^{১৬২৩}স

শাসনামলমূলের অপ্রত্যক্ষ প্রভাবের দ্বারা সংস্কৃত ভাষার
 স্বরূপীকরণ, অর্থাৎ লোক-স্বীকৃতি প্রাপ্তির সংস্কার ^{হইল} :

অতিলম্বিত শোভাসিদ্ধান্ত, মতামতাবলম্বিত ভাষাস্থিতির পুনর্নির্মাণ
 কল্পনাত্মক রীতির দ্বারা শোভা-দীপ্তির কারিগর হইলেন।

উক্ত কালে মেকম 'সর্বভাষাভিধানক' মদভাষিণোক্ত সর্বদা
^{মুদ্রিত} হইল, উহাদের মধ্যেও 'সর্বভাষাভিধানক' অর্থাৎ সর্ব-
 বিধের সমস্ত শাসনাদিন অর্থাৎ ^{মুদ্রিত} হইয়াছিল।

উক্ত কালে মেকম অক্ষরসমূহের প্রতিশোধ ও অনুশোধ-
 বিদ্যাসমূহের আদ্যমূহের ^{অর্থ হইল} কমলাকৃত হইল, 'একাক্ষর-
 চরিত' অর্থাৎ একটি অক্ষরে বহু বাবদ্যের বিদ্যাসমূহের
 আদ্যমূহের হইল এবং পুনর্নির্মাণ প্রকৃত ও সংকুচিতভাষার
~~সর্বভাষাভিধানক~~ সমভাষে বিদ্যাসমূহ, উহাদের
 হইলকালেও মেকম কখনও অনুশোধ, কখনও
 বা প্রতিশোধভাষে ~~কখনও~~ পদবিদ্যাস হইয়াছিল,
 অক্ষর অর্থাৎ অক্ষরানিতরূপে এক প্রকারই 'চরিত' বা
 পাতি প্রকাশ্য পাইয়াছিল এবং তাঁহী প্রত্যাহার
 ভাষার সমস্ত অর্থাৎ সৌন্দর্যেরই অভিযুক্ত
 হইয়াছিল। শব্দানুক্রমিক মেকম সর্বদা স্পষ্ট,
 ছোট ও সুস্পষ্ট অক্ষর অনুপ্রাস ^{এই} পুনরুজ্জীবিত

[illegible]

নিম্ন
 ৩। রমণীমণ্ডল স্বনিমিত্তক রূপভাবাদিনি আশীষকৃত
 প্রসন্ন মানসকৃত্তি সন্তোষকর ভাবভাবাদিনি আশীষকৃত
 অতি চিত্তাকর্ষক মূর্তির নাম (৪)। তবে অবস্থান
 করিয়া মন্তকোচ্চা অমর ~~রমণী~~ ^{মণ্ডল} মণ্ডল আতি দৃষ্টপাত
 করিয়াছিলেন ॥ (৭)

৬। উনত্তর মেয়ে ~~রমণী~~ ^{মণ্ডল} মণ্ডলী আশীষকৃত্তি
 ভয়ে নজরানা হয়েণী পরস্পর নাম অংকন করিয়া
 কলিতার শিখিরবন্ধন ~~কোরে~~ ^{কোরে} নাম নিজেদের
 শিখিরভাব দূর করিবার আভিপ্রায় দৃঢ়কন
 শীকার করিবার ~~নিমিত্ত~~ ^{নিমিত্ত} পরস্পর ~~কাজে~~ ^{কাজে} নাম রাখুন
~~কাজে~~ ^{কাজে} করিয়া বিবাহ করিতে লাগিলেন ॥ (৮)

৭। বাসিকলম্বর আশীষকৃত্তি প্রসন্নত: মেয়ে ~~রমণী~~ ^{মণ্ডল} মণ্ডলী
 মণ্ডলভায়ে অবস্থান করিতে ও পক্ষাণ্ড আভিপ্রায়
 দ্রুতবেগে দূরে দূরে ~~কাজে~~ ^{কাজে} মণ্ডল কলম্বোর
 মণ্ডলভায়ে প্রবেশ করিতে উদ্যত হয়েণী ~~মেয়ে~~
 কলম্বোর বিবেচনা আভিপ্রায় এবং তিনি তাহার
 মণ্ডলভায়ে প্রবেশ করিয়া দূরে বাহুদ্বারা উভয়ের
 কলম্বোর ~~আভিপ্রায়~~ ^{আভিপ্রায়} দূরক অমর ~~বিলাস~~
 অতি প্রসন্ন করিতে লাগিলেন । এতকালে দূরে ~~কাজে~~ ^{কাজে}

(ঔশাদ্য ঔষধে [বহনস্থ স্বকীয় যেন স্বকীয়] প্রাথম
 প্রদান করিলে) ত্রিভিঃ (মন্তব্য) পুষ্টিমুখ্য অনুগতঃ
 ([ঔশাদ্য] পাকাত্য মন্তব্য) একমুখ্য ^১ অধিক ^২ অন্য
 দুইমুখ্য (একজনকে তাম ও অপব্য ^৩ অন্যকে স্বকীয়
 করিয়া) এবং এর ক্রমে (এইকালে ওষধি ঔশাদ্যের
 ঔষধের স্বকীয়ের স্বকীয় ভাগদ্বারা) পুনঃ (পুনঃ)
 পুনঃ (মুখ্যভাগে) ঔষধস্বকীয় (আমদান
 করিতেছিলেন) ॥ ২১ ॥ (২০)

২০। এইকালে তিনি প্রতিলাভ ও অনুভবভাবে
 সুস্থভাবপেয়ে গোমুখ্যিকারিত্যের প্রকাশ করিয়া
 ঔশাদ্যের প্রত্যেককরে মমুখ্য ও মমুখ্যভাগ ইত্যে
 আনিদান পূর্বক প্রতিলাভ কৃতবেদন প্রদান করিতে
 করিতে যেরূপ সুখবীণার ^৩ মমুখ্যের স্বকীয়ভাগে
 অবস্থিত মুখ্য শীতলার পরম কোটু হইল
 বিদ্যাব করিয়াছিলেন ॥ (২১)

২১। এই সময়ে আকাশভন স্বকীয় বিজ্ঞানিক-মতীমতের
মহিত চারন, কিত্তব, মিত্ত, মার্য, গজব ও বিদ্যাব
মতের পরিপূর্ণ সমাধিক স্বকীয় করিয়া অমুখ্য মোডা-
 মুখ্য ইত্যেমাছিল। ঔশা বিদ্যানশোনিদ্যায় পারিক্যপু

১৩। এই বসন্তে নন্দন কামের বসন্তবসন্তের কষ্ট
অনিত্যকৃত্যে হইবে, এতদ্বারাও যাহা নাহি হইবে
সুখের বাসী স্বর্গবর্ষের নন্দনক কষ্টের বাসী

~~এই~~ আনন্দাশ্রমীরাও নন্দন কামের বসন্তবসন্তে
আর, মজার মনে বসন্তবসন্তের মজার
মজার, সুখের বসন্তবসন্তের মজার
করিয়া দিবে। তদন্তর—

মুদ্রাণ (এই মুদ্রাণের) হস্ত: ৮ (~~এই~~ বসন্তবসন্ত)
ম: মুদ্রাণ-মুদ্রাণ-কষ্ট-কিষ্ট-কষ্ট-কষ্ট: (মুদ্রাণ-
মুদ্রাণ, কষ্ট-কিষ্ট-মুদ্রাণ-মুদ্রাণ-মুদ্রাণ)
অমৃতজ্ঞান (অমৃতজ্ঞান [অমৃতজ্ঞান]) বসন্ত-
বসন্তবসন্ত: (অমৃতজ্ঞান আনন্দ বিলাস কারিয়া)
অমৃতজ্ঞান: (অমৃতজ্ঞান) অমৃতজ্ঞান (অমৃত-
জ্ঞান) অমৃতজ্ঞান (বসন্তকারিয়া) ৥ ২ ॥ (১৪)
অমৃতজ্ঞান, এই (এই) অমৃতজ্ঞান: (অমৃতজ্ঞান-
অমৃতজ্ঞান কারিয়া) মুদ্রাণ (মুদ্রাণের)
অমৃতজ্ঞান: অমৃতজ্ঞান অমৃতজ্ঞান (অমৃতজ্ঞান-
অমৃতজ্ঞান) অমৃতজ্ঞান অমৃতজ্ঞান: (অমৃতজ্ঞান-
অমৃতজ্ঞান অমৃতজ্ঞান অমৃতজ্ঞান অমৃতজ্ঞান)

তথা (সীতাকর) জেন এক বসুধা (জন্মে বীণাময়
 অহি মুক্ত, হইয়া) সা মতনী (^{মতনী} ~~মতনী~~ মতনী জন্মে
 মতনীটি), কিং জেন বসুধা-ভিন্নিরে: (জেন বসুধা ও
 অসমকর), কিম্বা হিরজাতিমৈ: (কিৎকা,
 হিরজাতি, হিরু ও জেনা), অথবা (অথবা) চন্দ্র-
 ন্যায়মৈ: (^{চন্দ্র} ~~চন্দ্র~~ চন্দ্র ও বীণাময়), ডেল (কিৎকা)
 কাঞ্চনেন্দ্রমৈ: (^{কাঞ্চন} ~~কাঞ্চন~~ কাঞ্চন ও বীণাময়) নিম্নাং
 কুণ্ডলং অথং (বচিত্র মানসক) অলৌকিক
 (অলৌকিক কারিগর) ॥ ৩৥ (২৬)

২৭। কখনও বা ^{সীতাকর} ~~সীতাকর~~ জাম্বা বিকারক ত্যাস কারিগর
 নিম্নি ভূতলেই চকায়বে চিকারক বিন্যাস
 নৃত্য রচনা ওরুই কারিগর হইলেন ॥ ৩৭
 এই ক্রম -

[তৎকালে তিনি] বসুধাকৃত বসুধং (কর্তৃকৃত-
 হরের চাকলা), অসম বিগলন্যায় মান্যং

(কল্প মেন হইতে মন্দারমাল্যের বিচুতি),

নন্দকাকী-কিঞ্জরী-কঙ্কনাদি (চন্দ্রহার, কিঞ্জরী

ও কঙ্কন প্রভৃতির ঝঙ্কার [৩৮]) বিগলন-সংকানকং

(ইন্দ্রবীণ বস্ত্রের কাননের অহিত) প্রাপতি-

[illegible]

১১০৪, বাসনীয়া বিধানে (বাসনীয়া কলম বহুশ্য তত্ত্ব) আসন্ন
 (আসন্ন ইহেত) তা: (সেই দেবতামান) মহাসিদ্ধ-প্রীতুমা-
 হোম-কোষা: (মুখমণ্ডনকলম পদ্মকোট্র হোমাবিলাস
 ধান্য কারিমা) মূর্ত্য: (মূর্তিসমী) মঙ্গীতলাভোপানিগদ:
 ইহ (মঙ্গীতলাভোপানিগদ-বাহির লক্ষ্য) চিত্র
 এহ (চিত্রিতভাষে) আবিধাসন (আবিধূত ইহে-
 হিতেন); মৌরজিক্য সমেতা: (এই-কলম, মুখমণ্ড-
 নাদ্যনিপুণ কোন দেবতার মদিত স্মিতভাষে)
 বৈনিক্য: (বৈনিক্যনিপুণ), বৈনিক্য: (বৈনিক্যনিপুণ),
 নারিক্য: (নারিক্য), তানবীরাণী আসি (তানবীরাণী-
 [১১০৪]) করকানিভোপানং (করকানিভোপানং
 ধান্য কারিমা) তপানিকী চ (তপানিকী [কোন
 দেবতাও]) মরমং (মরমং-সহকারে) উদভবন
 (আত্ম-প্রকাশ কারিমা হিতেন) ॥ ১ ॥ (২০)
 [অনন্তর মাহাভা] বাসন্যকারকভূত: উপ-
 নাসিতান্য (বাসন্যকারকনরভূত-মধুহারা
 অনন্তর ইহেত) মঙ্গীতক্রীতুমাণু আসি পারমান্য
 (মঙ্গীতলাভ-বহুশ্য-বিষয় পারদানিতা লাভ
 কারিমা হেন, ১১০৪) বরনর্তকীনাং তাতি:

১০। অতঃপর এই কাগজটিতে সকলক অবস্থান
 করিয়া -

[illegible][illegible]

कर्मिणादि (हस्त) ; मातुल्यः (आशु, मातुल्यमानस)

समस्त अक्षरों का: (अक्षरों का) समस्त अक्षरों का: ११-११

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

$\frac{1}{2} \times 10 = 5$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

अ. ७) ईश्वरः विष्णुः (सर्व भूत का कर्ता)

কি ধর্ম কার্যে লাগিছে) ১২২। (২৬)

১০০ (১০০) অদনুবাদি-বিবাদি-বাদি-অনুবাদিত:

(जानूरादी, बिबादी, बादि ३ गहबादि-काम) मूलवरणत

(স্থান, বিশেষ) চতুর্বিভাগ : (চারিপ্রকার ভেদ-

वि. नि. ३) म. पु. व. ३: (म. पु. वि. ३. ३), म. पु. व. ३.

(প্রকৃত স্বাধীন অনুমতি) তা: (মুদ্রাঙ্কিত)

একবিংশতি: অক্ষর: যার ৫ (একবিংশতি) অক্ষর

জাতি), যম: শাসন: (ক্রি. বি. খ. শাসন), জাতিসম্মা:

(প্রতিবন্ধনসংশোধন) সূচনা: ৫ (সূচনা)

नवमस्तुतः सप्तदशाभिः सहस्रैः युक्ता तामसाह

বিলম্বী (তিনি নবম শতক হইতে নবম শতক অবধি)

১৪০) বিক্রী (প্রসঙ্গত: তিনতালেকা বিক্রী)

(७१३ / अ०६१२) मन्त्रपूजादि विद्वान्-महोपाध्याय

05/07/14 18:31 2014 5

(१७७६-७८ वर्षांचा आठ [३९])

৩২৩৫

আদি: (আদি-ভাষা), মাতি: (মাতি-ভাষা), নিমাক:
(নিমাক-ভাষা), তথা অজুভাষ: (অজু-ভাষা), তথা
ত্রিপুর-ভাষা: (ত্রিপুর-ভাষা), রূপক-সম্বন্ধ-~~কথা~~
(রূপক-ভাষা, কাম্বজ-ভাষা ও মালভাষা), তথা (৩৬)
একভাষী ৪ (একভাষা—এইকম নম্র প্রকার ভাষা)

মুড়: বৃষ্ণক: (মুড়-নামক মলোহর প্রবন্ধমান
বর্ণিত হইয়াছে) ॥ ১৭ ॥ (৩১)

অম (অজুভাষ) কীবনকন-মলোহর (কিবনকন
নামক মুড় ও মলোহর নামক মুড়), শুদ্ধ-সামলোহর এত
মুড়ো আদি (শুদ্ধ ও সামলোহর দ্বিবিধ মুড় [বিঃ])

ভাষা: (উক্ত দ্বিবিধ মুড়ের) বিনোদ্য বিবদা
মাতি: আদি (বিভিন্ন প্রকার বিবদমাতি ও) তদা
(ভাষ্যে) তত: বৈজত: (কলোহরোই বিবদ
করিতে লাগিল) ॥ ১৮ ॥ (৩২)

২০। তদনন্তর প্রবন্ধমানের আরম্ভে -

মণ্ডনম্ভা: (মণ্ডনাম্ভা) ভা: (অই বস্তুমান)
মৈ-মৈ মৈ-মৈ ভিগ্ভাভিগ্ভৈ মা মৈতি (মৈ-মৈ ইত্যাদি
কমে) পাঠানুভূত্যা (পাঠের অনুভবন পূর্বক)
ভুবি (ভূতলে) মদতনং (মদতন [বিঃ]) অতরীক্ষ

(অসংখ্য) সোনার চক্রে (বাধে বসায়) বিবর্তিত:
(বিজ্ঞান কল্যাণ), মকুৎ (একবার) বাধা বসে
(বাধা বসে) অমর (এক) মকুৎ (একবার) বাধা বসে
(সোনার চক্রে) এবং মনুষ্যমকুৎ বসে মকুত: ^(একবার) ~~মকুত~~
মকুত ^{মকুত} মকুত (মকুত মকুত) বিবর্তিত:
(বিবর্তিত মকুত মকুত মকুত মকুত) ॥ ১০ ॥ (৩৩)
অমর (অমর) অমর (অমর) বক্রে-মান
(মকুত মান), মান মকুত (কর-মকুত) তদাভিনব
(মকুত মকুত মকুত মানের অভিনব), মদারকুত তন:
(মদারকুত তন), শ্রীবাভুবি (শ্রীবাভুবি)
মকুতবন (ককুত), মকুতমকুত (মকুতমকুত)
মকুতবন (মকুতমকুত মকুতমকুত), মকুতমকুতমকুত-
মকুত (মকুত মকুত মকুত মকুত মকুত মকুত)
মকুতমকুতমকুত), তারকা মকুত মকুত: (মকুতমকুত
মকুত মকুত মকুত মকুত মকুত [এক] মকুত
(মকুতমকুত মকুত) মকুত মকুত (মকুতমকুত মকুত)
মকুতমকুত ([এক মকুত] এক মকুত) মকুতমকুত
(মকুতমকুত মকুতমকুত মকুত) ॥ ২০ ॥ (৩৪)
মকুত (মকুত) মকুতমকুত মকুত (মকুতমকুত মকুত)

[এক]) মর্দিত শোণালকুণ্ড (মর্দিত শোণালকুণ্ড
 ও মর্দিত শোণালকুণ্ড নিঃশব্দে মর্দিত শোণালকুণ্ডে বা মর্দিত শোণালকুণ্ডে
 (বা মর্দিত শোণালকুণ্ড) মর্দিত শোণালকুণ্ড (মর্দিত শোণালকুণ্ড) অতিমুদ্রা
 (অতিমুদ্রা মর্দিত শোণালকুণ্ড) আবর্তিতাঃ এব (দাক্ষিণ ও
 বা মর্দিত শোণালকুণ্ড) তুল্য (মর্দিত শোণালকুণ্ড) ননুতুঃ
 (নৃত্য কারিগর হইলেন) ॥ ২২ ॥ (৬৬)

[তৎকালে] ষোড়শক্যঃ (শীতল কারিগরী মন [৩])
 ষোড়শক্যঃ (ষোড়শ কারিগরী মন) মাদা বিলাস মাদাঃ
 (কৈবল্য মাদা মাদা বিলাস মাদা) মৃদু মৃদু (মৃদু ভাবে)
 ননুতুঃ (নৃত্য কারিগর হইলেন) ; লক্ষ্যঃ তান-
 কারিগরীঃ অপি (মাদা বিলাস মন [৩] তান কারিগরী [৩])
 তন্মা (মর্দিত শোণালকুণ্ড) মীত তালানু-স্থিতা (মীত বিলাস
 তালানু-স্থিতা অনু-স্থিতা পূর্ণ) [নৃত্য কারিগর হইলেন] ; অপি (বিচিত্র-
 রূপে [নৃত্য কারিগর হইলেন]) ; অপি (অতঃপর)
 মৌর্যজিতঃ অপি (মৌর্যজিত কারিগরী মন ও) তন্মা
 (তানু) লক্ষ্যান্ উদ্ভাট্য (মৌর্যজিত কারিগরী)
 নৃত্যং বিদধীঃ (নৃত্য কারিগর হইলেন) ; তাঃ (উৎসাহ)
 নর্তকীতিঃ মদঃ (নর্তকী মদে মদিত) একমূর্ত-
 প্রাণিতমূর্ত্য (একমূর্ত প্রাণিত মদিত নাম মদিত)

যেহে দর্শনঃ কিং নু (বিজ্ঞান-বিজ্ঞ-দেহ-সাবন-কালমা-

বিজ্ঞান কি) (২০১) (৩৭)

২১ এইকাল ~~কাল~~ বাম ও দক্ষিণ-ভাগে ~~কাল~~ ^{বিজ্ঞান (পদচালনা)} কোতুক
উপাস্থিত হইলেন -

মাদি (মমন) কৃষ্ণঃ (শ্রীকৃষ্ণ) বামাবর্তন প্রমত্তি
(বামাদিকে আবর্তনপূর্বক প্রদর্শন করিতে আরম্ভ
করিলেন), তদা (তখন) মণ্ডলমূলাঃ (মণ্ডলমূল্য)
তদ্বৎসঃ (মুদবীজন) মণ্ডলমূলাঃ (শ্রীকৃষ্ণর দিকে
মুখ করিয়া) ক্রমেন (ক্রমশঃ) দক্ষিণাবর্তবীত্যা
(দক্ষিণাদিকে আবর্তনপূর্বক) নটেন বিদধতি
(নৃত্য করিতে লাগিলেন); ইত্যং (এইকাল)
তাঃ সঃ অপি (উভয়বা ও শ্রীকৃষ্ণ) প্রাতিলোম্যানু-
লোম্যশ্রীকণটবন এব (প্রাতিলোম ও অনুলোম
^{২২} ~~কাল~~ অবলম্বনপূর্বক) লম্ব্যংসবসসকুতুক
~~কাল~~ প্রদর্শনকল্যটকনিপাৎ ন এব ন্যত মা
(নিবৃত্তর মুখদায়ক ও কোতুকপুঙ্ক্ত মে ^{পদচালনা} ~~প্রদর্শন~~
গুণে নৃত্যবিলাসে ~~কাল~~ অবধিলাভে সমর্থ
ই'ন ল্যে) ॥ ২৪ ॥ (৩৮)
মমা (যেকাল) দীপ্যাতলাক (প্রদীপ্যন্ত আলাক)

পূর্বস্থান (সমুখভাগ) বামভাগ (বামদিকে)

মসজিদ (মসজিদ নামে) কাকুলেশ্বর:

(অনুকারকাল) মসজিদ (অনুকার) দাক্ষিণেয় এবং

মসজিদ মসজিদ (দাক্ষিণেয়দিকের) ~~অনুকারকাল~~

মসজিদ ভাগে চানিমা মাধ্যম) ; ~~অনুকার~~

~~[অনুকারকাল] তামার তম্র জাপি ~~অনুকার~~ : ~~অনুকার~~~~

~~এবং ~~অনুকারকাল~~) উত্তমঃ তনুমাঃ পূর্বমাঃ~~

~~(দ্বিবিধ দেহকাউপুঞ্জের) ইতি ~~অনুকারকাল~~~~

~~(পূর্বদিক ~~অনুকারকাল~~ মসজিদ) ব্যতীত (বিপর্যয়)~~

~~[অনুকারকাল] ইতি (এইকাল) তামার তম্র জাপি~~

~~(অনুকারকাল) ~~অনুকারকাল~~) উত্তমঃ~~

ইতি (এইকাল) উত্তমঃ (অনুকার দীপের আলোক

ও অক্ষরকাল) অলোকঃ (অনুকার) ব্যতীত

(বিপর্যয় [অনুকারকাল]) ব্যতীতঃ ^{অনুকার} মাঃ (উত্তমঃ ইতি

বিপর্যয় একটু ইতি) , তামার তম্র জাপি ৬

([অনুকারকাল] ^{উত্তমঃ} ~~অনুকারকাল~~) তনুমাঃ-

পূর্বমাঃ (দৈহিক কাউপুঞ্জেরও) তদ্বৎ

আমীৎ (অনুকারকাল-বিপর্যয় ইতিমা-

দিত) ॥ ২৫ ॥ (৩০)

(জাদুনা আতিবীচিন নৃত্যবেশেও) একং নৃত্যঃ
 দ্বিত্ব (একাটমাস) ~~দ্বিত্ব~~ ^{২৫ নং} ~~দ্বিত্ব~~ ^{২৫ নং}
 তদা (তৎকালীন) জাদু (অর্থাৎ) রুমারমি আদি (দ্বি-
 বাসিনেও) আনন্দেন (আনন্দহেতু) জাদুঃ যমুঃ
 কিং নু (নৃত্য প্রাপ্ত হইয়াছিল কি) ১৫২৭।। (৪০)

অধিক,

জাদুঃ সুদৃশ্য (অর্থাৎ সুন্দরোচনাময়) প্রত্যেক
 (প্রত্যেকেরই) কল্যানফলকে (নৃত্যবেশে) নৃত্যতঃ
 প্রীকৃষ্ণা (নৃত্যরত প্রীকৃষ্ণ) বিদ্বাদ্ভগতঃ
 বসুঃ (প্রতিবিশ্রিত বিগ্রহ) ~~নৃত্যরত আদি~~

Punjab

~~নৃত্যকারী প্রীকৃষ্ণ (কিঞ্চন তৎ কৃতে ম
 কল্যান ফলকে কোন কামই যেন বানিজ্যে ছিল যে)
 (আনন্দপদ্য বৃত্তনাবিধি কার্যতঃ (সুখকামের
 কল্যান দ্বারা আনন্দ পূর্বকঃ), নৃত্যঃ আদি-তঃ
 (নৃত্যকারী প্রীকৃষ্ণ) কিঞ্চন তৎ কৃতে ম
 (এই কল্যে যেন বানিজ্যে ছিল যে) ^{এই (একুশে)} জাদুঃ~~

(এই বসু-মর্য) ~~অর্থাৎ (একুশে)~~ নৃত্যসা লক্ষী:
 (নৃত্য) ^{মোড়া} মমা সুবমা (মেকদ সুন্দরকমে
 প্রকাশ পায়েতেছে), তবতঃ তদা নানা ন দ্বিতি
 (আনন্দ নৃত্যমোড়া মেকদ সুন্দর) ১২৮।। (৪২)

(ଆଜ୍ଞାପତ୍ର ଓ ଆବେଦନପତ୍ର) ଆବେଦନରୁ (କ୍ର. ୧୫୮୭)

सू २: (आयुः श्रावः) आयुः श्रावः (आयुः आयुः) अथवा
 आयुः श्रावः (आयुः श्रावः) आयुः श्रावः (आयुः श्रावः) अथवा
 आयुः श्रावः (आयुः श्रावः) आयुः श्रावः (आयुः श्रावः) अथवा

५३: ([तत्कारण] श्रीकृष्ण) अनादिममकीतिष्ठु (अनन्तरम्,
 - इत्युक्तं, नास्तीति, अथवा, मर्यादा, लक्ष्यम्, विषय उ
 निमित्तकम्, अस्तिमर्यादा, अथवा - अस्तिमर्यादा
 लक्ष्यमादि-इत्यन्त्यादी [५३] अकालानुत्पत्तिरिति:

মুখ্য প্রাতিমুখ্য (অর্থপত্র - মুখ্যপত্র আলাপের
অর্থপত্র মুখ্য অর্থপত্র বা জি দ্বারা সৌন্দর্য-লাগী
দাবিপ্রতি প্রতিমুখ্য, ক্রমপত্র - বিত্তি অর্থপত্রের
দাবিপ্রতি দ্বারা মুখ্য বা দাবি প্রত্য, তামাং স্ব-
বস্তুদেয় মুখ্যপত্র (সেই মুখ্যপত্রের স্ব-
সম্প্রদায় - এই ক্রমপত্রের প্রতি) প্রতিপ্রতিমুখ্য
(প্রতিমুখ্য প্রতি প্রকাশ্য কারিগার হিলেন) ১৩২১ (৪৫)

[তৎকাল] সূদর্শ: (সূদর্শমন্ত্র) তাৎক্ষিক তাৎক্ষিক
 হেতি মৎ নন্দ (তাৎক্ষিক তাৎক্ষিক? একে কাল-
 মে লক্ষ্য করি মাতল), তৎক্ষণা (তাৎক্ষণিক)
 সুব্রহ্মন্যাস্তকীমন্ত্র: (সুব্রহ্মন্যাস্তকীমন্ত্র)

আত্মাঃ সমনভূত (আত্মাঃ সমনভূত কারিমাঃ হিনেন) ;
 মঃ স্বকীর্ণনিদ্রাবাদঃ আমি ([তাঃ স্বিক্ তাঃ স্বিক্
 অর্থাৎ স্বর্গের নর্তকীমণ্ডকে স্বিক্, স্বর্গের নর্তকীমণ্ডকে
 স্বিক্]) এই ক্রম ^{নিষেধ} নিদ্রাবাদও) তামাঃ (তাঃ দ্যেব)
 প্রবর্তনঃ সামান্যঃ (কর্মমূলের ভূমি দায়কঃ
 [হইয়াছে]) ॥ ৩২ ॥ (৪৬)

২৩। অনন্তরমসম শীকৃৎ এই ক্রম স্বতন্ত্রভাবে নৃত্য
 কারিমা অনন্তর অন্তরে প্রভূত হর্ষ ও ক্রোধ
 কামমূলের সমুদ্রি অনন্তর কারিমা হিনেন ।
 তৎকালে সন্তোষিতা মূল্যবী ^{বিশেষ} মনী নৃত্য ও
 বাদ্য আবৃত্তি করিলে —
 শিখরোনিঃ ^(শিখরোনিঃ) ~~সমুদ্রমুখী~~ ^{শিখরোনিঃ} ~~শীকৃৎ~~ ,
 তস্য এব (তাঃ দ্যেব) স্বর্গমদামনৃত্যে (স্বর্গপ্রকার
 সন্তোষনিদ্রাবাদে ^{নিষেধ}) বেদকাম দেবতা (বিসিদ্ধি
 দেবতা কর্তৃক) অমর বচিতামূর্তেব (অমর নিমিত্ত
 নাম বিদ্যমান [হইত]) ^{নিষেধ} ~~শিখরোনিঃ~~ ^{শিখরোনিঃ} ~~শীকৃৎ~~
 বর্ষেঃ (স্বর্গমূলের বর্ষনৃত্যে) মোহিতোমাম-
 সিদ্ধোমোহিত ইব সমামঃ (সমমভূমি দায়িনী
 সিদ্ধোমোহিত নাম সমমভূমি) রাবীঃ (বীরাবল)

মোত্যাণ্ড আনিমু (বা ২মুসলমান আনিমুস পূর্বক),
 মত ডিও মন: ২৮ (১৬৬৬ ^{খুঁ} বিলাতিত মোত্যাণ্ড ^৩)
 হেমবন্দ্য কুজ: (প্রাণতিকা কঠক বিলাতিত)
 ত্যামি ^৩: ২৮ (তম্বানতকর লাখ) নটনকলা-
 কোতুফেন মন (নৃত্যকলা ^৩ বিম্বক কোতুফেন
 মনিত) আননত (নৃত্য কারিমা ছিলেন) ॥ ৩৩ ॥ (৪৭)
 ভগ্নাবস্থিত মন্থেখু-কালিকা কুষ্ঠে: ([চিতিমর্মে])
 ভগ্নকরণ অবস্থিত কলমের বানেশ অপ্রভালাব
 আকর্ষণ ^৩ ~~নিমিত্ত~~) চুবুক: মনি: (চুবুক মনি-
 স্বরূপা) বাবী (প্রীতিবাবী) তেন মন: (প্রীতিফল ^৩
 মনিত) মন (মেন প্রকাশ) ননত (নৃত্য কারিমা-
 ছিলেন), তৎ ইদং (সেই নৃত্যভঙ্গী) বীক্ষা (দর্শন
 কারিমা) তা: সুফর: (সুন্দরী প্রকাশ দর্শন)
 তম্বা: (প্রীতিবাবী) লাগ্য কলানু কুল্য কলন
 (নৃত্যকলাব আনু কুল্য ^৩ মন্থাদনের) জাতম্বা:
 আদি (ইচ্ছা কারি লেও) তম্বা (টাম্বার লাখ)
 লাভুং বাদ্যমিত্তু অনু নটিতুং (মন্ত্রীত, বাদ্য,
 কিথ্য, নৃত্য প্রকাশ কারিতে) এম্বাং ন আলাদেবে
 (মন্ত্রীত লাভ কারি লেননা) ॥ ৩৪ ॥ (৪৮)

২৩। বৃত্ত্যনীতাদিবিষয়ক সৈমুল্যেব আবিষ্কার, ওৎসুক্য-
প্রভৃতি চিত্তাবিকারসমূহের কদাচিৎ আদিক্য ও কদাচিৎ

~~অনুভূত অথবা পুনঃ পুনঃ অনুভূত হইতে পারে~~

অনুভূত এই সমুদয় অভ্যাসবশত হইলেও অর্থাৎ
ইহা যে নিমিত্তভাবে লক্ষিত হয়না, যেহেতু আশ্চর্য্য নহে;
সেহেতু জীবাত্মার স্বর্গে বৈমর্ক্যেও অন্তঃসত্ত্বা অভ্যাসবশত
অতঃসিদ্ধ করিতে ^{অসিদ্ধি} ~~অসমর্থ~~ হইয়া ॥ (৪৩)

২৪। আর, ^{তদ্ব্যবস্থা} ~~অন্য~~ উর্বশী উৎসাহ বশীভূতা
~~হইয়াছিলেন~~ ^{যা} অন্যত্র অপ্রাথমিক^৪ যেন নন্দ্যাদিষোষণের
সামান্য স্বর্গে নিমগ্ন হইলেন। চাঞ্চলীন অর্বশী
সীমায় মায়ে যা মর্ক্য পারিতোষন করি যেন। সৈদ্ধবর্ধ-
নন, নজরবশীলন, ^{এই} ~~অন্য~~ দেবতা ও মুনিগণের
মন্ত্রীলন অর্থাৎ লোচন চরিত আশ্রয় করিতে
না পারিয়া কেবলমাত্র মুখ্য ^{বিচার} ~~বিচার~~ করিয়া কদর্য্য
সৌভাগ্যসমিধানের চিত্ত করিতে হইলেন ॥ (৫০)

বাসীকৃত্তৌ (সীমার ও সীমার) অন্তঃসত্ত্বা জিহ্ব
(পরমাত্মার পরমাত্মার ^{বিচার} ~~বিচার~~ করিয়া) স্বৈবতাংল-
প্রভৃতি (স্বৈবতের অর্থসিদ্ধ ও সারের সারিত),
আত্মাহুত অথবা অহুত চ রম্যং (আত্মাহুত ও অহুত)

আকৃষ্ট ^{পূর্ণ} ~~কর~~, নিল-রূপে আবির্ভূত ~~কর~~ ^{মদন}
~~নিম্ন লালসার~~ (নন্দের লালসার জড়ী পুত
 হইয়া ও কনকাল মণ্ডল ^{কিন} ~~কিন~~ তা সেরে নিভীকভাবে
 মোমবর্ষী মালের সহিত এবং কনকাল সজ্জা জাল
 বিবালমান প্রকারের সহিত বিভিন্ন রূপে নৃত্য
 করিতে লাগিলেন ॥ (২৩)

২৬। এইরূপে অীকৃত বাসমণ্ডনে বিনাম, লম্বুতা
 সর্বস নৃত্য বিলাস দ্বারা ^{মোহ} ~~মোহ~~ ভাবে দীপ্তিমান
^{চাপন} ~~এত~~ ^{মোহ} ~~মোহ~~ কারিমা, প্রতি ^{মোহ} ~~মোহ~~ পূর্ণ
 পূর্ণ তাবতম্বুতনে আবির্ভূত এবং আশীক
 তাবতম্বুতের সহিত মুগ্ধমন করকমল ও মুগ্ধ
 মণ্ডলের ^{কি} ~~কি~~ ^{কি} ~~কি~~ নৃত্য ^{কি} ~~কি~~ ^{কি} ~~কি~~
 একপ বানিয়াছিলেন ॥ (২৪)

২৭। হে সুন্দরীমত! তোমরা সজ্জা কনকাল
 বিশ্রাম কর; পুনরায় তোমাদের নৃত্য মত
 সৌন্দর্য দর্শন করিব; ^{কিন} ~~কিন~~ ^{কিন} ~~কিন~~ ^{কিন} ~~কিন~~ ^{কিন} ~~কিন~~
 উচিত ^{কিন} ~~কিন~~ ^{কিন} ~~কিন~~ ^{কিন} ~~কিন~~ ^{কিন} ~~কিন~~
 সুশীতল বালুকা ^{কিন} ~~কিন~~ ^{কিন} ~~কিন~~ ^{কিন} ~~কিন~~ ^{কিন} ~~কিন~~
 আলমোচিৎ বিলাসমহুতবে লীলাভবে উপবেশন

তথা ইহেতু স্তানাত্তরে মমত করিহেননন। আশা
অনবার্য আনন্দ্য করিয়া তাঁহাদের স্ত্রে বহু
ভোগনীলীনা^৪ দর্শন করিহেননন ৫ পরন্তু নিম্ন-নিম্ন-বন্দ-
দ্বারায়ে অমানিক্য বিস্তার করিয়াহিনেন ॥ ৬৩ ॥

২২। এইকম অনর্থ কোতুক^৫কারে বহুমাঙ্গ
হামা^৬ পশাসাদু^৭দ্বারা কন্দর্মদী^৮নিত ঠেসা-
বলত: প্রবর্তবংশালী নিরুপাধিক প্রেমাত্ম-
সমুদ্র নক্ষত্র^৯সঙ্কেচী^{১০}বহু বহুনা যেন বসাত্ত
দ্বারা করিয়াহিনেন। ^{১১}ততো^{১২}বহু^{১৩} তাঁহারা ফল,
কলেব^{১৪} বস ও সুখাদু পানীয় একমুদ্র একমুদ্র
ও ভোগন করিয়া, বনদেবতামর^{১৫}কর্তৃক অতিশয়
আদর্শে^{১৬} সন্তোষ^{১৭} প্রাপ্তি^{১৮} প্রাপ্তি^{১৯} লীতন জন-
দ্বারা আচমন^{২০}ক্রিয়া^{২১} সন্ধান^{২২}পূর্বক, পরস্পর কোতুক-
সহকারে প্রদত্ত, সুখাত্মিক^{২৩}পূর্বসুখাশিত তাম্র-
নীচিকা^{২৪} সেবন করিয়াহিনেন। অতঃপূর্ব^{২৫} মদমত
কলহ^{২৬} ও মাংসমর্দ^{২৭}র অর^{২৮}বৃত্তিকারী^{২৯} ^{৩০}কুমুদ-
যনের মোরডমা^{৩১}লী^{৩২} সুদু^{৩৩}সু^{৩৪}ব^{৩৫} বাসু^{৩৬}স্ব^{৩৭}স্ব^{৩৮}
যমুনা^{৩৯}দেবী^{৪০}কর্তৃক নিয়মানুসারে প্রোবিত ইহে^{৪১}
দ্বারা^{৪২}দ্বারা^{৪৩}নীচন^{৪৪} করিতে আরম্ভ করিলে শীকৃত

সম্পন্ন) গাম্ভীৰ্য্য (গাম্ভীৰ্য্যমানে) পুৰুষোত্তম । স্ত্রী
(সম্পূৰ্ণভাৱে অৰ্হৎ স্বৰ্গমুখে [মদ্যকোষৰ নাম] অবস্থান
কাৰিণী) কাচিৎ নটনবসকলচাৰ্য-বৰ্ণা (কান এক
জানবমানে (গাম্ভীৰ্য্যমানে) জালব অবস্থানে)
নৃত্যকলা নিপুণ) তদ্বীকণাদি-সৰ্ব-স্বৰ মিলন বিধৌ
(তদ্বী ও কণ-প্রকৃতি সমুদয়েৰ স্বৰ বাসন) ^{সংগ্ৰহণ=} ~~মিলন~~ ব্যাপাৰ)
চাৰু (মুন্দৰ কাম) সম্ভৱমাত্ৰ (সম্ভৱ হুইয়া-পাৰে)
কাটিতি (মস্তক) সনসনক্কাৰি (সনসন-মস্তককাৰ)
সমীতবিদ্যোদনীৰ্ণ (সমীতবিদ্যা কৰ্ণক নিঃসারিত)
ধাম ২য় (খীৰ কাটিবালিৰ নাম) ^(অনন্তত ইয়াই মন) আৰি বাসী ১১৩৮ ৥ (৫১)
[তৎকালে তিনি] পৃথুনি কাটিতটে (মুন কাটি পাত্তে)
বাসু ১য় (বাসু জান) অৰ্হৎ ^{কিছু} অকুঞ্চ
(অৰ্হৎ চলেৰ নাম) ~~অকুঞ্চ~~ [^৩ ~~কিছু~~]) অকু (দাক্ষিণ
জান) ব্যাকোষৰ মদ্যকোষৰ কৃষ্ণা (প্রখুন্ন মদ্য-
কোষৰ নাম সংস্থাপিত কাৰিণী) , অম (অন্তঃকৰ)
মুদুলাৰিত (মুদু ^৩ মনোবুদ্ধিভাৱ) কুঞ্চকফোনি
(কফোনি অৰ্হৎ হস্তৰ কনুৰে-ভাণেৰ ^{কিছু}) , কীন-
কীনবসনপু (~~ক~~ স্বৰ্গভাণেৰ কীন ^৩) , হামিতবানি
(বানিমুদুহেৰ মস্তক ^৩) সম্ভৱমাত্ৰ ^৩ ~~অ~~ ভাৰ
(^৩ ~~কী~~) ~~মুন~~ ~~মসন~~ ~~ব~~ ^৩ ~~ডা~~ ^৩ ~~ক~~) ^{অৰ্হৎ মনোবুদ্ধি} ~~অ~~ ^৩ ~~ক~~) ^৩ ~~অ~~ ^৩ ~~ক~~)

তদন্যেব পৃষ্ঠে ভাটন) পারি সুঠেদ্বোণী (~~করী~~ করী-
 সুঠেদ্বোণী আইত) লামাদ্বনীকং (~~বিষ~~ (উদয়মত-
 বানিসমুদ্রেব চিহ্ন বিশেষ কারিণ) পৃষ্ঠে-ভুগা
 (পল্লাদ্বাটন বক্র হইয়া) তানমোক্ষ (তান পারি-
 ত্যাম-কারন) করো ইব্রী (করমুমারব মক্ষানন
 কারিত), ব্যুৎক্রমের (বিশ্রীতভাটন) মজী কৃতং
 (ওন বক্র) সারব চাক্রকং ধনুঃ রেব (কলপের
 চক্রকং ধনুঃ নাম) ব্যুময়ত (বিশেষভাটন
 মোতা বিস্তার কারিণা হিলেন) ॥ ৪১ ॥ (৬৮)

স্মা (প্রবন্ধ-ম), তিহি) লানুভ্যং (লানু মুমলদ্বাণা)
 ক্রিতিতম্ অবশ্যেভ্য (ভূমিতম অবলম্বন পূর্বক)
 বাহু বিদগ্ধ (বাহুদ্বয় বিস্তার কারিণ), বক্রামোদ-
 ভ্রমদনিকুলং (মুমের মোরভে আকৃষ্ট ভ্রমবনীর পক্ষ-
 মধ্য) তিত্তং (~~দ্বি~~ দ্বি-
 দ্বি-
 চক্রনতা), বাজভেজঃ পারিষি (তেরোমতের
 বিকাশ [এবং]) সানিতানভূতি (অন্যকার সমুদ্রেব
 সঙ্খ্যারের আইত), ~~স্বয়ংক্রিয়~~ (স্বয়ংক্রিয়)
 (কুমুমধনুঃ (কলপের) বেমা ক্রিয়া (সবেগুনি ক্রিয়)
 কাঞ্চনী চক্রিকা রেব (মুমের চক্রের নাম) ব্যুৎক্রম
 (পদ্বিদ্ভিন্ন কারিণা হিলেন) ॥ ৪২ ॥ (৬৩)

ইং

ব্রাহ্মণ্যে (যুক্তি কথিত হইল) ॥ ৪২ ॥ (৩৩)

[এককম জিনি] মাধ্যম্যুত্যা (মাধ্যম্যুত্যা) ক্রিতিতম
অবলম্ব্য (দ্ব্যমিতম অবলম্ব্য পূর্বক) অলম্ব্যকার মাধ্যম্য-
কারু: (সুত ও জ্ঞানমুগল শেষ বিকৃত কারিণা)

মাধ্যম্যুত্যা (মাধ্যম্যুত্যা) (মাধ্যম্যুত্যা) (মাধ্যম্যুত্যা)
মাধ্যম্যুত্যা (মাধ্যম্যুত্যা) (মাধ্যম্যুত্যা) (মাধ্যম্যুত্যা)

দ্ব্যমিতম (দ্ব্যমিতম) (দ্ব্যমিতম) (দ্ব্যমিতম)

নমস্রীতি (নীতি বজ্ঞান অবলম্ব্য) নিষ্কর্তব্যক:

[নিষ্কর্তব্যক] বজ্ঞান্য বিজ্ঞান্য (বজ্ঞান্য) বজ্ঞান্য:

(বজ্ঞান্য) করণ্য: (করণ্য) (করণ্য) (করণ্য)

(করণ্য) কুচকুচি (কুচকুচি) (কুচকুচি) (কুচকুচি)

পূর্বক) জ্ঞান্যুত্যা (জ্ঞান্যুত্যা) (জ্ঞান্যুত্যা) (জ্ঞান্যুত্যা)

কুচকুচি (কুচকুচি) (কুচকুচি) (কুচকুচি)

তততৈ তততৈ তততৈ তততৈ (তততৈ)

তততৈ তততৈ এককম উচ্চারণ করিতে-

হিলেন) ॥ ৪৩ ॥ (৩৪)

[অনন্তর] মাধ্যম্য (এই মুদ্রা) কথ-তদ্বীচম-

শাখিব-অন্যনকবারে) কতাম্য মুদ্রায়া (কথ^৩ বীণাদি

তদ্বী^১ বর্ণালী প্রভৃতি বজ্ঞান্যুত্যা বাদ্য^১ ও কার্ম^১ কর্তব্যাদি

॥ ४० ॥ (१०)
 ॥ ४१ ॥ (११)
 ॥ ४२ ॥ (१२)
 ॥ ४३ ॥ (१३)
 ॥ ४४ ॥ (१४)
 ॥ ४५ ॥ (१५)
 ॥ ४६ ॥ (१६)
 ॥ ४७ ॥ (१७)
 ॥ ४८ ॥ (१८)
 ॥ ४९ ॥ (१९)
 ॥ ५० ॥ (२०)

[illegible]

৩। এই ক্ষেত্রে মকমকসীমাওিত প্রীকৃষ্ণ প্রত্যেকের নৃত্য

দলন করিয়া উপস্থানের সকলের সাহিত্য পুনরাশ্রয়
 স্থানিতভাবে অকীর্তনীয় প্রাণীকরণে আভিমান
 হর্ষোৎপন্নচিত্তে স্বয়ং নৃত্য ও সমীপে প্রকাশপূর্বক
~~উপস্থিতকালে~~ উপস্থিতকালেও নৃত্য
 মান কন্যারূপে সেই সুদীর্ঘ কালিক নিমেষকাল
 নাম আভিমান করিয়া বিশ্বাস করিয়াছিলেন।

ঐশ্বর্যের সেই অকীর্তনীয় ~~কামন~~ কামন ও
 মননে এক হইয়া কামন ও বা মননাকারে অভিজ্ঞতা
 হইয়া, কামন ও ^{একাকী} প্রত্যেক আচার কামন ও বা মনিত-
 ভাবে নৃত্য মীত আরম্ভ করিলে উপস্থানের মর্ধ্য
 কোন এক সুন্দরী স্রীকৃষ্ণের সাহিত্য মান ~~এই~~ নৃত্য
 করিতে লাগিলেন। অতঃপর -

মহনর্তনমানতৎপরা (স্রীকৃষ্ণের সাহিত্য নৃত্যমীতে
 প্রবৃত্তা হইয়া) অমলানন্দমুখময় বিগ্রহ (পারিত্য-
 জ্ঞিত আলমারি মতঃ পদীরে ~~অভিমান~~ মনোবৃত্তি
 মোড়ার উদয় [এবং]) অমলানন্দমুখময় কা
 (সুন্দরমুখময়) বস্ত্রের পঙ্খ আনন হইলে, তদবস্থায়ই
 [ভিরি]) ভুজা (মল্লিকা) হরে: (স্রীকৃষ্ণের) পুষ্ক
 অংসং (অংসপুষ্ক) কামদেব (অমলানন্দমুখময়)
 করিয়াছিলেন) ॥ ৫০ ॥ (৭০)

1. ¹ ~~উদ্ভাস~~

1. ¹ উদ্ভাস, সা (ভিত্তি), ¹ ~~অস্ব~~ অস্বকুমার, ¹ ~~অস্ব~~ অস্ব (সাপ্রসঙ্গ)
 জাতিতা [³ ~~অস্ব~~]) তদানন্তর অস্ব (তদানন্তর অস্ব
 কারতর ঠেপতর) ¹ ~~অস্ব~~ অস্বতিত-সামান্য (সামান্যতর
 অস্বতিত-সামান্যতর) ¹ ~~অস্ব~~ অস্বততি: ¹ ~~অস্ব~~ অস্ব (অস্বততিকার
 অস্ব) ¹ ~~অস্ব~~ অস্বতত (অস্বতত অস্বতত কারিতা-
 ছিলেন: [জামাত]) ¹ ~~অস্ব~~ অস্ব: (স্বীকৃত) ¹ ~~অস্ব~~ অস্বততসভারসাম-
 হতর (অস্বততজাতিতা) ¹ ~~অস্ব~~ অস্বতত (স্বতীকৃত)
 রতর (স্বতীকৃত) ¹ ~~অস্ব~~ অস্বতত: (অস্বতত) ¹ ~~অস্ব~~ অস্বতত:
 (স্বতীকৃত) ¹ ~~অস্ব~~ অস্বতত: ¹ ~~অস্ব~~ অস্বতত (স্বতীকৃত) ¹ ~~অস্ব~~ অস্বতত
 অস্বতত-সামান্য অস্বততসভারসাম (অস্বতত) ॥ ৫২ ॥ (৭৪)
 কাচি (কোন ¹ ~~অস্ব~~ অস্বতত) ¹ ~~অস্ব~~ অস্বতত-কিছোনিবনসমুদ্র
 (কাচী, কিছোনিও ¹ ~~অস্ব~~ অস্বতত অস্বতত-কিছোনিবনসমুদ্র),
 অস্বততসভার (ইতস্তত: সজ্ঞানিত) ¹ ~~অস্ব~~ অস্বতত অস্বতত-
 অস্বতত চীনাঅস্বতত অস্বতত (স্বতীকৃত, কারিতা ³ ~~অস্ব~~ অস্বতত
 অস্বততসভার ¹ ~~অস্ব~~ অস্বতত অস্বততসভার) ¹ ~~অস্ব~~ অস্বতত (অস্বতত
 অস্বতত কারিতা ¹ ~~অস্ব~~ অস্বতত) ¹ ~~অস্ব~~ অস্বতত (স্বতীকৃত অস্বততসভার)
 অস্বততসভার ¹ ~~অস্ব~~ অস্বততসভার (স্বতীকৃত অস্বততসভার ¹ ~~অস্ব~~ অস্বততসভার
 অস্বতত) ¹ ~~অস্ব~~ অস্বততসভারসামান্য (স্বতীকৃত অস্বততসভারসামান্য:
 অস্বততসভার) ¹ ~~অস্ব~~ অস্বততসভার নত-তি অস্ব (স্বতীকৃত অস্বতত

নৃত্য করি যাইলেন। [আম]) কৃষ্ণ: (শ্রীকৃষ্ণ))
 তাম্র অনু নটন, (তাম্র নটন অনু করণে নৃত্য করিতে
 করিতে) তৎ নর আকাশে (উক্ত নীতিবিরহে গান
 করি যাইলেন) ॥ ৫২ ॥ (৭৫)

কাচিৎ (কোম) অম্বুজাশী (কমলমধুনা সুন্দরী)
 কামরূপ নাম রাখিলেন (কামরূপ নাম ধারণ) বাসেন
 করেন (বাস হইত হারা) কৃষ্ণা (শ্রীকৃষ্ণ) পীত-
 বসনাক্রমে কৃষ্ণা (পীতবস্ত্রের অকল দীপন পূর্বক),
 নন্দ্য (নিরন্তর) প্রমথু অপমথু আমি সুহৃদানা-
 (অম ও অম্বাদু ভাষে মমতের চেষ্টা ^{করি} করিতে)
 নৃত্যতী (নৃত্য করিতে করিতে) অমো তম্ব আমি
 (শ্রীকৃষ্ণকে ও বিচিৎ জাবে) নর্তমতি মা (নৃত্য
 করাই যাইলেন) ॥ ৫৩ ॥ (৭৬)

কমল কোম ^{পলিন} কামরূপ, কৃষ্ণ-প্রীতীমুরনী কলমানরীত্যা
 (শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক মুরনীমোমে প্রকাশিত কন্যাসীতের
 অনু করণে) হেলাবসন (উঙ্গী-বিশেষের আভি)
 লম-তালমসর (লম ও তালের আভি সমভাবে)
 নটতী (নৃত্য করিতে করিতে), অমো (শ্রীকৃষ্ণের)
 লীলাকৃত ^{পূর্ণ} (লীলা ^{পূর্ণ} করিত) গ্লানমং (তালতালম প্রাতি)

প্রেমের আনন্দ থাকে

শুধু স্বপ্নময় ।

প্রেমের বেদনা থাকে সমস্ত জীবন ॥

ROUTINE

Days	1st. Hour	2nd. Hour	3rd. Hour	4th. Hour	5th. Hour	6th. Hour	7th. Hour
Monday							
Tuesday							
Wednesday							
Thursday							
Friday							
Saturday							

লাজুক ছায়া বনের তলে

আলোরে ভাল বাসে ।

পাতা সে কথা ফুলে, বলে,

ফুল তা শুনে হাসে ॥

রবীন্দ্রনাথ ।

(227)

আনন্দবন যমু

8

Sulekha



শ্রীমানন্দবিনোদ চন্দ্র
অনুগ্রহে

২৩শাল মার্চ ১৯৩৮

মার্চ—২২

[illegible][illegible]

এক (একক), প্রাথমিক কলা ক্রিয়াকলাপ (প্রাথমিক কলা ক্রিয়াকলাপ)
(প্রাথমিক কলা ক্রিয়াকলাপ) প্রাথমিক কলা ক্রিয়াকলাপ (প্রাথমিক কলা ক্রিয়াকলাপ)
ইতিহাস (ইতিহাস) কলা ক্রিয়াকলাপ (কলা ক্রিয়াকলাপ)
সুন্দরীমল (সুন্দরীমল) কলা ক্রিয়াকলাপ (কলা ক্রিয়াকলাপ)

সাম্যং জাতি (সম্মীকৃত হইবে) ১৭৭৭ (আতঃপূ) মনী-
 কিঙ্কিনী নুপুৰাদ্যাঃ (মানসিক কিঙ্কিনী ~~নুপুৰ~~ নুপুৰ প্রভৃতিও)
 তুষ্ণীকল্পং যমুঃ (নীচ হইবে) ১৭৭৭ ^{৬৩৫৩} মনে হইবে—
 [তৎকালে]) তেজোমুখ্য (তাম্রাদেশও) স্রেম্মনী
 স্রাতি বাধা (পারিভ্রম্যেতু প্রবল বাধার) সম্ভবানি
 (উৎপন্ন হইয়াছিল) ৥ ৬১ ॥ (৫৬)

৩৬। স্রৈক্য অর্থস্বায়ত্ত্ব ও সম্মান অর্থস্বায়ত্ত্ব অর্থস্ব-
 ম্মব্বন মন্দমন্দ কোমল ~~বাহ্য~~ ^{সদ্ব্য} বীকৃত সুখকানি ^{সদ্ব্য}
 বিলম্বমুক্ত হইল ও ^{সদ্ব্য} ~~সদ্ব্য~~ কনিষ্ঠে কনিষ্ঠে কোমল কোমল
 সুখবী স্রীকৃষ্ণের স্রীকৃষ্ণ বৃত্ত্য কার্য হইল ॥ (৫৭)

৩৭। স্রৈক্য স্রে অতিদীর্ঘ ব্রহ্মণীর অবমান হইবে ও
 স্রাবিস্রবৎ চিত্তের উদ্যম তরঙ্গবালির নিবৃত্তি না হইয়া
 হইবে—

বালঃ যম্মা (বালক পুরুষ) স্রচৈক্যকলাপে পুণ্য-
 ভাষাভিঃ (নিজ ~~স্র~~ চৈক্য কলাপে পুণ্য) ব্রাতিকম
 আচরণকারী) ব্রহ্মাভিঃ (স্রনিজ-হাম্মা-স্রহের স্রাতি ~~স্র~~
 [কীড়া করে, স্রৈক্য]) স্রেম্মনী মুখঃ (স্রেম্মমুখ),
 স্রীম্মনোত্তমঃ (স্র ~~স্র~~ স্রীম্মনোত্তম ব্রহ্মণী) হরিঃ অমি-
 (স্রীকৃষ্ণও) স্রম্মাভিঃ (স্রম্মাভিঃ স্রম্মাভিঃ স্রম্মাভিঃ)

(15) $\frac{1}{2} \log 2$

সর্বস্বত্ব স্বাধীনতা ইত্যাদি। আর, অদ্বৈতমত
 প্রথম উপকণ্ঠেই যে মিত্রের আভিভূত হইতে তদনুসারে
 আভিভূত হইয়া তাহা হইতেই চন্দ্রদেব ও মন্ত্রণীনাথ
 উভয়কর্তৃক ইত্যাদি নিম্ন-নিম্ন-মাত্র। বিচুতি ^{কিছু} ~~কিছু~~
 নিম্নমাত্রের স্বাক্ষর করিয়া ও দীর্ঘজীবী স্বাক্ষর
 করিয়া দি। (১০)

[illegible]

[अनकुर] (प्रभातः शयः (प्रभात-लीकुर)
(मालिन कुरकमलिन (भुक्तमय कुरकमलिन))

বুড়... বুড় ও বেদ... (অগচ ককনা মারের বুড়ক) ॥
ওদীহিভানি (অদী... ^{লীলা} চারি...) অতঃ (মান
কারি...) ॥ ৬৭ ॥ (৬৪)

৩৬। বর্ষকম, বার্তিকম... হইতে মঞ্জুত, আভিগম
আন... ৩ আতিপ্রথম...
পরিণাম অবশ্যম্ভাব্যকে জল... দ্বারা দূর...
(সেই আতিপ্রথমতা) প্রমদা... এককালে চতুর্দিক হইতে
দুর্ভাগ্যমত... মাম... মাম... মাম...
মান কারি... দীর্ঘ... পুনরাবিত্ত...
কি... দীর্ঘ...
কি... মাম...
উৎসব... জল...
মাম... জল... ॥ (৬৫)

হাতু...
দীর্ঘ... হত (অহা!) আতি: (এই) বর্ষুতি: (বর্ষু... [তৎকাল])
অনমং (অনম...) ভাষক...
(মাম...) বর্জৈ: (মাম...
দ্বারা) অ...
দো... (বাহন...)

(মূলান ~~স্বাক্ষর~~) বাক্যাক্ষরকলমলৈকঃ (মুনকমুসমুদ্রদ্বারা)
 চক্রবাক্যমাল্যঃ (চক্রবাক্যমাল্যমাল্য ~~স্বাক্ষর~~ [৩])
 মত্যা (মাতৃভাষীদ্বারা) হংসীভাতিঃ (হংসীমলৈক)
 আভিভাতিঃ (একান্তভাষীদ্বারা) মত্যাঃ (স্বাক্ষর) কারিমা-
 হিনেন) ॥ ৬৮ ॥ (১৬)

তদ্বা (ভবকানে) বর্ধনবৃদ্ধে (বর্ধনন) চৈবিত্তানুদ্বিত্তঃ
 (মমুন্যর মর্ধ্য) কুক্ষিদ্বয়ং (নিম্ননিম্ন-~~স্বাক্ষর~~ পরিমিত)
 মমঃ মজাতি (মলম অবতীর্ণ হইলে) বর্জৈঃ ([ভাষাদেয়]
~~স্বাক্ষর~~ মুসমুদ্রমমুদ্রদ্বারা) নীহোপারিষ্ঠাৎ নতঃ
 (মলম উপারিষ্ঠামেব অকালম) বর্নমরোমমমুদ্রমমুদ্র
 (বর্নমমমমম) বজোজৈঃ (মুনসমুদ্রদ্বারা) বীচমঃ
 (স্বরপমালি) চক্রবাক্যমিখনমেলীমুখঃ (চক্রবাক্য-
 মুখমেলমেলমেলম [৩]) দোভিঃ (বাহুল্য-
 মমুদ্রদ্বারা) আমঃ (মমবালি) চাক্রমুনানবালি-
 বালিভাঃ আমন (মলো~~স্বাক্ষর~~ মুনমেলমেলমেলমেলম-
 মুক্ত হইয়াছিল) ॥ ৬৯ ॥ (১৭)

মুনকমু, ভবনিতনমা এব (যমঃ মমুন্যর) তামাঃ (মের-
 মুদ্রীমলম) তনুপারিমলানলকু (অপেক্ষ মোহত
 অনুভব কারিমা) পাদমিনীঃ (পদ্যমুদ্রবালিক) প্রোজ্য

(পারিত্যাসমূহক) অল্পাদ্যাদে: (উদাহরণে উল্লিখিত
 দ্বারিত) তুর্য: (সমরমণের দ্বারা) 'আদ্যাদ্যে' উপাস্য
 (আদ্যের অর্থে উদ্যমের অর্থে অত্যাধিকার কারিত্যাইবন;
 [এক]) মা এব (জিনিস) তুর্যে উদ্যম চমকিত:
 (এককারণে চকিতভাবে ^{স্বীতি} ~~উদ্যম~~ হইয়া) চামরমণ প্রদর্শিত:
 (চামরের মোড় ^{স্বীতি} ~~প্রদর্শিত~~) হইয়া: (হংসমণের দ্বারা)
 প্রদর্শিতভাবে (অতিশয় ^উ ~~প্রদর্শিত~~) প্রদর্শিত: মধ্য:
 (এই পারিত্যাসমূহক) বীজদ্বারা (বীজ
 কারিত্যাইবন) ॥ ৭০ ॥ (৭৮)

[তৎকালে] তামার (উদাহরণে) উদ্যাদি পারিত: (উদ্য-
 তামার চকুদিক) মতনীভূম আদি: তুর্য: (মতনাকার
 অদ্যাদ্যে সমরমণের দ্বারা ~~[৩০]~~) তৎপারিততু
 (উদ্য সমরমণের প্রদর্শিত) মতাদি: (মতিত),
 ৫ দিবিশদ্যে পুষ্কবর্ষ: অদি (সমরমণের দ্বারা কৃত
 পুষ্কবর্ষ দ্বারা) কোমলমণি: (কোমলমণি)
 মোড়াদেহা: (মোড়াদেহের ^{নিষি} ~~নিষি~~) আভিত:
 (চতুর্দশ) পারিত্যাসমূহক (স্বনীয়মুখ্য-
 দ্বারা পুষ্কবর্ষিত ~~[৩০]~~) বাতবর্ষিত (বাতবর্ষ
 কাশিত) সীম (সীমবর্ষ) বিভাগ অতনুত কিমু?

(একটি চমৎকার অর্থ চন্দোদা। বিনামূল্যে কারিগর-
হিসেব কি) ১৭২৥ (১০০)

জমিদার, দামিতং (জিমিতদার) মধ্য হুজা (মধ্যকার
কারন কারিগর) আভিত: (চতুর্দিক) মত্তনদ্বংলজা
(মত্তনকার অর্থসূচী) তামু (সেই ^{মলিন} ~~কলিন~~ নদ)
অন্যায়গণৈ: করসরাসিগৈ: (পরস্পরে ^{হুজিত} ~~হুজিত~~)
করকমসমসুহদায়া) তেয়ং তাড়নদ্বীষু (নান
অন্যত করিত আনতু করিলে), উদুতা: ~~উদুতা:~~
~~উদুতা:~~ ^{Rupam} ((তৎকালজাত) চৌকজুগা:
(সেধদুত্ত) তরঙ্গা: (তরঙ্গদ্বাঙ্গি) তরান্দুহিতু:
(মসুনাং) মোমহর্ষা: ব্রহ (মুদকবালির নাম)
শ্রীকৃষ্ণ উর: পারিসরং (শ্রীকৃষ্ণর বস: প্রাচ))
অমু: (সংলগ্ন হুজিতাচিন) ১৭২৥ (১০০)

[তৎকালে] অবলাবৃন্দন (সেই ^{মলিন} ~~কলিন~~ নদ) অন্যায়-
প্রতিভাঙ্গুণী কলিকমো: মালায়: (হুজিতমের ^{মলিন} ~~কলিন~~ নদ) অমু
পরস্পর সংলগ্ন কারিগর ^{অভিগণিত} ~~উজ~~ ~~উজ~~ হুজা
(নব নইয়া) উঠে: সমাসীভ্য (অভিগণ বৈশেষ
সহিত) লনমদ্বং (লনমদ্ব অর্থ ~~মলিন~~ ~~কলিন~~ নদ)
পিচকারীর নাম) করভমো: প্রাচন সিদ্ধিযতা

(উক্ত ইচ্ছা করতঃ প্রায়ঃ অর্থঃ মানবজ ইচ্ছা কামনা-
 পূ-নী-বর্ষক অর্থঃ প্রায়ঃ প্রাপ্তভাগদ্বারা নিবেদনপূর্বক)
 মূঃ (নিবেদন) আশুভাতি: দীপ্যতি: (অর্থাৎ বিহীন
 জননীকান্তমূঃ দ্বারা) বিহীন: হারি: (বিহীন প্রীতিকা
 বিহীন করিলে) মনঃ (মনঃ হইল) [জিনি মনঃ] [আশুভ]
 মূঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ (কল্মষের বাক্যাদি মনঃ
 মূঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ) বিহীন: বর্ষক (বিহীন
 ইচ্ছা ইচ্ছা বিহীন করিয়া দিলেন) ॥ ৭৩ ॥ (১০১)

উক্ত ইচ্ছা, [আশুভ] তৎ ইচ্ছা (এই কল্মষ-বাক্যে বর্ষক)
 অর্থঃ (কল্মষের) নিঃসংসার (অনিবার্য) বাক্যাদি
 (আশুভ) বিদিত্তা (মান করিয়া) অম্য (ইচ্ছা)
 আশুভাতি: দীপ্যতি: (আশুভাতি) মনঃ মনঃ (মনঃ ইচ্ছা)
 নীলীদাম্বা (আশুভাতি) নীলী-বাক্যাদি মনঃ ইচ্ছা
 কুতুহী (ইচ্ছা) মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ (তদ্ব্যতি-
 বাক্যাদি মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ) ১১৩
 ইচ্ছা ইচ্ছা ইচ্ছা ইচ্ছা ইচ্ছা ইচ্ছা (নীলীদাম্বা বাক্যাদি মনঃ
 (নীলীদাম্বা মনঃ মনঃ ইচ্ছা) ১১৪ পুনঃ (পুনঃ)
 এক: এক (একাকী) তদ্ব্যতি: মনঃ (মনঃ মনঃ
 মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ) আশুভাতি: (আশুভাতি)
 দিলেন) ॥ ৭৪ ॥ (১০২)

વલ્લભાશ્રુતિ (મહાપ્રભુ) પ્રતિષ્ઠાપીઠ (વલ્લભાશ્રુતિ-
 કામ આનિત્રન મુર્તિ) ઉપાસ્યમાનાશ્રુતિ-
 (કોમલ જન મુદેરણ ઉપાસ્યે કારિત્ર) ,
 તા: (અનર વર્ણન) મરમકુતુક (મરમ કોમલ-
 કાર) રમીશ્રુતિ: (કેમ દર્શન કારિત્રાદિત્ર) ॥૧૭૧॥ (૨૦૪)

મિત્રકર કોમલ મધ્ય - ઉપાસ્યમાનીશ્રુતિમાત્રિકા:
 ઉપાસ્યમાની (કોમલ મધ્ય ઉપાસ્યમાની મધ્ય-
 કારિત્રા ઉપર દુર્લભુત્રાને આપણાર ડાવ અકામ
 કારિત્રા) ઉપાસ્યમાની (ઉપાસ્યમાની) વાર્તાદેવ્યા
 (સીતલ) કલે-પ્રાર (કલે-જલારે-કારિત્રા)
 માત્ર (દુર્લભાર) આપણિત્રમાન: (આનિત્રન
 કારિત્ર) શ્રી: (સીતલ [ઉપાસ્યમાની]) અભાનિત્રન
 (અભાનિત્રન કારિત્ર) , મુર: (વારમાર) અકર્મા:
 (અકર્મા) ઉપ (મેર) અનુપારિ- (અનુપારિ)
 એરુદ્ય (એરુદ્ય) ^{અનિત્રમાર (અનિત્રમાર)} પ્રાપ્તમાન: (અનુપારિ
 કારિત્ર કારિત્ર) મોદમાન: (સીતલમાર:)
~~અનિત્રમાર~~ સિધિમે (મુદુમાર અકામ
 કારિત્રાદિત્રન) ॥૧૧૧॥ (૨૦૫)

અરુપ કોમલ મધ્ય - ત્ર (સીતલ) મોષિત્રીમાર

৪০। স্বতঃস্ফূর্ত, যাঁহাৰ মনঃবাৰিষান মকমেবৰে দুৰ্ভেদ্য,
 সমুদ্রোচ্চৈৰে মেনুসিধুলা সেই মোক্ষমায়া-দেবী
 আভিমান্য ভাবদেবীৰ সহিত তৎকালোচ্চৈৰে আভিৰূপণীক
 উপাসনা বদ্ধ, অলঙ্কার ও অনুশ্রবণ-প্রভৃতি
 উপহারক্ৰমে অতঃপৰ কাৰিমাছিলেন, সেই মকম
 প্রভৃৎ স্বপ্নলব্ধেৰ নাম মনে কৰিমা মনোমোক্ষক্ৰমে
 ব্যৱহাৰপূৰ্বক সেই সুকৰীমণি নিশ্চিব মোক্ষপেৰ
 পাপপানন কাৰিতে লাগিলেন। কোনো উপহারদেব
 কৰ্মমুগ্ধে কুণ্ডলবদ্ধ প্ৰেৰণ বৃত্ত্য প্রকাশ্য কাৰিতোহিত।
প্ৰভু স্বয়ং প্ৰদীপ্তমণ্ডিতমণ্ডিতক্ৰমে সেই মোক্ষ-
 ৰূপীৰে প্ৰভাতি মনোভূক দীপ্তিহাৰণে মৰম কৰা-
 ৰাশিৰে পাননকাৰিণী পূৰ্ণমণী-লাবণ্য-মণীৰ নাম
 চিত্তাকৃতি মহোৎসবে প্রকাশিত মায়ুসীৰাশিৰ
 নাম, মদমুগ্ধ কলহৰ ও কাৰুণ্য-প্রভৃতি
~~কলহ~~ পাকিমণেৰে মনোভূক মনোভূক
 উপাসনাকৃত কুণ্ডলবদ্ধ চতুৰ বন্ধঃক্ৰমে কোমল-
 মণি দ্বাৰা অলঙ্কৃত ^৩ বাসিকমণ্ডলীৰ সুকুণ্ডেৰ
 মোক্ষপূৰ্বক নীলমণিৰ ক্ৰমে মৰমমণিৰ প্ৰিভাৰমণ
 সহিত পুত্ৰস্বয়ং মৰমমণিৰ মণ্ডিতক্ৰমে উপাসনা
 কাৰিমাছিলেন ॥ (১১২) ॥

কর কমান দ্বারা মুখ্য হইবে।) (অন্য-সিদ্ধান্তিকঃ
(নিজ-পারিচয় প্রদান পূর্বক) পারিচয়াদি
(বিবাহ কার্যাদি) ॥ ৮-৫ ॥ (২২৪)

৪২। অনন্তর ~~অন্য~~ মনুষ্যপালনর এই উত্তম প্রাপ্তিকে
কামোদ্দীপক হইয়া পালন পারিপূর্ণতাক্রমে দর্শন করিয়া
মাহাত্ম্য চিত্ত ও প্রসঙ্গদ্বারা স্নেহকে সেরে অন্যায়-
মিথ্য মনুষ্য-বসকে বহুমানন পূর্বক তদ্বিষয়ে লালসা-
মুক্ত হইবে। ^{সেই মুন্দরীমানন} চিত্তের বিবিধ প্রাতিফল বিলাসকর
দ্বারা পারিপূর্ণ ^{স্নেহ} আলস্যমুক্ত মনোবৃত্তি মনোবৃত্তি
দর্শন করিবার ^{নিমিত্ত} উচ্চ আশ্রয়স্থানকে—
কাটকচক্রে: (কাটকময় পানপান সমূহে) পূর্বসিদ্ধা
(পূর্ব করিয়া) একে কয়ে (প্রত্যেককে) প্রদাতুঃ
(প্রদান করিবার ^{নিমিত্ত}) কৃষ্ণ: (স্নেহ) কোতুলক
(কোতুলকরমত:) এতমঃ (সেই মুন্দরীমাননর)
প্রিয়মহচরী: (প্রিয়মহচরীকর্ত্তকে [সম্বোধন করিয়া])
(মুদ্রা:!) (সে-মুন্দরীমানন!) মুদ্রায়াং-বিভা:
~~স্নেহ-মুদ্রা~~ ^{স্নেহ-মুদ্রা} ~~স্নেহ-মুদ্রা~~ ^{স্নেহ-মুদ্রা} [প্রসঙ্গ: এই মনুষ্য] ভাগ করিয়া
স্নেহাশ্রয় ন্যত ([ভোগ্য হইয়া] হইয়া মুদ্রায়াং)
ন্যত (গ্রহণ কর) ~~হইতি~~ ^{হইতি} ~~স্নেহ~~ ^{স্নেহ} (এই মনুষ্য)

প্রাণ (বলিলে) তা: (সেই প্রিয়মহচরীন্দ্র) তদা
 (প্রীতিভেদে) অংগং (অংগ) তদাভিনুগত: ১২৭
 (উদাস্য স্বমূর্ত্ত্যু কাশ্মিনা) তদা এব চক্ষু:
 (অকনিষ্ঠে মমাময়কালে ভাগ্য কবিশিখরিনেত্র) ॥ ৮৬ ॥ (১২৬)

একম অংগং, সুবর্ত্তমংগং (বতিযুগ) প্রতামংগ
 (নিবর্ত্তেবতী হৃদয়ে), নীতকীম্ব: (লম্ববর্ত্তব)
 কিস্তমূর্ত্ত্যু (কিস্তমূর্ত্ত্যু) প্রাক্কিরত (প্রিত্তি [১২৭])
 কমনকুমুদাঙ্গাদিনা (কমন ও কুমুদবাণিনা
 মোহভমুগ) মাংগতম (মাংগ-প্রবাহ-প্রবাহ) প্রতামূর্ত্ত্যু
 (প্রতিমাঙ্গিত), কপূরগত (কপূর-ভূষ) ভানুপুস্তক:
 প্রেক্ত (মমূর্ত্ত্যুপুস্তক) প্রাদুর্ভূত: (প্রাদুর্ভূত)
 স: শনু (সেই) বীৰপানপ্রমোদ: শুভ্রভ
 (বীৰপান-ক্রিয়াব হৃদয়ালি অতিমম লোভা-বিত্তব
 কবিশিখরিনেত্র) ॥ ৮৭ ॥ (১২৭)

[তৎকালে] তদাং (সেই সুন্দরীন্দ্র) পূবত: (সমূর্ত্ত্যু)
 প্রতিচক্ষু (প্রত্যেক লালমাল) মাংগীকং (সেই সুমূ-
 র্ত্ত্যু) প্রাতিবিশ্বিত্তিলাল-বিশ্বিত্ত (চন্দ্রমণ্ডল-
 প্রাতিবিশ্বিত্ত হৃদয়ে) বিনমদুঃ-পনামোদং (উৎসাহ-
 লাল মোহ-বিশ্বিত্ত-স্বর্গ) উপারিভ্রমদলি-লালিত

રાજા કુરુક્ષે (શીશાપી ૩ શીશુક), વદનભા:
 મહાત્મા (વદનમહાત્માયુગ્મનક) ^{પ્રમુખ} પ્રમુખભા:
 વ્યતીર્ણન એવ (ત્રાહુત ૩ મરુત ^{પ્રમુખ} વિનિમયધાયાદે)
 લેખીશ્વર આત્મવાત (વિનિમયનિમ્માદક) ~~મરી~~
 હજારહારણ પ્રેવ (હજાર ૩ પ્રત્યક્ષ નામ)
 કાર્યમહાત્મા (પ્રકાશ કાર્ય ^{પ્રમુખ}), અત્યંત શ્રી-

વદન હજારકામાતર અત્યંત દુર (પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ
 માનવાદ્ય કાર્યનિર્વહ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ

~~પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ~~
 [અમુત ૩ મરુત] પ્રમુખ (પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ)

~~પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ~~

(પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ
 ૩ મરુત પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ પ્રમુખ

માન કાર્યમહાત્મા ॥ ૨૦ ॥ (૨૨૦)

হিঁহে সন্তোষ অরুণ অচর্য দ্বারা সুকৃতিত বিহীন-

সেই হেতু অশীতের কাণ্ড অবস্থা দ্বারা কার্য্য ও

মোহিতাবস্থে অবস্থান কারিণী হইলেন - (২২৩) এই সময়ে

~~জিনি, প্রথম বারের মানদ্বারা আভিমু~~

~~প্রতিপক্ষ প্রদর্শন হইল - আভিমু সন্তোষ হইল -~~

~~২২৩~~ ~~জিনি, প্রথম বারের মানদ্বারা আভিমু~~

সন্তোষ সন্তোষ হইল - মানদ্বারা নিহতি

হইল - (২২৩) এই সময়ে প্রদর্শন হইল -

সন্তোষ অরুণিত সন্তোষিত এইরূপ দ্বারা

অবস্থা কারিণী হইলেন - (২২৩)

[কোন সুন্দরী মানদ্বারা অরুণিত অরুণিত অরুণিত -
বিহীন কারিণী হইলেন -] (২২৩) (২২৩) (২২৩)

হেতু: (২২৩) (২২৩) (২২৩) (২২৩) (২২৩)

~~অরুণিত অরুণিত অরুণিত -~~

অরুণিত অরুণিত অরুণিত? (২২৩) (২২৩) (২২৩)

(২২৩) (২২৩) (২২৩) (২২৩) (২২৩)

অরুণিত অরুণিত অরুণিত? (২২৩) (২২৩) (২২৩)

~~অরুণিত অরুণিত অরুণিত -~~
অরুণিত অরুণিত অরুণিত? (২২৩) (২২৩) (২২৩)

১৮৫৫
 মাঝে মাঝে তাই (ইহা ন মনে পড়ে মনে মাঝে মাঝে) [তখন
 সুন্দরী বসিছেন] তাই হইবে] কে ন মনে পড়ে
 (সে আমার কণ্ঠে লালিত্য থাকিবে) !

[illegible]

हा कहे (हाय ही विषय!) दोः (आकाश)
 कथं (कोर) ममता (है-मंति मा मारेण्ड)
 इह (हाय!) दुः (मामिनी) मू-मूति (है-मूति)
 इरेण्ड) ! माता (हे माता!) दुः (दुः) मा
 (आमाता) ममता (है-ममता) : मे (आमाता) ममता
 मातामहि : कथं (माति माता) कथं
 अर्थात् काश्चित् इरेण्ड) ! काठे (कोर इरेण्ड)
 रेण्ड (इरेण्ड) मू-ममति माति : अर्थात् :

(অমর্য বুদ্ধি, অমর্য শাসন ও অমর্য হুতাশন নামক)

কামরূপী (কলা কামরূপী নামক) ~~স্বাশ্রয়~~ (অমর্য)

ভুল-নামিক (নিম্ন-নাম ^{অতি} বাচ্য) কৃতকরে দর্শন

(সী হুতর করে অজায়ে বাবালর) ॥ ১২ ॥ (১২৩)

অম (অতঃপর [লোক ^{মাত্র} কামরূপী] ^{মাত্র} অমর্য নামক) উ-মারি (মামর মামর)

উ-মারি জাম) সামন্তর (সমর কামরূপী) ভূমরামর

(সমরামর) বিমরমর (স্বাতি বিমরামর)

কারিমা) কক বিকরাম (উমার কক অমর্য)

অমর্য অমর্য অমর্য মর্য কারিমা) বরুজাম

~~দদণী (স্বাতি বিমরামর) দদণী~~

(দদণী (স্বাতি বিমরামর দিতে ^{স্বাতি} মর্য)

(সমর মর্য) স্বাকরাম (স্বাতি অকরাম বা মোর্য)

মর্য অমর্য উমর্য) চমরাম (মর্য মামরাম)

মর্য) চমরাম: (অমর্য মামরাম ^{অতি} মর্য) মর্য

(স্বাতি কারিমা মর্য) ॥ ১৩ ॥ (১২৪)

৪৩। অমর্য অমর্য অমর্য অমর্য অমর্য অমর্য

মর্য মর্য ~~স্বাতি~~ স্বাতি অমর্য কারিমা মর্য

অমর্য অমর্য অমর্য অমর্য অমর্য অমর্য

অমর্য অমর্য অমর্য অমর্য অমর্য অমর্য

હરે નાં તિરિં ઉંચાં વાંચિં એકે નાં બાંધાં વાંચિં
નાંચિં રાંચાં (૨૨૭)

[પ્રમદઃ શ્રી રાંચાં શ્રી કૃષ્ણ (૧૦૦) કારિયાં વાંચિં રાંચાં
બાંચિં! (૧૨ આંચિં! [શ્રી કૃષ્ણ વાંચિં રાંચાં]) (૧૨ આંચિં! (૧૨
પ્રિયં રાંચાં! [શ્રી રાંચાં વાંચિં રાંચાં]) (૧૨ આંચિં! (૧૨ આંચિં!
(૧૨ આંચિં રાંચાં રાંચાં) (૧૨ આંચિં! [શ્રી કૃષ્ણ વાંચિં રાંચાં])
કૃષ્ણ! (૧૨ આંચિં રાંચાં) (૧૨ કૃષ્ણ! આંચિં રાંચાં પ્રમદઃ રાંચાં
[શ્રી રાંચાં વાંચિં રાંચાં]) (૧૨ આંચિં! (૧૨ આંચિં! (૧૨ આંચિં!)
કૃષ્ણ આંચિં રાંચાં કિંચિં (૧૨ આંચિં આંચિં રાંચાં કિંચિં?)
[શ્રી કૃષ્ણ વાંચિં રાંચાં]) (૧૨ આંચિં! (૧૨ આંચિં! (૧૨ આંચિં!)
(૧૨ આંચિં રાંચાં) (૧૨ આંચિં રાંચાં) (૧૨ આંચિં રાંચાં)
[કૃષ્ણ રાંચાં]) (૧૨ આંચિં રાંચાં) (૧૨ આંચિં રાંચાં) (૧૨ આંચિં રાંચાં)
કૃષ્ણ) (૧૨ આંચિં રાંચાં) (૧૨ આંચિં રાંચાં) (૧૨ આંચિં રાંચાં)
વાંચિં રાંચાં પ્રમદઃ કારિયાં) (૧૨ આંચિં રાંચાં)
(કૃષ્ણ રાંચાં) (૧૨ આંચિં રાંચાં) (૧૨ આંચિં રાંચાં)
કારિયાં રાંચાં) ॥ ૨૨૭ ॥

[અનંતઃ] મર્ચુ મર્ચુ (મર્ચુ મર્ચુ) (મર્ચુ મર્ચુ)
માર્ચુ મર્ચુ (મર્ચુ મર્ચુ) (મર્ચુ મર્ચુ) (મર્ચુ મર્ચુ)
(મર્ચુ મર્ચુ) (મર્ચુ મર્ચુ) (મર્ચુ મર્ચુ) (મર્ચુ મર્ચુ)

৪৪। অতঃপর মননমত্তনে অল্পসংখ্যক ^{বসিষ্ঠ} ~~জানক~~ ^{মিথিল} ~~কীর-দীপ্তি~~ বিস্তার করিতেছেন। তাহাদিগকে
 দোষিতা মনে হইতেছিল যে, আকাশকমল ^{বিহীন} ~~বিহীন~~ ^{বিশুদ্ধ} ~~বিশুদ্ধ~~
 (পাশ্চাত্যপুত্র) পাশ্চাত্যকমলী ^{মল্লিকা} ~~মল্লিকা~~ ^{মল্লিকা} ~~মল্লিকা~~
 উল্লস করিলে তমসী পাত্র অবলম্বিত হইল, দেবদ্বী-
 পন পুষ্করানির আশিত তাহারও কিমদংশ বর্জ্য
 করিলে সম্ভ্রান্তি এই কয়টি লক্ষ্যে অবলম্বিত
 হইয়াছে। কিছু ~~মিলন~~ ^{মিলন} ~~কর~~ ^{কর} ~~বল~~ ^{বল} ~~বল~~ ^{বল}
 বর্জ্য মতবহরী মুক্তহা ^{হইল} ~~হইল~~ ^{হইল} ~~হইল~~
 হইতে পাতিত যে সকল সূতা চতুর্দিকে বিকৃত
 হইয়াছিল, উদ্যাদিক্স পুনরায় ^{মিথিল} ~~মিথিল~~ ^{মিথিল} ~~মিথিল~~
 কক্স হইলে এই কয়টি সূতায় ~~সম্প্রদিত~~ ^{সম্প্রদিত} ~~সম্প্রদিত~~ ^{সম্প্রদিত}
 অসংস্রীত হইয়াছে। এই সময়ে চন্দ্রকমলী বজ্র-
 ময় লোকটি দীপ হইতে দীপাতুর মায়া কাশিয়া
 আকাশকমল সমুদ্রের ~~মল্লিকা~~ ^{মল্লিকা} ~~মল্লিকা~~ ^{মল্লিকা}
 প্রতিকূল বামুদ্রকম বাসবিলাম ^{মিথিল} ~~মিথিল~~ ^{মিথিল} ~~মিথিল~~
 সমুদ্র আবদ্ধ থাকিয়া পুনরায় ~~কাম~~ ^{কাম} ~~কাম~~ ^{কাম}
 চলিতে চলিতে পাল্লিমাদিক্সকম দীপবরানিকট
 উদ্যাদিক্স হইয়াছিল। ~~অতঃপর~~ ^{অতঃপর} ~~অতঃপর~~ ^{অতঃপর}

উৎসর্গ বিবরণ জানিত তাহী শুকতর দুঃখের আমলক্রান্ত
 মরীচিকামের চেহী কবিতা তদন্তে অক্ষয়-
 স্থিত দেববর্ষনীর দিতে ও ~~হুতাশের~~ ^{১ (বান, মল্লিকা হুতাশ)} মল্লিকা-
 হেতু মেন শুকতর মল্লিকা ^১ ত্রিগুণার বিদ্য
 হইয়াছিল ॥ (১২০)

এক (এইকর) আতিদীর্ঘদীর্ঘাংগা: (আতিময়
 সুদীর্ঘা) নিম্ন: অবসার (এমরে মল্লিকা অবসার)
 বিলাসবিবরণী (বামলীলা মল্লিকা হইল) মল্লিকা
 (তৎকালীন) মল্লিকা: (এমরে বর্ষমান) পুন:
 (পুনবায়) পাতিমানমাং (উৎসাহের পাতি বামলীলা
 আতিমানকারী মল্লিকা মল্লিকা) মল্লিকা অমল্লিকা
 (মল্লিকা মল্লিকা করিলেন) ॥ ১২১ ॥ (১৩০)

পাতিমানমাং: তে অমল্লিকা (আব, পাতিমানমাং
 এমরে মল্লিকা মল্লিকা) তা: সুদীর্ঘা: (এমরে সুদীর্ঘা-
 মল্লিকা পাতি) ন অত্যন্ত পাতি ম (এমল্লিকা
 অমল্লিকা মল্লিকা করিলেন) [মল্লিকা] ^১ ~~মল্লিকা~~
~~মল্লিকা~~ ^১ ~~মল্লিকা~~ তা: (উৎসাহ) হুতাশ মল্লিকা
 (মল্লিকা মল্লিকা) মল্লিকা: (মল্লিকা মল্লিকা
 মল্লিকা) ^১ ~~মল্লিকা~~ (মল্লিকা) অমল্লিকা (মল্লিকা)
 মল্লিকা (মল্লিকা মল্লিকা মল্লিকা মল্লিকা) ॥ ১২২ ॥ (১৩১)

~~কর্তব্য (কর্তব্য করিলাইলি)~~ ৥ ১০০ ৥ (১০০)
 তমঃ মনঃ পুরুষত্বঃ ন (স্বীকৃত্য মনঃ পুরুষ অর্থঃ
 তেমপাতি নহে) ; তামাঃ ৬ (স্বীকৃত্য ৬ অর্থঃ বর্দ্ধমানঃ)
 মনঃ নারীত্বঃ ন (মনঃ নারী অর্থঃ তেমপাতি নহে ;
 [মনঃ]) তামিন্ এষ (একমাত্র স্বীকৃত্যে)
 মনঃ পুরুষত্বঃ ~~ন~~ (মনঃ পুরুষত্বঃ বা পুরুষা-
 ত্বমত্বঃ [স্বীকৃত্য]) তামু (অর্থঃ বর্দ্ধমানঃ মনঃ)
 মনঃ নারীত্বঃ ৬ (মনঃ ~~নারীত্বঃ~~ অর্থঃ তেমপাতি-
 নারীত্বঃ [নির্দেশন করিবার্থে]) ৥ ১০১ ৥ (১০১)
 তমাঃ ৬ তামাঃ ৬ (স্বীকৃত্য ~~৬~~ অর্থঃ বর্দ্ধমানঃ)
 ব্রহ্ম অমরঃ বিক্রীতঃ (একমাত্র নির্দেশ-
 লীলাবিত্তমঃ) অর্থমাঃ মিত্রঃ (নির্দেশন করিবার্থে ;
 [মনঃ কামাভিলেখনঃ প্রীত্যাৎ আনন্দঃ নহে]) ;
 কেবলঃ (কেবলমাত্র) লোকানুগ্রহঃ
 (লোককর প্রাতি অনুগ্রহঃ) অবরনো (বিশা-
 ভল) প্রকাশনঃ আভাভঃ (কামাভিলেখনঃ প্রকাশ-
 হরঃ মনঃ) ৥ ১০০ ৥ (১০০)
~~কর্তব্যঃ মনঃ (কর্তব্যঃ মনঃ অর্থঃ কর্তব্যঃ)~~
~~মিত্রঃ মনঃ (মিত্রঃ মনঃ)~~

मः (मिने) कर्मभूतः (कर्मक निमित्त कर्मभा)
 एतद् (मरे) कर्मवर्गीयः (अतिमूलक
 नीनामिदं) धर्मकर्मभूत (मर्मकर्मभूत [मर्म])
 मः (मिने) कर्मभूतः (वैशाख-वर्तमान कर्मभूत)
 तद्भाः (वैशाख) तद्भाः (वैशाख)
 इहोपनिषद् मः न मार (वाकाव्याय प्रकाश-
 कर्म भाषणा) ॥ ३० ॥ (१७४)

मुक्तिप्रदानकर्मभूतः (कर्मवर्गीय-मर्मभूत)
 — इहोपनिषद्-मर्मभूत इति उक्तं ।
 ०

মাননর্থন কুতুহলী (অশীত ও নৃত্য বিষয়ে কৌতুহল-
 বিচার পূর্বক) আনুবাগি-বন্দনীতি: (পূর্ণাঙ্গ
 পূর্ণাঙ্গ মাননর্থন সাহিত্য) আবজো (অতিশয় মোতা
 দারন করিয়াছিলেন) ॥ ১১ (২)

[^{অধিকার} তিনি] হিমমোরাং (শিখিরের লম্বা
 শুভবর্ণ) বপুষ: (নিজ-দেহ ইহতে) বিশ্রামেন
 (বিচুত) অতিশীতনা (অতিশয় শীতবর্ণ)
 বাসমা কৃতশোভ: (উত্তমীয়া বস্ত্রের মোতা
 দারন করিয়া), ঠেবস: (বক্ষ:স্থল ইহতে) অধিক
 অধিক আনতা (অধিক আলিত) তিমিরেন (তিমি
 (অন্ধকারের মহত্যাগে) ^{অশ্লীল} ললাট: ইব (চোখের
 লম্বা) প্রাক্তে অ (বিবাক্য করিতেছিলেন) ॥ ১১ (৩)

এইপ, বন: (শিবদেব) প্রমদবিশ্বন: (হর্ষবিশ্বন ইহয়া)
 চর্চী-দ্বিপাদিকাদি-মানস্রমে (চর্চী ও দ্বিপাদী-
 প্রভৃতি মানস্রমে উপক্রমে) কনং নটতি (কনং সমাধি
 [কনং] নৃত্য করিতেছিলেন), কনং (কনং সমাধি)
 ইমতি মায়াতি (হাস্য ও মান করিতেছিলেন
 [এবং]) কনং আপি (কনং সমাধি) প্রিয়াতি: সমং
 (প্রিয়তমা মাননর্থন সাহিত্য) সুবতিকা অমিন্দুববং

(सुभाष का महाविप्लव नाटक) कोकिल मं. नं. १०

(इष्टमहान्) विनाति (निर्गम कर्मणि द्विगन्त) ॥ ७॥ (४)

निष्पत्ती-निकटवर्तन ग्रन्थ (निष्पत्ती-प्रतीतिगत-ग्रन्थ आदि)

ਫਲਾਵਲੀ (ਫਲਾਵਲੀ), ਖਾਨਾਬਿਟਾਂ (ਖਾਨਾਬਿਟਾਂ)

ଜାଲିତାପାଦି - ମଞ୍ଜିଷ୍ଠାନେନ (ଜାଲିତା ପ୍ରସୂତି ମଞ୍ଜିଷ୍ଠାନେନ
 ମଞ୍ଜିଷ୍ଠାନେନ) ବା ବା (ଜାଲିତା ବା) ନିଶାଳିନିଚୟନ

(निष्प-मन्त्री-मन्त्री-मन्त्री) मन्त्री-मन्त्री (मन्त्री-मन्त्री), निष्पन्न

ଆଳୀ କୁଳେନ (ଆମ ଡେଉଫ ମାଆ-ବାବୁର ଆଦିତ)

ଉଦା- (ଉଦା ~~ନିର୍ଦ୍ଦେଶ~~) ସ୍ୱାଧୀନାତ୍ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ:-

12.12.2020 (24.12.2020)

पारिश्राम-विनामसपूर्वः (पञ्चमस्य २२) ७ पारिश्रामः

আচরণ পূর্বক) প্রিয় বন্ধু কোরু মণি লেখানি কর্ণ

ਕਿਰਿਤਾ: (ਸਿੰਘੂਰਾ ਓ ਕੁਝ ਖੂਨ ਨਿਕਲਾ ਕਰਿਤ
 ਕਰਿਤ) ਸਾਦਿਸਾਤਾਯਾ: (ਮੇਰੇ ਮਝੁਨਮਨਾਮਨ)

कविः) साधुनायकः (महर्षिः)

বীণাদি-বাদন-বিধান-রসেন (বীণাদি বাদ)-

বচনায় অনুবাদ^১মহাভারত) সূত্রকঃ (সূত্রকঃ)

द्विषादिकारु लघुः (द्विषयी-भात कारुकाहेलित) ॥४१॥ (७७)

कृ०: (सीकृ०) के कलमन सुबली निनदन (सुबलीन)

মুদ্রণ কলকর্তৃক) তাম্র (উৎসাহক)

সুচির আকৃতি মানসবর্গ (চিত্র আকৃতি মনোভাব)
 বিদ্যাবান্ (দূর কারিণী) তাতি: (প্রিয়তমামান)
 প্রত্যাদবভাসন (হৃদয়) মনস্কাণ (চৌদ্দিক্
 হৃদেত) মনঃ (একমন) কাম্যীরবরুণকরন
 (কুঞ্জ-চূর্ণ মনুষ্যদ্বারা) বিলীর্ণত ম
 (উদাহকে বঞ্চিত কারিণী হইলেন) ॥ ৬ ॥ (৭)
 মদাবিত কলাকুল: (মুগ্ধাদ-চর্চিত ও বেদমণী-
 বিস্মৃতি) হাবি: (স্রীকৃষ্ণ) কলভবানবর (মদ-
 জনবান্ধব জিনিষ্ঠ ও ^{বিশেষ} ~~বিশেষ~~ মুক্ত-মল্লবাল্যব
 নাদ) নিশ্চল: (নিশ্চল ভাবে) অবাক্সুপ্রত্যা
 (মুগ্ধ অবনত কারিণী) ববঃ (ববঃ) মুগ্ধ ক্রবাৎ
 (মুগ্ধবীরগর্ভ) মস্কনকঙ্কনঃ কবতলন কীরৎ
 (কঙ্কনের সঙ্কলনের সহিত কবতলদ্বারা বিকীর্ণ)
 বজঃ (কুঞ্জ-চূর্ণ) মহতে এক (মহা-ই কারিত-
 ছিলেন; [তথাপি]) চর্চীকৃষ্ণ বেরু মান্
 (চর্চীমুক্ত মনস্বক বংশীয় মনোভাব) ন মমুলসতি
 (মাদ্রিভাষ্য করন নারী) ॥ ৭ ॥ (৮)

২। এতৎকরণে কীভাব প্রভাব বিচার ^{বিচার} ~~বিচার~~ বিলাসমুক্ত
 এমন ^{প্রিয়} ~~প্রিয়~~ বলাদেবর মণ্ডিত ^{প্রিয়} ~~প্রিয়~~ মন

অনন্তর, কৃষ্ণাঙ্গাঙ্গীভুক্তি: (শ্রীকৃষ্ণের কটাক্ষ-
 হৃত হেলিক্সবিশেষ আভিষ্কৃত) সম্ভবতঃ
 (সম্ভবতঃ) মুগ্ধময় ভেদাভিষ্কৃত: (একমাত্র
 সিন্ধি হস্তাঙ্গ) ললাট-লক্ষণ-পীতান্ (বহু, লক্ষণ
 ও পীতবর্ণ)। পিষ্টাভিষ্কৃত (মুগ্ধময়-দূর্ন প্রকাশ্যে)
 উৎকর্ষিত: (নিষ্কল্য করিয়া) তাম্র-দ্বাৰাঙ্গাঙ্গী
 (উৎকর্ষিতময় সম্ভবতঃ পলায়ন করিয়া-কার্যে)
 লক্ষ্মীর্গাঙ্গী মুগ্ধময়ভিষ্কৃত: (লক্ষ্মীর্গ-
 সম্ভবতঃ) (মুগ্ধ-ও মুগ্ধ-হাস্য-বিশ্ভাব-পূর্ষক) কৃষ্ণ:
 (শ্রীকৃষ্ণ) বেলনা: কৃষ্ণিতেন এব (মুগ্ধময়-দূর্ন-
 দ্বাৰা) তা: পর্মহাসী (উৎকর্ষিতময় ভেদাঙ্গ
 করিয়াছিল)। অথ (অন্তর্ভুক্ত) কৃষ্ণবর্ণ:
 (শ্রীকৃষ্ণের বর্ণময়) সম্ভবতঃ (সম্ভবতঃ অর্থস্বয়ং
 বাক্যলক্ষণে) পর্মহাসী: (পর্মহাসী করিত
 পানিভলন) ॥ ১ ॥ (২০)

৩। ^{১২৫০} ~~অনন্তর~~ শ্রীকৃষ্ণের পর্মহাসী ^{কর্ম} ~~কর্ম~~ মুগ্ধময়-
 প্রকাশ্যে লক্ষ্মীর্গ-ময়ভিষ্কৃত ^{দেখিয়া} ~~দেখিয়া~~ তাম্র-দ্বাৰা-
 করিয়া, 'হো হো হী হী' একমাত্র হাস্য-
 পর্মহাসী পর্মহাসী-কর্ম চতুর্দিকে বিস্তৃত

অতিশয় অনুগ্রহের সহিত পুনরায় তাঁহার চৌদিকে,
 প্রত্যেক সময়ে নৃত্য, গীত ও বাদ্যযন্ত্রের অতিশয়
 (যন্ত্রোপকরণ) অতিশয় সঙ্গীত নৃত্য, গীত ও
 বাদ্য, কবিগণ বিহার করিতে করিতে অল্প দূর
 হামিমা পেলেন, সীতেশ্বর সহিত দূর ক্রীড়া করিতে
 করিতে কান্দোহিতা কোন ^{পার্বত্য} কন্যা যেন মধু-মান-
 জনিত মত্ততাবিশতঃ সৈত্রে প্রসঙ্গীত টেম্বের
 টেম্বের ^{সংসার} অতিশয় ঈশ্বর প্রকাশ্য কার্যমা-
 ছিলেন ॥ (১৪)

৭। অনন্তর, 'প্রিয়তমের অতুল্য লক্ষ্য' মৌরুৎ-
 মুখ এত রক্ত রঙের তাঁহার বর্ণী কিভাবে
 হরন করা যায় এবং তাঁহার হস্তে, হস্ত ও ক্রিয়
 বিকল্পিত বর্ণীর বিরহে কিঞ্চিৎ

৭। অনন্তর সকল মিলিয়া ওয়ে! প্রিয়তমের
 অতুল্য লক্ষ্য মৌরুৎ মৌরুৎ হস্ত হস্তে
 এত বর্ণীটি কিঞ্চিৎ হরন করা যায় না? পায়ে!
 ইহার কুলন হেতু আমাদেব সর্ব-প্রকার
 সম্মিত কোলনের পাণ্ডিত্য যেন শানবিল্ল হন।
 আর, ইহার হস্ত হস্তে প্রিয়তম বা কিঞ্চিৎ

কম্পনিত হইয়া গিয়াছে। এই কারণে, এই স্থানে
১৮ তম শতাব্দীতে বান্ধিয়া গান করিতে আরম্ভ করিয়াছেন ॥ (২০)

[illegible]

୨୭। ତତକାଳେ ବୁଧୁଆମସ ଓଠି ମନ୍ତ୍ରୀପତ୍ର ଅସ୍ତ୍ର, ପ୍ରାଣ ଓ
 ଶାନ୍ତି ମଧୁର ଅତିରକ୍ତମାନ, ଅସାମାନ୍ୟତା ପଦମ-
 ମୁଖ୍ୟରକ୍ତକାଳେ ଅସର କାଶିଆ ଶୁଭ୍ର ମର୍ଦ୍ଦିତ ମାତ୍ର
 ବାସିତନ—ଓଠିଲାଗିତ ! ଆମାୟସ ସିନ୍ଧୁବଧାୟ

অতিমোহম চর্চীমণীত প্রকাশ করিবারে, অামি
এই এ জীবনে একমাত্র সঙ্গীত লেখন এবং করি যাই।

তোমরা যতই মর্মে কখনো কেন, একমাত্র সুখকর
সুখার্থে সঙ্গীত প্রকাশের তোমাদের সামর্থ্য নাই" (২২)

২৪। তখন সঙ্গীত বিদ্যা বানিলেন - হে বিচারপ্রীত,
কুরিচিৎ! এবে চীনবসনধারিণী লালিতা যদি ইয়া
অলম্ব্য ও সুন্দররূপে চর্চীমান করিতে সমর্থ
হইত, তাহা হইলে এবে সুবর্ণীটি দিতে হইত।
হে প্রভুপতি! ইয়া পরে কর" (২৩)

২৫। কুসুমাসব বানিলেন - হে সঙ্গীত বিদ্যা!
এবে সঙ্গীত বিদ্যা মাধবদেব বুদ্ধিপথে দুর্গম
হইলেও একমাত্র অামিই ইহার তত্ত্ব প্রা-গম্য
~~অতএব~~ আমি যথাকালে নিজ জ্ঞানানুসারে যদি
সঙ্গীতীন বানিমা সত্য প্রকাশ করি, তাহা হইলে
এবে সঙ্গীতের বসনী-খতা দেবদেব ও আমাদেব
হই" (২৪)

২৬। তখন সঙ্গীত বিদ্যা বানিলেন - হে ব্রাহ্মণবানর!
ইয়া দেবদেব নহে যে ইয়াহা ব্রাহ্মণদেব সত্য
হইলে; আমি ইয়া ব্রাহ্মণ দেব সত্য হইলে
ইয়া আমি ইয়া ব্রাহ্মণ দেব সত্য হইলে

তখন শীকৃত মান কারিত্ব করিতেই যুগ্মসংস্করণ
 দৃষ্টিগোচর একমুখীভিত্তি করিলেন ^{সুখ} অস্বাভাবিক
 আতিশ্রাব্য কুসুমাসবের বোঝানো হইতে পারে? (২৫)

২৬। তখনই কুসুমাসব শীকৃতের আতিশ্রাব্য বুদ্ধিতে
 পারিষদ পুনরায় বলিলেন - (হে নরক-কতি! যদি

~~কি~~ তুমি সঙ্গীতবিত্তের আশ্রয় আচ্ছিন্ন
 আতিততাল প্রদানকালে স্বীকার না কর, তবে
 তাহার ইচ্ছা কিত্তি যদি প্রিয়সঙ্গের সঙ্গীতের
 নামে তোমাদের সঙ্গীতকারের ও আলোকিততা,
 তখন তাহা শুধির অক্ষর ~~ন~~ পারি-সুখ-প্রভৃতির
 বিপুল পুলকবাদি নাকিত হয়, তাহা হইলে
 কোনকালে তেজস্বী সঙ্গীতের নাম স্বীকার করা
 যাইতে পারে। বস্তুতঃ কোথাও সঙ্গীত সঙ্গীতীন (সঙ্গ)
 ভাব নহু হইয়া। ^{২৬} ~~২৬~~ আর এই সুখসীল
 মনোভাব ~~অস্বাভাব~~ স্বীকার করিতেছি; আর তুমি
 যদি এই সঙ্গীতরূপ দূতসীতার মতোচিত নিয়ম
 স্বীকার কর, তবে তুমি ও প্রিয়সঙ্গীত মনোভাব
 ঘোষণা করি? (২৬)

২৭। তখন লালিত্য বলিলেন - (হে দুর্মতি!

তোমার নাম অনেক অস্বাভাবিকই এবং মীমাংসার
বিশেষত্বের সঙ্গত কারণে ১৯২৬, ১৯২৭, ১৯২৮, ১৯২৯
নূতন ক্রীড়াপথে গমন ও প্রতিষ্ঠান সমন্বিতভাবে নিৰ্মাণিত
হইল। কাচ ও কাচের কক্ষ ও সমস্ত স্থান ১৯

কুমারসহ কার্যনির্বাহন - (১৯৩৫)। প্রিন্স রমেশ্বর
মুখার্জী কার্য, আর, তোমার সমীক্ষা, রেজায়ে
কি তোমার আভিপ্রায়? লালিত্য কার্যনির্বাহন - (১৯৩৫)
আর সমস্ত ইতি। যদি সমস্ত রেজায়ে, তাহা হইলে
আপুনি চিত্তে স্বাক্ষর করি। পুনঃ পুনঃ স্বাক্ষর কর।
তখন কুমারসহ কার্যনির্বাহন - (তুমি গান কর)।

~~আমি যা করিয়া দিই অস্বাভাবিক হইলে প্রিন্স রমেশ্বর
সহ কার্যনির্বাহন~~

Rm

আমি বিশুদ্ধ স্বকীয় মানবের অগ্রণী-প্রীতিার্থে সাহিত্য
ভূম্যকূলে এবং প্রিন্স রমেশ্বরকেই পুনঃ কার্যনির্বাহন (২৭)
২৮। তখন লালিত্য গানের টেমপ্লেট কার্যনির্বাহন -
নাকার প্রায় সম্ভাবিত - নারীমণ্ডলীয় তনয়স্বর্গবিদ্য
(নাকার প্রায় সম্ভাবিত - নারীমণ্ডলীয় তনয়স্বর্গবিদ্য
সম্প্রতি বিদ্যাকে পুনঃ কার্যনির্বাহন), নাকার মণ্ডলীয়
করণপটে (নাকার মণ্ডলীয় পুনঃ কার্যনির্বাহন)।

প্রকাশ-সংস্কারণ) নটদ্রাক্ষনতৎ বক্তক। (কৃষ্ণ
 (ক্রমশঃ বৈষ্ণব ইত্যাদি কালে অনুব্রাহ্মণিকারূপক),
 সাহসোৎসাহনাদ্ভীজাশীজা-রসেন (সাহসগ
 উৎসাহ-বসত: নক্ষত্রীভাষিত কীজা-রসেন সহিত)
 বিজ্ঞানস্বামী (আরম্ভ, অবসার ও সমীক্ষাক
 বিধিবিধি-বিধিযুক্ত [বৈষ্ণব]) নামাবিধি-নক্ষত্র-
 (নামাবিধি-নক্ষত্র-সূচক), অতিমানিহতা-দায়-
 কেদার-রাম (অতিমানোহরী ও উদায়-কেদার-
 রাম) আনন্দ (আনন্দ-কবি-মা-হিলেন) ॥১২॥ (২৫)
 ২০। নরেক্ষর অনুব্রাহ্মণ-র সহিত কেদারী-রাম-
 আনন্দ-কবি-মা-রম-প্রকাশ-মনোহরী-বিধিযুক্তা
 মো-রসেনী-ভাষায়-নক্ষত্র-সংগীত-বিধি-
~~অন্যান্য~~ ^{সংগীত} কবি-মা-হিলেন ॥ (২৬)

স অলকলা-সি অ-সং-টলা (সকল কলা-সুতর
 স-ও-ন-সী-রী), বড়-টি অ-স-স-ম-মু-দ-ও (অ-স-
 স-মু-দ-ও-র-সু-দ-িকারী), প-টো-মি-মি-সু-দা-পা-ও
 (পা-মি-মি-মি-সু-দ-িকারী-মি-মি-সু-দ-িকারী), সা-স-ম-চ-ও
 (সা-স-ম-চ-ও) দে-হ-দে (বি-ব-অ-ক-বি-ট-হ-এন) ॥ ^{১৩০} (৩০)

হু অল্প বাকি অস্বপ্নে (আম্র সুপ্নের চড়াবাড়ী),
 কুমুদা অরুণি অস্বপ্নে ও (কিন্তু) (বসন্তোচিত
 শ্রীচরণ নিবৃত্ত), বৃন্দাবনী বজ্রপাদ ও
 (বৃন্দাবনী বজ্রপাদে বজ্রপাদী), বৃন্দাবনী শ্রী ও
 ব্রহ্ম (বৃন্দাবনী শ্রী বিবাল কবিতা) ॥ ২৪ ॥ (৩২)

২৩। তৎকালে তেজ প্রবল করিয়া কুমুদাশ্রম গর্ভের
 মাইত বালিনেন - ৬৩৩ শ্রী! লালিতার পাশে
 হইল! এতৎকালে তিনি বাহুসুন্দর তেজস্বন পূর্বক
 হৃত্য আরম্ভ করিলে তাঁহার কক্ষ হইতে সুবন্দী
 হুতল পাতিত হইল। তখন সমীত বিদ্যা তাম্র
 দোমিত পাশে মা সখর আভিবেশে অমায়িক
 তাম্র সুকৃষ্ণি হামিরেন; আর প্রাণীতে কেহ
 তাম্র প্রাণিত লালিনেন। স্বয়ং সমীত বিদ্যা ও
 আভিলাষ গর্ভবত: নিলি ^{যাথ} কত্রাক ও তেজ
 বালিনেন। এতৎকালে তিনিই সেই
 আভিলাষ কুমুদাশ্রমকে বালিনেন - ৬৩৩
 অকাবরীতে একম হুতল হইল কেন এবং
 রক্তরে বা তেজস্বর তাম্র অনববৃত্ত হৃত্য করিত? !
 তাম্র এতৎকালে দূরে দিক্ সমভাবে বিচার
 করিয়া বলুন - কাহ্ন বা হুতল (৩২)

কবিগণ কেবল, কাব্যের পাত্রের পাত্র (৩২)

২২। তখন কুমুদাম্বর বসিলেন - (আমি পাণ্ডিত্যবানি !
মান হই, মায়াদাতারই তোমাদের পলায়ন হইয়াছে,
কারণ, চর্চী নানীকরিত্রের পদ কথা-হইয়াছে,
কিন্তু এই লালিতা দ্বিপদীর অপ্রতিদ্বন্দ্বিতায় মান
করিয়াছেন। যে সমস্ত আমি ! বিচার করিয়া দেখ,
ইচ্ছাত পলায়ন হইল কি না ? কুমুদাম্বর
এই কথা শুনি অমন করিয়া, অপরিত্রিয়ার ও লালিতা
একমাত্রই পদ্য রচনে টাংগক পারিশ্রম্য করিতে
লাগিলেন ॥ (৩৩)

‘আবিদক্ষা! (হে অসামিক!) চর্চী (চর্চীরে হঠক),
দ্বিপদী বা (দ্বিপদীরে হঠক), অমূল্য বা
(আম, অমূল্যেরে হঠক), ইতি (এই প্রকল) নামানে
(নারায়ণ মর্ক) কা কোচী (কি কোচী আচে) ?
পত্র (কিন্তু) গ্রাম-অব-মূর্তনামু এখা (গ্রাম, অব ও
মূর্তনাম-মর্কেরে বিচিত্র বিদ্যমান থাকে) ॥ ৩৫ ॥ (৩৪)

~~৩৬। অতঃপরঃ ইহাং কবিগণঃ
দ্বিপদীরে মূর্তনামু নামানে
ইহাং কবিগণঃ মূর্তনামু নামানে~~

২৩। [অনন্তর (কবল অপরিত্রিয়ার বসিলেন) এই
লালিতা অপরিত্রিয়ার মূর্তনামু নামানে কব -

বৃক্ষানবাসীত্বকাঃ (বৃক্ষসমূহের আবাসস্থল)
 সনীলসমূহঃ (উত্তম মানস)
 (এই যে সমস্ত প্রকৃতি বিদ্যমান ছিল), সর্গ
 (আকাশ) বিকৃতিঃ (গাঢ়ত্ব ইত্যাদি) মৎ
 (এ) অহুঃ (অলসীকৃত) অবসর (উপনিষদ
 কারিমা (ই), ~~ই~~ ইমং মা (এই যে মানস) সাত্ত্বিক
 তৎ এতৎ (এই যে স্বভাবগত স্বভাব) কারিমা (কারিতা
 আলঙ্কার (কারিত্বমূলক কারিমা) তৎ (এই
 কারিতা দ্বারা) সর্বতঃ (সর্বত্র) বৃক্ষানন্দ প্রতিমূল
 এব (বৃক্ষবালির প্রত্যেক মূল দেখে) নিবিতাঃ
 হৃদয়ঃ (নিবিত্ত হৃদয় আদিসমূহ) কাণোনিব
 (বহিঃ ইত্যাদি) ॥ ১৩ ॥ (৩৩)

২৪। কানিন্দী দেবতা কানিন্দা, বৃক্ষবাসী তৎ-
 লভ্যমহাদেব চেতনামানী কানিন্দা এবং পাকিস্থ-
 প্রজাতি ও সচেতন কানিন্দা তোমার বসন্তের মণ্ডিত-
 প্রকৃতি পূর্ণতা ভাবসমূহ সংগত হইবে। কিন্তু
 লালিতার নান্দ্র ইত্যাদি কোলিকো মৎ, এই প্রতিম-
 সমূহেরও একম অবস্থা প্রতিমাতে। ~~স্বয়ং~~
 আশাদেবত্রে মৎ ইত্যাদি তুমি স্বয়ং নিজে

and the following are the results of the analysis:

ସୁଦର୍ଶନ କାବିରାଜ - ଦେଖି ଅନ୍ଧୀ ବାସିନ୍ଦା ! ତୁମି ଉଦ୍ଧା

ॐ विष्णवे नमः । अथ काव्य शिष्टं कवित्वं ह्येतत् ।

७. वि. एन. ए. अग्रीक विभाग - १. अ. वि. क. वि. वि. वि.

सर्वेक मने कलम निर्यात ३०० मनाजलम व पाठ हयने व

ଯୋଗ୍ୟ ହୁଏ; ସମସ୍ତ ଶୁଦ୍ଧ କର୍ମର ଓ ଶୁଦ୍ଧ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକରୁ

पुनः प्रारम्भ दिनांक वा शुरुआत (समय) शुरुआत १/३/२०२०

ସର୍ବଜ୍ଞାଦିମନ୍ତ୍ର ॥ (୭୭) ॥

২৫। তমসম স্যি হৃদে বসতি ইত্যম - ৬ দেবানা কুমারস্য।

ভূমি ওয়ান প্রকল্প (স্ট্রাকচারাল মোড) নং ১, চেন্নাই

3. संस्कृत = 12. विद्यार्थी = 12.

कर्म-वशात्किं दरे माह । एते कर्मा-दूतानि निमित्तानि

(अभिनव) कावेरि नदी मा बागमतीमा अति महत्त्व प्राप्त करेको छ।

অতিদূরবর্তী প্রান্ত হইবে। ~~১৯৬৮~~ ১৯৬৯, মঙ্গলাতি

ଆମାସ-ସୁବର୍ଣ୍ଣୀ ଝିଅ । ଶିବାରେ ମା-ପାଓ : ନାଚେ ଆମାସ-

ମାହିତ ମହତ୍ତ୍ୱ- ଏପିକ୍ସ ଓ ହାବାରେଡ଼ ହେବେ । ଶୁଭା-

સવ વાનિ દનુ - ૬ વધ્યા! આશ્વર્ય કંપ શરેઆર ૩

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନାମରେ ଏହି ପତ୍ରଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉଅଛି ।

विषमभीरव गृह-२ कृ० ॥ # (७९)

১. [কুমুদাম্বর কবিতা]

২৭। তখন লালিতা কবিতেন - (৩৫ নির্ভয়! তুমি
লকটাদির কাশক নতুনকণ ৯ ২২ বিচারনুমা!
যাঁহাব মানক মূল কাশিখা এরে মনে কণক
হয়ে গারহ, তিনিই আমায় লম্বা ঘোষণা করিও-
হেন ২। (৩৬)

২৮। কুমুদাম্বর কবিতেন - (৩৬ বয়স! যদি তুমি
কোন কারনে লুপ্ত হয়ে যা নিজে সিদ্ধান্ত বহুতমূর্খ
এ কণ কণ বন, তখন হইল তোমার মূর্খলী-
অহন কব, আদি নন্দামন কারি ১২ এ কণ
মূর্খলীর বহুতমূর্খ তখন লোমিখা কবিতেন -
(৩৬ বয়স! মনে হই, মূর্খলী ভয়ে চকলা হয়ে
অহমেই আমায় ককতন হয়েও অকতনতাকালি-
লম্বাতিত উদ্যানে পলায়ন কারিয়ারহ ১৩ বেস
তানিখা সুন্দরীমত মকলয়ে হাশিত লালিতেন ॥ (৩৭)

২৯। এরে অসমবর বনদেবর প্রদীপ্তি ^{প্রদীপ্তি} ~~প্রদীপ্তি~~
নিরতর ^{নিরতর} ~~নিরতর~~ প্রদীপ্তি কবিতেন, কুবেবর
অনুচর, সকল জীবর অর্ধ, অতিমূঢ় অহমহুত-
নামক কোন এক দীনচেতা মক ^{মক} ~~মক~~ মূর্খ-
কিরনে মকলয়ে চাকটিক্যালী মূর্খময়

শিলা সমূহকে নির্মলমানিত্য পূর্ণ সলা সমূহ জ্ঞান
 অতুল তরুণি মরু হইতে অমরতর কোমল চাহনে
 মনুষ্য হইয়া সবেমে নন্দন সুখিক তরুণ্যে লাভিত
 মৃত্যু চাহিব নাহি, অতুল জ্ঞান জারব প্রদীপ্ত
 আশীর্বাদ সমূহকে দিব্য ওষধি নতা বাজি দিম
 বনের শোভা জ্ঞান কাহিয়া ~~অ~~ শোভনমত:
 তমার অমরতর সিম্রমে কোমল মনুষ্য মতমের
 নাম, অমর কন্যা হইত মানি অমরতর দেহে
 তদাভিমুখে বীজিত ভেকের নাম, সুখের নাম
 ঐশ্বর্য সিংহের জটোকা মিলে লাগি পঙ্ক মাণিক্য
 মনে কাহিয়া তমার তরুণ অমর মিলে
 আমত পন্থের নাম, মেন মৃত্যু করুক
 অমরিত হইয়া বন দেবের বননী পুত্রালিকে
 অমর ^{কবির} ~~অ~~ তমার ঐশ্বর্য হইয়া ~~অ~~ ॥ (৪০)
 ২০। ~~অমর~~ অতিভীষণ তরুণ দর্শনে সুখ,
 ভীষণ ও চাকিতা মনো মনের নাম বন দেবের
 মিত্রতম মন মনকে মানি মুক্ত, ঐশ্বর্য ও অতি-
 তমার মেহে মায়া দুটুক ~~অ~~ দর্শন কাহিয়া
 অতিমার ভীতিমরুতর দেহে ~~অ~~ ! দেহে !

৩৪। যদি আমরা তোমার মনোহরী খুঁজি।^১
 হবন করিমা লাগি, তাহা হইলে আমরা সমাধিত
 হইব হবন করিমা; নহে তোমার কাছে এই
 সৌম্য মুখ হারি। বসপূর্বক লইয়া আইব।^২ (৪৭)

৩৫। তখন চন্দ্রাবলী-অতিশয় প্রমত্ত হইয়া
 বলিলেন - (হে বস-মর্গাশ্রিত, নবীজনপীড়ক!

কুমুদাসব তোমার হাত হইতে আমাদের হবন রাখা
 এই খুঁজি।^৩ যে বসপূর্বক হবন করিমা, তাহা
 আমা^৪র হবন হইল কি? (৪৮)

৩৬। তখন কুমুদাসব বলিলেন - 'তোমাদের
 হবন রাখা' ~~বসপূর্বক~~ তোমার এই স্বীকারোক্তি

খুঁজি হবনের প্রমাণ।^৫ আমি যে বসপূর্বক
 আকর্ষণ করিমা তাহা হবন করিমা, ~~স্বীকার~~

প্রমাণ বলিহে হইবে?। চন্দ্রাবলী-বলিলেন -

(এখানে সুন্দরীজন সকলই প্রমাণ)। কুমুদাসব
 বলিলেন - 'যেহা সকলই তোমার বিপক্ষ?'

চন্দ্রাবলী-বলিলেন - (তোমার বসপূর্বক প্রমাণ)^৬

কুমুদাসব বলিলেন - (এ কথা ও স্মৃতি

নহে; কারণ, আমি খুঁজি হবন করিমা

তিনি মাইনাক্ষী দেবীর (জামাদেব) দেউলীত্ব গ্রহণ
 করার প্রধান কারণ হলেন কেন? ^১ নিমিত্ত
 দেবী মূর্তীটি ^২ দেবী ^৩ জামাদেব
 মন্দির প্রতিষ্ঠা ও বিগ্রহ স্থাপনের প্রাতিপদ
 ইত্যাদি (৪০)

୭୭। କୁମୁଦାମ୍ବର ଚାନ୍ଦାବଳୀର ଏକମ ବାସିନା ଧାନ୍ୟ
 ବି: ଶତ୍ରୁଫାଳିତ: ଅମୁଷ୍ଟନ ଦେଶକାଠି ଓ ଉତ୍କଳ ଶାଠିତା
 ଶକାଳ କାରିମା ମୁଦ୍ରାମ୍ବର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକ ବାସିନା - ୧୧ ବସନ୍ତ!
 ଶ୍ରୀମତୀ କବିକମଳ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
 କାରିମାମ୍ବର, ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

~~सुखद विविध विद्यायाः प्रयोजनं विद्यायाः अतिनिम्नम्
अतीव विविध नमस्तुभ्यम् चकिञ्चिद
विद्यायाः विविध नमस्तुभ्यम् चकिञ्चिद
विद्यायाः विविध नमस्तुभ्यम् चकिञ्चिद
विद्यायाः विविध नमस्तुभ्यम् चकिञ्चिद
विद्यायाः विविध नमस्तुभ्यम् चकिञ्चिद~~

সর্গবিদ্যা বিমারদা সঙ্গীত বিদ্যা ইয়া প্রবর্তা করিয়া
 নম্রমুখল প্রাপ্ত ও সুভাষ প্রকাশ করিয়া মনোহর
 প্রদান করিয়া দীর্ঘ-দীর্ঘ সুন্দর ভাবে লালিত্য নিরূপে
 মায়া-উদ্ভাস ইত্য বর্ণনা করিয়া ॥ (৫০)

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

১০০/৬ হে কতিবর্ষ সমস্ত অর্থদত্ত ! তুমি যদি মানুষ
 নিব পক্ষী-^{পক্ষী} কাল কাটিতে দেখা কব, তব
 হইবে আশা হইতেছে তোমার এই সমস্ত

বিলেপ্ত জায়ে নিরুত্তর হইল। দেখ, আমার নিকট
 সুবর্ণী লয়ে, আর, আমার কথা মিথ্যা নহে। এই
 বানিশ্য উত্তরীয়া বস্তুটিকে সম্মুখি করে প্রকাশ্য
 করিয়া দিলাম। ^{পার} ~~আমি~~ চতুর্দিক বিকীরিত হইয়া
 দ্বারা চন্দ্রমণ্ডলকে উৎসাহিত করিয়া পুনরাবৃত্তীকৃত
 হইলেন - 'হে কলম্বাস দাবিগ্রাস্ত! বিলেপ্ত জায়ে
 দিষ্টা করিয়া দেখ, অত্যাচারের আভিযুগে দ্রুতবেগে
 ধাবিত হইলে আমার নিকট হইতে সুবর্ণী
 উত্তর পাতিত হইয়াছে কিনা; তুমি অনর্থক
 এই সুবর্ণীলতার এক প্রকারে অবরুদ্ধ করিয়াছ।^{১৫}
 তখন কুমুদাসব হইলেন - 'শ্রীমৎ ব্রহ্ম! তাহা
 হইলে প্রীতিবোধে সুবর্ণী হইতে করিয়াছেন ॥ (৩৬)

৪৭। শ্রীকৃষ্ণ হইলেন - 'হে! শ্রীজাতি ব্রহ্ম! তাহা
 সমুদ্রপথে; দেখা বিচারে দোষিতোহি শ্রীমৎ ব্রহ্ম নিকটে
 উদ্ভাষিত হইয়াছে; অতএব তাঁহার নিকটে সজ্ঞান করিতেছি।^{১৬}
 এই ~~দোষ~~ বিজ্ঞবর শ্রীকৃষ্ণ সদাশয়ীর নাম ধ্বনিত হইলে
 তদ্বিষয়ে উপস্থিত করিলেন, বনদোষের শ্রীমৎ ব্রহ্ম কোন
 এক উপস্থাপন করিয়া ^{শ্রীমৎ} ~~শ্রীমৎ~~ নীতিতে প্রবর্তনদেবকর্তৃক উপস্থাপন
 দত্ত, আশ্রয়িত অর্থাৎ ~~অর্থ~~ অর্থস্বত্ব ও সুখদায়ক ~~অর্থ~~ অনুপস্থাপন
 দীপ্তমোমে স্বপ্নমোকেও ও ~~অর্থ~~ অর্থস্বত্ব, সেই অত্যাচারের
 সমুদ্র-মণ্ডি লইয়া ~~অর্থ~~ অর্থস্বত্ব আশ্রয়, 'হে শ্রীমৎ ব্রহ্ম! শ্রীমৎ
 প্রীতিমিত্র! আমি যথা বসিতোহি, প্রবর্তন কর। দোষদেবের
 অর্থ এই মণ্ডি ^{অর্থ} ~~অর্থ~~ অর্থস্বত্ব দিয়াছেন। তুমি দেখা প্রবর্তন
 কর' এইরূপ বসিয়া দিলাম ॥ (৩৮)

প্রেমের আনন্দ থাকে

সুধু স্বপ্নকণ ।

প্রেমের বেদনা থাকে সমস্ত জীবন ॥

ROUTINE

Days	1st. Hour	2nd. Hour	3rd. Hour	4th. Hour	5th. Hour	6th. Hour	7th. Hour
Monday							
Tuesday							
Wednesday							
Thursday							
Friday							
Saturday							

লাজুক ছায়া বনের তলে ,

আলোরে ভাল বাসে ।

পাতা সে কথা ফুলের বলে,

ফুল তা শুনে হাসে ॥

স্বপ্ননাথ ।

◎ BINA ◎

EXERCISE BOOK

শ্রীমদানন্দ ব্রহ্মবর চন্দ্র-
মন্ডল



শ্রীমদানন্দ ব্রহ্মবর চন্দ্র-
মন্ডল

২৭ জান মাতার মর্মে-
২৮
(স্বর্গ)

2022

अनु. २५. ३ अं. १५-८५

एक विशेष प्रकार (Cmbd.)

१. अनुरूप श्री दारवा देऊ शक्य असून कविता

অনতিবেগে আদর্শের সাহিত্য করণমূল্য প্রাপ্তি পূর্ণক
আনন্দ বিহীন চিত্তে মনোহর প্রদান করিতে পারেন।

১৯৪৫ সাল ১১ মার্চ তারিখের
 প্রাপ্তি পত্র

ਅਸੰ-ਤਸੀ-ਤ ਸਾਹਿਤ ਸੂਰਮਰ ਕਾਉ-ਵਿਰਮ-ਤ-ਵਿਸੁਰ-

মূলক করতালির সাহিত্য উচ্চতর হাঙ্গিতে লাগিলেন।

आव, महामंद ३ - ३१-३१ काठिया कोलावल

আবহু কাঁচেন। অর্থাৎ দু'জনের প্রীতি ও ভালবাসা

शत्रुघ्न वृत्त श्रेया लालिता के डेभराय कविरत्न
लालितलन ॥ (६६)

আল-হুজুর

৪৩। ^{নামসংকে} আমি লালিতা! তুমি ^{নে} অক্ষুণ্ণ চিরন্তন মতঃ
বালিমাছি যে - ^{নে} সত্ত্ব চূড়র প্রাতি দ্রুত বোম্বে

স্বাধীন হইলে তখন মু-ব-লী-১৬ হইলে পাড়িয়া

नि-भा-वि-ला? जाय ना इहे टल वरमल रुदय बलदय-

কর্তব্যে ও পক্ষান্তরে পক্ষান্তরে পক্ষান্তরে পক্ষান্তরে

আদারের সাহিত্য গ্রন্থে কারিগার হুজি তোদার নামে

আমরা প্রকাশ করিলে, নিজের প্রতি অবহেলাই হত

માનવની સૂચની અતિનવ નેષણાલક્ષ: દ્વારિતમે

ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ଧର୍ମର ଶକ୍ତି (ଧର୍ମଶକ୍ତି) କାହିଁ? (୧୬)

৫৭১২৫-৪ ৬৭১২৫-৪

১। এই ক্ষেত্রে শ্রীমতী বসন্তকান্তী দেবী শ্রীমতী দেবী (বিশ্রাম) -
 দুর্গা দেবী স্বামীজীমণ্ডল ও কল্লোয়ায় অতীত আমানত -
 তরফে সুস্থিত ও দুঃখার্থ মেম্বারসহ আনন্দজনক সুস্বাদু
 বিলাসে অল্পকাল কাটিয়াছিলেন, তদ্ব্যতীত কোন
 একদিন তিনি লাবণ্যবতী স্বামীজীমণ্ডল -
 কাছিনেব স্বামীজীমণ্ডল মেম্বারসহ (বিশ্রাম) -
 মিলিত আতিথ্য তরফে স্বামীজীমণ্ডল (বিশ্রাম) -
 ছিলেন, স্বামীজীমণ্ডল তাহাও স্বামীজীমণ্ডল
 হইতেছে। (১) ১৯৮৮-

শ্রী বৃন্দা বনে অব (শ্রী বৃন্দা বনেই) দোলোৎসবময়
(দোল উৎসবেই উৎসবময়) কা আমি (কোন একটি)
মূলী (কেন) বলতে (বিশ্বাসমান রাখি আছে)।—
মহা-প্রভু (শ্রী হর প্রভু ভাটন) মনিত: (চতুর্থার্থেই)
~~অন্য নামেই~~ অজু দীর্ঘ বৃত্তবন্দুকাং কাউনাত
(অন্য নামেই) (মহান, দীর্ঘ ও বৃত্ত-
কার কাও সমূহের) নামায়ে: ইত্যেতৎ
অন্য পরিবৃত্তা ইব (অন্য পরিবৃত্তা) (নামা বাজির
অন্য ভাষা দ্বারা মেন মরমর মমতায়ে আনিপনা-
বদ্ধ হইয়াই)। অন্তরাগমিতা ইব (এককালে

(কোনো উৎসে নাম) লেখা যিহা (লেখা যিহা [স্বাক্ষর])
 মর্যাদা পূর্ণাঙ্গীকৃত (মর্যাদা পূর্ণাঙ্গীকৃত [স্বাক্ষর])
 কল্লিফায়াত ততি: (কল্লিফায়াত [স্বাক্ষর])
 রাহিমাহে ১১ ১১ (২)

মহা হরিমান চতুষ্কোণীকৃত তাং মর্যাদা (মহা হরিমান চতুষ্কোণীকৃত
 মর্যাদা চতুষ্কোণীকৃত তাং মর্যাদা বিবাকমান) নান্য বাক্য
 মর্যাদা বিবাকমান চতুষ্কোণীকৃত (বিবাক বিবাকমান মর্যাদা পূর্ণাঙ্গীকৃত
 বিবাক ^{স্বাক্ষর} চতুষ্কোণীকৃত [স্বাক্ষর]) চতুষ্কোণীকৃত
 চতুষ্কোণীকৃত - মর্যাদা পূর্ণাঙ্গীকৃত (চতুষ্কোণীকৃত, পূর্ণাঙ্গীকৃত
 বাক্য পূর্ণাঙ্গীকৃত ও পূর্ণাঙ্গীকৃত মর্যাদা পূর্ণাঙ্গীকৃত) তেজা পূর্ণাঙ্গীকৃত
 অতঃপর (অতঃপর কল্লিফায়াত মর্যাদা মর্যাদা) কল্লিফায়াত
 রাহিমাহে (মর্যাদা রাহিমাহে) কল্লিফায়াত (কল্লিফায়াত একাধিক)
 মর্যাদা: (চতুষ্কোণীকৃত) চতুষ্কোণীকৃত (চতুষ্কোণীকৃত) মোদি:
 (মোদি [বিবাকমান রাহিমাহে]) ১১ ১১ (৩)
 মর্যাদা পূর্ণাঙ্গীকৃত চতুষ্কোণীকৃত (চতুষ্কোণীকৃত মোদির কোন চতুষ্কোণীকৃত)
 চতুষ্কোণীকৃত: (মর্যাদা পূর্ণাঙ্গীকৃত বিবাকমান) অতঃপর
 মর্যাদা: (মর্যাদা মর্যাদা [স্বাক্ষর]) মোদির মর্যাদা
 মর্যাদা: (মর্যাদা মোদির মর্যাদা) চতুষ্কোণীকৃত: হরিচন্দনা:
 (চতুষ্কোণীকৃত হরিচন্দনা তক [বর্তমান রাহিমাহে]);

সে: (উচ্চ^১ বৃক্ষ চতুর্ভুজ) সান্নাতি: (নিম্ন-সান্নাতি সমুদ্র দ্বারা)
চতুর্ভুজ: চতু:স্তম্ভ দ্বারা, তদ্বৎ চতু:স্তম্ভাদি: (চারিটি
দ্বারা, চারিটি স্তম্ভ ~~দ্বারা~~ ^{উচ্চ} উচ্চ নদী সমুদ্র দ্বারা চারিটি
দ্বারা অর্থাৎ চানক্য), প্রসূমক: (বিকৃত), তুং:
(অতুচ্চ) কচ্চন (একটি) মনীমণ্ডপ: অকারি
(মনীমণ্ডপ রচনা করিযাহে) ॥ ৩ ॥ (৪)
মল্লমাস্ত্রাবিনাশিনীতি: (উচ্চ^১ বৃক্ষ সান্নাতি সমুদ্র দ্বারা
অস্ত্রভাণ হইতে লম্বমান) , অস্নাতিস্থনাতি:
(নাস্নাতিস্থনা) , কাক্ষসবল্লুতি: (অস্নবল্লুদ্বারা) বন্ধা
(আবন্ধা) , আন্দোলিনী (আন্দোলনরূপ) , হরে:
প্রোক্তোক্তমণ্ডপ (শ্রীকৃষ্ণের প্রোক্তোক্তমণ্ডপ অর্থাৎ
দোন্না [সোভা পাঠ্যেতে]) ; মা (উচ্চ^১ ~~প্রোক্তোক্ত~~ ^{দোন্না} দোন্না)
~~মণ্ডপটি~~ ^{প্রাচীন} প্রাচীন-পার্শ্বমোত্তরমতে (পূর্ব,
দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর দিক দ্বারা) , তুলো (মদ্য-
পারিমাণ) , সমস্তাংগন (চারিটি অঙ্গন হইতেও)
সর্বগতি: ককুভার লক্ষ্মীতি: ^{পূর্ব} (উদ্ভিদ-লক্ষ্মীমণ্ড
সকলেই) মম সঙ্গমী ইতি (ইহা আশ্রয়
সঙ্গমের বাহিরাহে ^{এই} ~~এই~~ ^{এই}) আলোক্যত
(দর্শন করিযাহে) ॥ ৪ ॥ (৫) .

মোহিত, জন্মপারিসর। বিশিষ্ট, ^{স্বাধীন} স্বাধীনভাবে গঠন-
বিশাল বৃত্ত, চিত্তমান ^{স্বাধীন} স্বাধীন, ~~স্বাধীন~~ চারিটি চক্রে
প্রত্যেকটির উপস্থিতিতে, মনোবাহিদ্বারা বিক্রমবাহিনী
তিরস্কারকারী স্বাধীনমুখের অতি ^{স্বাধীন} স্বাধীন অপ্রত্যক্ষ
নমনমুখকর ^উ উৎসাহমুখে দর্শনমোহন, সুবর্ণ-
জ্ঞানময় এককটি চন্দ্রাতম বিস্তারিত বহির্মাছ।
হারিণবহুমান তমাস উপস্থিত হইলে, চন্দ্রাতমে
হামার অভ্যন্তরে নিপতিত মণ্ডমণ্ড চন্দ্রকিরন-
দ্বারা কোতুকীর্ণকরূপে তিনতলুনিখাতি উপস্থ-
হেতু তদ্বর্ষ্য নোভবস্মতঃ সুস্বাদু আশ্বাস করে।
আর, এই সকল বোধের মধ্যে আকৃতিগত জ্ঞান
বৈশিষ্ট্য না থাকিলে দেবতানন ও কেবলমান
দিকের পার্থক্য হেতুই উহা দিনকে পৃথক পৃথক
বসিমা জানিত পাবেন। আর, এই বোধচতুষ্টয়ের
উপস্থিতিতে বসদেবতানন অতীষ্ট দোষোৎসব
সোভীকীর্ণকরূপে আরও চারিটি চন্দ্রাতম অকবল
কারিমাছিবেন ॥ (৮)

[উক্ত ~~স্বাধীন~~ চন্দ্রাতমীকাকে দোষোৎসব মনে হয়,]
বুদ্ধাবনতুঃ প্রতীক্ষাবিশিষ্ট (বুদ্ধাবনতুঃ)

কাশ্মীর (সোন সোন ^{পলিনা} ~~কলিনা~~) কোমুচাচাচাচাচা-
 নসদক্ষা: (পুষ্করিচিৎ বিনুকের চক্রন তীক্ষ্ণা-
 স্ত্রুজামেলের সোভা বিজার পুনর্ক) কোমুচৈ:
 লকৈ: (পুষ্করিচিৎ বান মমুহ ^৩ [বক])
 কাশ্মীনাশমতৈ: (কাশ্মীরকনের আইত আযদ)
 কদাচুজকুতৈ: (বহুচিচিৎ) ঐন্দুরকৈ:
 কন্দু কৈ: (মিন্দুরের সোনক মমুহ দ্বারা)
 তাম্বিন কোতুকদোল সোনন কলা ব্রাজিওর
 (কোতুকমদ দোন-সীজাব সেন ~~ক~~ কপি সেরে
 মুজাংনে) মলোজমত: (কন্দপেব) তনু মত:
 (মুর্তি দত্তী) সংসারমোরমবদেবতা: রেব বোবিরে
 (সংসার দেবতামলে ব ~~ক~~ নাম সোভা
 দাবন কবিশা ছিলেন) ॥ ১৩ ॥ (১০)
 কাশ্মীর (সোন সোন ^{পলিনা} ~~কলিনা~~) কোমুচমুচি-
 কোবানি ভুজার (কুচুচুচুচু পাশি পুন) সারস-
 সারসাকলীং (ব্রজাকন) লীলমা (ভদ্রীমহকাব)
 তির্মিক (ব্রজভাবে) কাঞ্চন কাঞ্চিমীমি জধন
 (জধন দেপাশ্রুত মুকনাম চন্দ্রসারের আনু-
 দেলে) বদ্ধাৎ দরিত: বহু: (আবদ কবিশা

কনুতবেন আশাবু (হাতে লেখে মা) তস আমমু :
 (কনুতবেন লেখিত হইয়াছে যেমন) ॥২০॥ (২২)
 কাশিৎ (কোন কোন ^{কিছলী}) কুঙ্কম বাবতি : (কুঙ্কম-
 লন) , মনমমারুতি : (চন্দনজন) , কসুদিকা-
 মাদ্যতি : (কুঙ্কম লন) , কসুদিকার ^{ওষধি}
 (কসুদিকা ^{পরিষ্কার} নির্মাসহায্য) ^{পরিষ্কার} নানাত্মনা ^{পরিষ্কার} লিখন
 অতুলং (বিবিধ অতুলনীয়া লিখন কোমলমুখ)
 মোরচে লনমদুজালং (মুখ ^{পরিষ্কার} বিচিত্র ^{পরিষ্কার} কসুদিকা ^{পরিষ্কার})
 সমুদ্র) বিভ্রত : (কানন কারিমা) মনমমুদ্রমাত্রিক-
 তত : (কন্দর্পমুদ্রামের মদুকারী মেনামলৈব)
 মুখা : ওজ : প্রিয় : দেব (মুখ ^{পরিষ্কার} মলী তেজ : মদ্যতি-
 বাসির নাম) বেলু : (মোজ ^{পরিষ্কার} মাত্র ^{পরিষ্কার} হিমা) ॥২৬॥ (২২)

৮। ^{মুখ}এরূপ ^{মুখ}মহোৎসবের অনুমানবাহা-
 বলীকৃত ^{মুখ}কন্দর্পের মেনামলৈব সকলমোজামা-
 হারিণী ^{মুখ}মহোৎসবী মুদ্রাণীমল অতুলপূর্ব প্রাতি-
 মোনিতা ^{মুখ}মহোৎসবী ^{মুখ}মহোৎসবী ^{মুখ}মহোৎসবী ^{মুখ}মহোৎসবী
^{মুখ}মহোৎসবী ^{মুখ}মহোৎসবী ^{মুখ}মহোৎসবী ^{মুখ}মহোৎসবী
 করিমা অশ্বিন-চতুর্থেমের প্রাতুভামে টোপা দ্বিত হইয়া,
 মদমত কোকিলবৃন্দের মুখা ^{মুখ}কক ^{মুখ}মহোৎসবী ^{মুখ}মহোৎসবী

জাতিত সামুদ্রিক চাকরপুত চন্দ্রোৎপাদন
 (সামুদ্রিক) বকর কুণ্ডল আদ্যীন: (বকরা কুণ্ডি
 কুণ্ডলপুণ্ডল মীম্বন কারি হোয়েন) ৭ মুনপু মুনপু
 কুণ্ড কীচাচিভান: (মীম্বন অং আতিমম্বন ও আতিমম্বন
 কুণ্ড কীচাচিভান ^{মুনপু} বসিমায়ে) ৭ কেম্বর কুণ্ড মনীন্দ-
 কুচা মুনচাক: (মিগি কেম্বর-ও কুণ্ড মনীন্দ ডেরকুণ্ড
 মনীন্দ জির মীম্বিচাক মনীন্দ ^{মুনপু} কীচাচিভান (চব)) ৭
 কচোমকচে চনকৌকুড মনীন্দ-মুনপু-মুনপু মনীন্দ-মুনপু-
 মনীন্দ কদাম্বীম (মিগীমিগি কচোমমনীন্দ আদ্যীন
 চনকৌকুড মনীন্দ কীচাচিভান মনীন্দ মুনপু
 ৭ মনীন্দমুনপু মুনপু মনীন্দ মনীন্দ
 কারিহোয়েন) ৭ মনীন্দমনীন্দমনীন্দ-কচোমমনীন্দ-
 মনীন্দমনীন্দ-মনীন্দমুনপু কীচাচিভান: (মিগি মনীন্দ-
 মনীন্দমনীন্দমনীন্দ মনীন্দ হেতু মনীন্দমুনপু ও
 কীচাচিভান মনীন্দ মনীন্দ মনীন্দ কারিহোয়েন
 [এবং মিগি]) মনীন্দমনীন্দ (মনীন্দমনীন্দ)
 ও মনীন্দ মনীন্দমনীন্দ (মনীন্দমনীন্দ)
 ও মনীন্দ মনীন্দমনীন্দ (মনীন্দমনীন্দ)
 মনীন্দমনীন্দ (মনীন্দমনীন্দ) (মনীন্দমনীন্দ)
 মনীন্দমনীন্দ (মনীন্দমনীন্দ) (মনীন্দমনীন্দ)

મદમતનૂતિ: (મદમત દોરવ વિજાલ કરિતલ),
 લીકુલ: (એકેકમ) લીકુલ) બાનેમનનાઈલોમન
 માતિ: (બાનેમન માતિ હુમ) લાભાતિ: (મદમ-
 લીકુલ કામનિયાના) નીકુલકામન-રમની-મનીમ-
 વીલી (જનરમનીમર) મુનિવિલ મનુકિલ-
 રાજિલ) કે પ્રમતમુ દેરમન-દેવ (મનમુલક
 બામમારૂન કારિપારે મેન) બામિતમરલમ:
 (મદમમ હરેલ હરેલ) બાનેમનમુલમ
 (મદમમ તકમરલમ) ચિલેલ (મદમ
 કારિપારે મેન) ॥ ૨૧—૨૨ ॥ (૨૦—૨૧)
 રતો (લીકુલ) દામિતમ મર (ચિમતમાર મરિત)
 દોલમકીલ (દોલનામ) બામિલકામ (બામર
 કારિલ), મર: (બામિન) ભમ ભમ ભમ
 ('ભમ ભમ ભમ') રોતિ (એકેકમ) ડોલેનામ: ડોલેનામે
 (ડોલેનામે ચિમર કારિપારે મેન), ફરે: (તકમરલ)
 મુલમમુલકે: (મુલમકે (બામાકુલ) અનુલોમ:
 (આનુલિક હરેલ) બામિનિલે (મુલમ કારિપારે મેન
 એમ) લભાતિ: (લભામ) મુલમ: લીકુલમાલે:
 (મુલમમુલકે મુલમરલ) ડેલમાલ: બામિ
 (બામિમાલ ચિમર કારિપારે મેન) ॥ ૨૨ ॥ (૨૦)

আমাত করিতে করিতে এবং অমনচারিত দেববধু-
নন ও ঈর্ষা উৎসাহিত প্রভৃৎ অপ্রিয় নন সন্দাকসীর
অতি শুভ তরঙ্গলাগির তাহ কাণ্ডমুখ চামর বাজি-
হারা বীজ করিতে করিতে আকাশমণ্ডল
সর্বত্র নিরন্তর কণে অহুতান করিতেন।

[illegible][illegible]

নামসং বাসনামসং (দুর্জি মাংস কারিমা) কুতুকা বক্তো
(কোতুকা বক্তো হইয়াছে) ॥ ২৪ ॥ (৩১)

[অনন্তর] আকটম্য (দোমান আকট) হইলঃ
(শ্রীকৃষ্ণ) হস্তানধ করা দ্বিতেন ব্রহ্মা
(বাম হস্ত দ্বারা নিম্নীক করে লেখা করা হইল) (বাম হস্তে)
(বাম হস্ত দ্বারা) মস্তুর তোরমা দমনমা (সোমাং-
লোভা কারি কারিমা) বামা বিলোচনা চয়মনী
(সুতোচনা মনে ব্রহ্ম চক্ষু) বামা (শ্রীকা) কা
কোতুকাং (কোতুকা ^{কোতুকা} ~~কোতুকা~~) মনীমং (লীনা ব
সাহিত) মনীমং দোমান মসং প্রোক্তানি কাং (দোমান-
উপসং বের উপসং মনী মনী প্রোক্তানি কা অর্থাৎ
দোমানমং) উপসং (আরোহন পূর্বক) বামা
(শ্রীকৃষ্ণ বামা ভাষ্য) উপসং বের (উপসং মন
কারিলে) তৎসং চরী মস্তুরঃ (উপসং মসং চরী মন)
মসং তৎসং অতুং (চতুর্দিক অবস্থান ^{অর্থাৎ} ~~অর্থাৎ~~ কারিমা হইল) ॥ ২৫ ॥ (৩২)
১০। এই করণ, কোন এক অপূর্ব ব্রহ্মীয় তত্ত্ব দ্বারা
দর্শক-ব্রাহ্মণের চিত্তাকর্ষণ ~~কারিমা~~ মেরে দোমান
উপসং আরোহন করিলে, লাক্ষ্যমূর্ত্ত তত্ত্ব দ্বারা
প্রবাহমর্ধ্য আবির্ভূত অতি চক্ষুর সার্বভূত ব্রহ্ম দ্বারা

সকলেনই বেঁচে গেলেন শ্রীমতী বেনুবাণীসহ তাঁর অপসারণিত
হইলেন, দেব-দেবীমণ্ডল তদন্তনৈব উৎকলিত যেন
কল্যানতীক্ষণ হইয়াছে আকাশমণ্ডল মণ্ডিত পান্ডিত্য-
কবিতা দর্শনেন্দ্রিয়ায় অনুক্ষণ প্রজ্জ্বলিত: দর্শনৈব
উপলব্ধি আকাশমণ্ডলে আশ্রয়প্রদান করিয়া-
ছিলেন ॥ (৩৩)

১১। ~~শ্রীমতী~~ ^{শ্রীমতী} বেনুবাণী সুলোচনামণ্ডল, দোলায়
আবাহন হইতে শ্রীকৃষ্ণকে মহাশয়বর্ম্মযুক্ত হইতে,
~~কিষ্কিন্ধ্যা, অতিশয় আবহেব সহিত তাঁহার চতুর্দিকে~~
(দোলায়, নিম্নোক্তকোড় হুগে শ্রীকৃষ্ণ উপলব্ধি
চূনবাণী ধারণ করিয়া লক্ষ্মীপ্রসাদ মণ্ডলমণ্ডিতদ্বারা
কল্যাণের সুক্ষ্ম-মোহিত বিস্তারপূর্বক তাঁহার
চতুর্দিকে নিম্ন-নিম্ন-দোলায় আবাহন করিলেন ॥ (৩৪)
^{৩৫} ~~মণ্ডল~~ চন্দ্রাবলী প্রভৃতি: (চন্দ্রাবলী প্রভৃতি সুন্দরীমণ্ডল)
সুন্দর: পুরত: (শ্রীকৃষ্ণের মধুর), ভদ্রাদয়:
অন্য: (ভদ্রা প্রভৃতি অপর সুন্দরীমণ্ডল) পারিজাত: সহ
^{পারিজাত} (পারিজাত বর্গের সহিত) দাক্ষিণ্য (দাক্ষিণ্যভাগ),
শ্যামাদয়: (শ্যামা প্রভৃতি সুন্দরীমণ্ডল) নিম্নগত: সহ
^{শ্রীমতী} (শ্রীমতী পারিজাত বৃন্দের সহিত) বামভাগ (বামভাগ),

[illegible][illegible]

(অক্ষকোষাবিহীন) ব্যতীত (নিজাধিকারিণি
[আর]) দেব দেবী: দেবী: চ (দেবমণ্ডল ও দেবী-
মণ্ডল) দৃষ্টিব্যবসিদ্ধিবিধিবিধি: (টিক অক্ষকোষ-
হেতু) দৃষ্টিব্যবসিদ্ধিবিধিবিধি: ব্যাকুল হইয়া
স্বাক্ষীকমন্ত্যকটক: (স্বাক্ষীকমন্ত্যকটক দেবমণ্ডল)
মুখ্যবর্ষকটক: (মুখ্যবর্ষকটক টিককটক)
মুখ: টিকমি (নিরুত্তর টিকমি হইয়া অক্ষকোষক)
মুখ: মতুমুখ: (বাসবাস মতুমুখ) নিরামু:
(নিরামু কারিতোহিনন) ॥ ২৮ ॥ (৩৮)

ঐদত্ত, বাবীকটক শ্রীমদ্বীকটক (উত্তর)
মতুমুখ: (দোলাব প্রাকটিক) শ্রীমদ্বীকটক:
(শ্রীমদ্বীকটক মতুমুখ) চাক দোলাবপ্রাকটিক
(মুখবর্ষকটক আনন্দানিতি হইয়া), মতুমুখ
(চতুর্দিক হইয়া) বুদ্ধাদ্যাদি: (বুদ্ধাদ্যাদি
বনদেবতামণ্ডল) অথ অথ অথ হইয়া টিকমি
(অথ অথ অথ) মতুমুখ মতুমুখ লাভ করিয়া,
মতুমুখ অথ (উত্তর মতুমুখ) ॥ বুদ্ধা (প্রীতিভর)
লীলাটলাব (লীলাটলাব মতুমুখ) কেমিটলী:
কিরটো (কিরটো মতুমুখ) ॥

মূৰতি নিকটৈঃ কীৰ্ত্তমানো (মূৰতী মন কইক
 নিৰ্মিত চূৰ্ণ দ্বারা বৃত্তিত ব্রহ্মা) ব্রহ্মাঃ
 (অতিমুখোজা কীৰ্ত্তন কার্য সাহিত্য) ॥ ২০ ॥ (৩০)
 অশ্বত্থ, দোণ্ডীতি: (দোণ্ডন ব্রজ) ব্রহ্মসীতি:
 (ব্রহ্মসীত) ^{কপু} ~~ব্রহ্মসীত~~, ব্রহ্মসীত ব্রহ্মসীত (ব্রহ্মসীত
 ব্রহ্মসীত ব্রহ্মসীত কার্য সাহিত্য) ॥ ২১ ॥ (৩১)
 (নিৰ্মিত) ব্রহ্মসীত (ব্রহ্মসীত ব্রহ্মসীত)
 মূৰ্ত্তা (ব্রহ্মসীত) ব্রহ্মসীত (চারি দিকে)
 ব্রহ্মসীত (ব্রহ্মসীত) ২২ ॥ (৩২)
 ব্রহ্মসীত (ব্রহ্মসীত) ২৩ ॥ (৩৩)
 ব্রহ্মসীত (ব্রহ্মসীত) ২৪ ॥ (৩৪)
 ব্রহ্মসীত (ব্রহ্মসীত) ২৫ ॥ (৩৫)
 ব্রহ্মসীত (ব্রহ্মসীত) ২৬ ॥ (৩৬)
 ব্রহ্মসীত (ব্রহ্মসীত) ২৭ ॥ (৩৭)
 ব্রহ্মসীত (ব্রহ্মসীত) ২৮ ॥ (৩৮)
 ব্রহ্মসীত (ব্রহ্মসীত) ২৯ ॥ (৩৯)
 ব্রহ্মসীত (ব্রহ্মসীত) ৩০ ॥ (৪০)
 ১৪। অশ্বত্থ—অশ্বত্থ কীৰ্ত্তন চতুর্দিকে অশ্বত্থ
 কীৰ্ত্তন ^{কীৰ্ত্তন} ~~কীৰ্ত্তন~~ মূৰ্ত্তা, দিক্ চতুর্দিক মূৰ্ত্তা
 মূৰ্ত্তা অশ্বত্থ চতুর্দিক মূৰ্ত্তা (ব্রহ্মসীত)

এবং চন্দ্রমাসের পঞ্চমী পূর্ণিমা ^{নির্দিষ্ট} মোসককমসূত্রে
 নিঃক্ষেপ-নিঃক্ষেপে আতি চতুর্থা পূর্ণিমা যুবতীগণের
~~নিঃক্ষেপে চন্দ্রমাসের মোসককমসূত্রে পূর্ণিমা~~

Rumana

(নিঃক্ষেপ, সুসজ্জা হইয়া উক্ত মোসককমসূত্রে
 নিঃক্ষেপ-নিঃক্ষেপে দ্বারা দ্বারন পূর্ণক তদ্বাদ্যে
 উৎসাহাদিমতে আশ্রিত করিতে লগানিলেন ॥ (৪১)

১৪। মরুত পূর্ণিমা যুবতীগণের নিঃক্ষেপ
 একটি মোসককমসূত্রে ব্রহ্মের আশ্রিত
 ব্রহ্মের আশ্রিত ^{ক্রিয়াকর্ম} করিতে অঙ্গর ইন্দ্রনর
 উক্তন উৎসাহাদিমতে দ্বিগুণ ^{অধিকার} প্রাপ্ত-কৌতুহল-
 প্রকাশে একমুখেই ^{অধিকার} জিনিস বিস্ময়: আতিম
^{এইক্ষণ} ইচ্ছা বিন্ধ্যপূর্বক তিন বা চারি জনে প্রত্যেকের
 প্রতি তিন-চারিটি মোসকক নিঃক্ষেপ করিতে
 লগানিলেন ॥ (৪২)

অণ্ড তিষ্ঠা (অণ্ড বিদ্যার পূর্বক) বাহিঃস্থত:
 অগ্নি মোসকক: ইব (বাহিঃস্থত মোসকক-
 পূর্ণিমা নাম [তৎকালে] অগ্নিমস্য তেন
 সমুত্তা লবেন (নিঃক্ষেপ বেসের প্রাবল্য ^{কৃত} বিস্ময়:)
 নির্ভয়া (উক্ত ইচ্ছা) ভূমো (ভূতলে) বিদ্যমত:

(ইতিততঃ ^{স্বতন্ত্র} ~~স্বতন্ত্র~~) লাভুয় কোষতঃ
 (ইতিততঃ ~~স্বতন্ত্র~~) , অতি মৃদুনাং (অতিকোমন)
 লাভুয় কোষতঃ (লাভুয় নিচিত কোষের অভ্যুতর
 হইতে) নিঃসৃত্য দূরং গতে: (নিঃসৃত ও দূর-
 গত) , আতুরৈঃ গঠৈঃ ধর্মৈঃ (অতুর গাঢ়-
 গজযুক্ত) , গোলায়ুতৈঃ (গোলাকার) ,
 মনমূল কোষে: চ (চন্দন চূর্ণ সমৃদ্ধ) অতিতঃ
 (চতুর্দিকে) নিমেষে (পাতিত হইয়াছিল) ॥ তস্যা (৪৩)
~~ব্রহ্মার~~ (সবেগে) সর্বতঃ (সর্বদিক্ (সকল দিক্
 সর্বতঃ ([ভিত্তকালে] সকল দিক্ হইতে) সম্ভ
 (এককালে) বেনতঃ (সবেগে) ক্রিষ্টানাম্
 (নিষ্কল) তেমাং (মেই মোলক সমুদ্রের মাঝে)
 মে (মে সকল মোলক) ব্রহ্মরাজ সুনুনিকটে
 (শ্রীকৃষ্ণের নিকটে) নিমতাতি (পাতিত হইতে-
 ছিল) , পার্শ্বাশ্রিতাঃ (পার্শ্বাশ্রিতা) সুদূরঃ
 (সুদূরীণ) ^১ ~~তান্ অরহমন্~~ ^২ ~~তান্ অরহমন্~~
 (^১ ~~তান্ অরহমন্~~ ^২ ~~তান্ অরহমন্~~)
 (^১ ~~তান্ অরহমন্~~ ^২ ~~তান্ অরহমন্~~)
 মে কে অপী বা (তমার) মে কয়েকটি)
 অতিতঃ (চারিদিক্ হইতে) তস্য (শ্রীকৃষ্ণ)

জানকীমামে (যেখনি কাহ্ন মামবন) এতীকে
 (শ্রীকৃষ্ণ) লগতি ক (মহানন্দ হইতেছিল),
 সিতমুখী (হাস্যমুখী) বাসিকা (শ্রীকৃষ্ণ)
 স্বেদচুতা (ধর্মস্রাবী) মানিনা (ইচ্ছায়া)
 তান আনুগাতি (সেই সকল মানককে
 আহবন করি দাখিলেন) ॥ ৪৪ ৩২ ॥ (৪৪)

১৬। তৎকালে সেই হারিন লোচনাগণের লোচন-
 সমূহ কদাচিৎ অর্ধমবিলম্বতঃ চক্ষন হইয়া
 নবভরে ঐ তৎসুকসিহকারে চক্ষোরগণের কাহ্ন
 লোভাধারন করিয়া আবার কমল ও বা লজ্জায়
 সহজুচিত হইতে আরম্ভ করিলে, শ্রীকৃষ্ণ সম্মতি-
 ভাবে ঐ তাহ্মন নম্রন ^{সম্মতি} ~~নম্রন~~ আনন্দবিতরণীকণ
 মদন ব্রত অবলম্বন করি দাখিলেন। এই কালে
 তিনি অন্য কর্মে অনঙ্গ হইয়া চতুর্দিক দৃষ্টি

~~অঙ্গ চারিদিকে অবাধিত অঙ্গন সমূহের
 প্রতি বিলম্বনিম্ন আভিমুখকম একমাত্র
 অঙ্গ প্রতি একমাত্র একমাত্র~~

একমাত্র চারিদিকে অঙ্গন সমূহের প্রতি
 ১৪ সম্মতি
 আভিমুখ্য হইয়া করিয়া, কদাচিৎ

~~আলমবন্ধন~~ দোকানদারদিগ্‌বর্তনী

বড়বন চুনামধুপুত্র বিক্রমস্বামীনী, হাউনী-
গন অলমস্বামী ও মুন্সিংগ বিলাসস্বামীনী, বিলাস-
স্বামীনী ও অলমস্বামীনী, দোকানদার

দাক্ষিণ্যদিস্‌বর্তনী, অলমস্বামীনী ^{অলমস্বামী} ~~স্বামীনী~~

মহনস্বামী, কামন ও বা অতিশয়স্বামীনী

উত্তরদিস্‌বর্তনী বিলাসস্বামীনী মহনস্বামী

~~কামন ও বা~~ কামন ও বা অতিশয়স্বামীনী

মহনস্বামী অতিশয়স্বামীনী অতিশয়স্বামীনী
বাসনস্বামীনী ~~অতিশয়স্বামীনী~~

~~অলমস্বামীনী~~ ^{নীলমধুপুত্র} অলমস্বামীনী ও

অলমস্বামীনী ^{অলমস্বামী} অলমস্বামীনী

কামন ও বা পূর্বদিকে অলমস্বামীনী

দোকানদার অলমস্বামীনী, অলমস্বামীনী

মহনস্বামী অতিশয়স্বামীনী অলমস্বামীনী

অলমস্বামীনী অলমস্বামীনী অলমস্বামীনী

অলমস্বামীনী অলমস্বামীনী অলমস্বামীনী

অলমস্বামীনী অলমস্বামীনী অলমস্বামীনী

অলমস্বামীনী অলমস্বামীনী অলমস্বামীনী ॥ (৪০)

১৭। এই ক্রমে হাশাধিকারিত মুখকমলন
লোভাধিকারকারী উনকান্, জীকৃষ্ণ কৃষ্ণাদি
চূর্ণনিষ্কাশনদ্বারা মুখবীণনরক পদাভূষণ
মুতনাম্ কৌতুহলবিরোধে প্রভাবিত হইয়া
দিক্চতুর্ভুজৈব তুষ্টিবিধাতনব ^{বিবর্ত} ~~বিন~~ ^{বর্ষ} ~~বর্ষ~~
ক্রমে তাহাদের আভি মুখ হইয়া দোলনযত
হইলে দুই প্রকারেই সেই দোলনলীলা
মিষ্ট হইয়াছিল ॥ (৪৩)

ਤਾਜ਼ਾ ਟਰੇ ਕਰਾ— x [ਮੀਟਿੰਗ]

[illegible]

তমা (উঁহাৰ) মঙ্গুৰানান্দ দোনে কুতুকে
 (মঙ্গুৰ ও পান্দ বাৰ্ত কামে দোনে ন ক্রিয়াটি
 অনুষ্ঠিত হইল [উঁহাৰ]) হাৰমা (হাৰ)
 বন্য প্রভ: (বনমালা) শ্রীমৎ কুতলধো: ৫
 (সুৰমা কুতল ধুনানের ও) দোনে ৫ মন:
 (দোনে ন ক্রিয়া) তাহা: (একম দুই প্রকারের)
 মঙ্গুৰ (মিঞ হইয়াছিল) ॥ ৩৩ ॥ (৪৭)

১৮। অহো! এই কামে বিলাসামিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ
 ব্রহ্মসাময় নিতিলীলামুদ্র মনোহর
 প্রকট ও অপ্রকট ভাবে বিবাহ মান
 ব্রহ্মসাময় ॥ ৪৮ ॥

প্রভবত: তমা (মিত প্রভুমালা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ)
 মদুক ভবিষ্য (পূৰ্বোক্ত নিম্নমান মানে প্রকট ও
 অপ্রকট নিতিলীলামুদ্রের ^{আধিক্য} কামে অত্যা-
 প্রমাণ কারিবার) লাভ: ন আস্ত ন হি

লাভ: নাই, তাহা নহে); মিঞাদে: তদাৎ
 (মিঞা, নিতামিঞা, অতিক্রমা ~~ক্রিয়া~~ মুনি ক্রমা-
 এই কাম ভেদকামে) তা: (সেই) কমল দুলা:
 (মুলোচনা প্রেমসীমান ও) বিবিধা: ন ন

(বিভিন্ন কালে ^৫ বিবাহ করুননা, তাহা নহে :
 [আব]) তথা বৃন্দাবন (তদীয় বিনামহান
 বৃন্দাবনরও) অশ্রুতে তা ন অনু অর্থাৎ ন
 (অশ্রুতে কালে অর্থাৎ প্রমাণের অনোচরকালে
 ইতি ^৩ মন্তব্য নহে ^{৩২৩} নহে : [অতএব])
 তাম্র (মহে বৃন্দাবন) কথং (কিরতুর্হা)
 হবৈঃ (শ্রীকৃষ্ণ) কলিলানিত (লানিত
 কলিলানিত) নিতং ন ভবতু (নিত কালে
 বিবাহ করিবেননা) ? ৩৪। (৪৩)

কিঞ্চ-কথং (অতঃ কী প্রকারে) যঃ একঃ (একাকী
 শ্রীকৃষ্ণ) মহাশয়কথুন প্রমাণাতঃ (যোড়মা-
 মহাশয়) কাঙ্ক্ষাতঃ (^{কামনা}) পানিশ্রম-
 কৃতক (বিবাহ ^{কামনা}) যুনমঃ (এক ^{কামনা})
 মোহৈঃ মার্জ্য (পূর্বকার্মনৈব মার্জিত) তন
 পূর্বি পূর্বি বিমান (উৎসাহের প্রত্যেকের
 পূর্ব) বিমান (প্রবাস কামিত উদাত্ত ইত্যাদি),
 অম (প্রত্যেক) উকানঃ অবিদুযাঃ উকানঃ
 (যাং বহু ^{কামনা}) অনুমতানু ^{কামনা} কইত
 বমুদেবাদি উকানঃ ^৩ পূর্বকার্মনৈব ও)

যকীমঃ নানাভূতঃ স্বঃ বিনিবেশ্য^১ ব
 (ক) বচনঃ (নিজের নানাভাবে নানা নানা ভাব
 নিয়ে নিজের প্রবেশে নানা প্রবেশ কচনা
 করিয়াছিলেন) ॥ ৩৬ ॥ (৫০)

[তিনি] বৃন্দাবনে (বৃন্দাবনে) জাতিঃ (স্বয়মী-
 নদের সাহিত্য) মততঃ (মতদা) স্মৃতঃ অসি
 (বিশ্রামমান হয়ে যাও) মধু-পুরীঃ মতঃ চ
 (মধুরাম মননপূর্বক) আমাঃ (উদাহরণ)
 তদ্বৎ বিব্রকুঞ্জস্তু অসি (তাদৃশ বিব্রকুঞ্জস্বভাৱে)
 আৱচিতবান্ (সৃষ্টি করিয়াছিলেন);
 অতঃ (অতএব) অতর্ক্যার্থে (অচিন্ত্য
 ঐশ্বর্যমালী), পুরুষাঃ (প্রভূতমহিমা-
 মধুজ্ঞ), শ্রীভগবতি (ভগবান্) ব্রহ্মাচার্য্যঃ
 সূর্যো (শ্রীমদ্ভগবতিনিদনের মধুজ্ঞ)
 ক্রিমাণি (কোন বিষয়ই) বিচিন্তন
 বিনমতি (বিচিন্তন প্রতীভাত
 হয়না) ॥ ৩৬ ॥ (৫১)

চৈতন্যকৃষ্ণকরুণাদিত্যমাবিভূতিঃ
 (ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবের করুণাম)

মায়াব বাক্সমন্দের আবির্ভাব হইয়াছে ।

[মিনি]) তন্মাত্মী বনবনময় জনমা পুত্র :

(শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নটক প্রাণ শ্রীমদ্বিভাবানন্দ-মেনের

পুত্র [এবং]) শ্রীনাথপাদক দলমুতি শুদ্ধ -

বুজি : (শ্রীনাথ ^{গণ্ডিত পাদেব} ~~কৃষ্ণচরণ~~ পাদপদ্মের

ধ্যানতরু মায়াব বুজিই বিশুদ্ধ ~~নট~~

হইয়াছে । [মের]) কবিকর্তৃপূর্ব : ~~শ্রীকৃষ্ণ~~

(শ্রীকবিকর্তৃপূর্ব) রেমাং চন্দ্র (এই

চন্দ্রকাব্য) বাচিবান (বাচনা

কাবিরচন) ॥ ৩৭ ॥ (৫২)

শ্রীশ্রীমদানন্দবৃন্দাবন ক্রৈশ্যলীলা-নট্য-বিভাগ

দালাসেব নামক দ্বারিকানন্দকর অষ্টদ্বার

বন্দানুবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীকৃষ্ণচরণমণ্ডিত, শ্রীশ্রীমদানন্দবৃন্দাবন
৩০ ১/২ মাস ১৩৪৪
২০ ১/২ মাস ১৩৪৪
শ্রীশ্রীমদানন্দবৃন্দাবন
শ্রীশ্রীমদানন্দবৃন্দাবন

